

**طبغات الاختام الاسطوانية
على النصوص المسماة الاقتصادية
غير المنشورة من نهاية الالف الثالث
قبل الميلاد**

**أ.د. نوال احمد المتولي
أفراح جاسم أحمد
جامعة بغداد / كلية الآداب
قسم الآثار**

طبغات الاختتام الاسطوانية على النصوص المسماية الاقتصادية غير
المنشورة من نهاية الالف الثالث قبل الميلاد

أ.د. نوال احمد المتولي

أفراح جاسم أحمد

المقدمة

صناعة الاختتام^(١)، سواء المنبسطة ام الاسطوانية واحدة من الصناعات التي انفردت بها بلاد الرافدين من حيث القدم، وهي من اهم المقومات الحضارية ، الى جانب اختراع الكتابة (منتصف الالف الرابع قبل الميلاد)، فقد عرفت صناعة الاختتام فيها منذ زمن مبكر من تاريخها، وسبق وجودها اختراع الكتابة التي عرفت في منتصف الالف الرابع قبل الميلاد، وكان ذلك في نهاية العصور المعروفة بعصور قبل التاريخ، وعرف العصر الذي اخترعت فيه الكتابة "بالعصر الشبيه بالكتابي" علماً ان صناعة الاختتام المنبسطة سبقت الاختتام الاسطوانية في تاريخ وجودها وصناعتها^(٢).

عملت الاختتام من مواد عدة، إلاَّ إنَّ الاحجار كانت بالدرجة الاساس، فقد عملت الاختتام من احجار متنوعة منها الثمينة ومنها نصف الثمينة ومنها الاحجار الاعتيادية، ويتبع ذلك المنزلة الادارية والاجتماعية لصاحب الختم، فقد عملت الاختتام الملكية على سبيل المثال من حجر اللازورد مثلاً او من العقيق الاحمر او

المعرق او من حجر الديورايت وغيرها من الاحجار^(٣)، وعملت الاختتام للطبقات الادنى من احجار اخرى اقل قيمة وهكذا، وغلف البعض من الاختتام باطار من الذهب، وافضل مثال على ذلك ختم الحاكم مسكلام- دك الذي عثر عليه ضمن موجودات المقبرة الملكية في مدينة اور والعائدة الى عصر السلالات السومرية^(٤).

طبغات الاختتام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

اصبح الختم الاسطواني من المقتنيات الشخصية الضرورية للفرد في بلاد الرافدين، وهو يعبر عن شخصية وهوية الفرد الذي يحمله، وان فقدانه يعد مسألة قانونية لا بد من الاعلان عنها بشكل قانوني، لكي لا يتم استعماله من قبل شخص اخر^(٥). ويختلف الختم من شخص لآخر باختلاف نوع الحجر والمشهد المنفذ عليه، هذا فضلاً عن كونه من المقتنيات الشخصية للفرد يقوم مقام التوقيع في وقتنا الحاضر^(٦)، ولا يسعنا هنا الخوض في موضوع المشاهد لانه موضوع واسع وطويل، الا انه يمكن القول انها تنوعت بين المشاهد الهندسية والدينية ومشاهد صراع الحيوان مع الحيوان والانسان مع الحيوان^(٧)، ومنها ما تضمن مشاهد لقصص واساطير عرفتها ادبيات بلاد الرافدين، ما يزيد من اهمية دراسة الاختام، فضلاً عن المشاهد الفنية المنفذة على قطعة الحجر، فقد اضاف الكاتب نصاً مسمارياً يذكر فيه اسم صاحب الختم ومهنته وبعض العبارات التكريسية اما للملوك او للحكام او للآلهة^(٨)، تلك الكتابات المقتضبة كان لها اهمية كبيرة وقيمة في التعريف ببعض المعلومات واسماء الاشخاص والملوك والحكام واسماء المهن والحرف، خلاصة القول ان اهمية الختم تكمن ليس فقط في المشاهد المنفذة انما تعد مصدراً هاماً في التعريف ببعض الجوانب الحضارية والدينية والاقتصادية وغيرها، فيما ورد عليها من كتابات وان كانت مقتضبة كما قلنا، وبعبارة اخرى باتت دراسة طبغات الاختام مسألة وموضوعاً هاماً لا بد من الاخذ به ومراعاته عند دراسة النصوص المسمارية^(٩).

لم تقتصر الكتابات على الاختام الاسطوانية على مرحلة او عصر من العصور الزمنية التي مرت بتاريخ بلاد الرافدين، انما نلاحظ ان الكتابات كانت مستمرة على مدى تلك العصور الزمنية وان اختلفت في طريقة تدوينها^(١٠)، ولا تخلو النصوص ذات المضامين الاقتصادية، بشكل خاص، من طبغات الاختام عليها، ومما تحمله من ذكر لأسماء اصحابها، ولا يقتصر الامر على ذكر الاسم فقط بل غالباً ما تذكر مهنة الشخص الوارد اسمه ايضاً، وبعض العبارات التكريسية مع ذكر لاسماء

طبغات الاختتام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

ملوك او حكام او آلهة، ولم يقتصر حمل الختم على الرجال فقط بل عرفت بعض النساء بامتلاكها للختم ايضاً^(١١)، وبالنظر لما ورد من طبغات لاختتام اسطوانية على نصوص هذه الدراسة، لذا فقد ارتيأنا ان نخصص مبحثاً لها.

في ادناه جدول بارقام الرقم الطينية غير المنشورة (موضوع الرسالة) التي تحمل طبغات اختتام اسطوانية وهي:

رقم النص	رقم المتحف العراقي	ت
٢	ع م ٢٠٤١٩٥	.١
٤	ع م ٢١٢٣٧٥	.٢
٥	ع م ٢١٢٤٥٢	.٣
٧	ع م ٢٠٤٠٥٥	.٤
٨	ع م ٢٠٤٣٠٦	.٥
٩	ع م ٢٠٤١٦١	.٦
١٠	ع م ٢٠٤٤٦٦	.٧
١٧	ع م ٢١٢٧٨٥	.٨
١٨	ع م ٢٠٥٠٦٧	.٩
١٩	ع م ٢٠٤٨٣٥	.١٠
٢٠	ع م ٢٠٤٨٧١	.١١
٢١	ع م ٢٠٣٣٥٠	.١٢
٢٢	ع م ٢٠٤١٥٢	.١٣
٢٣	ع م ٢٠٤٨٤٣	.١٤
٢٤	ع م ٢١٢١٦٠	.١٥

٢٥	ع م ٢٠٤٠٣١	.١٦
٢٦	ع م ٢٠٤٢٨٧	.١٧
٢٧	ع م ٢٠٤٨٧٩	.١٨
٢٨	ع م ٢١٢٩٧٥	.١٩
٢٩	ع م ٢٠٤٣١٦	.٢٠
٣٠	ع م ٢١٢٧٣٩	.٢١

طبغات الاختتام الاسطوانية

من الملاحظ على طبغات الاختتام الاسطوانية التي وردتنا في نصوص الدراسة انها متداخلة مع كتابة النص احياناً فهذه تعد من ميزات طبغات الاختتام الاسطوانية من عصر اور الثالثة، فيصعب احياناً قراءة العلامات الواردة على الطبعة لتداخل العلامات مع النص الكتابي للرقيم ، ومن ميزات طبغات الاختتام على الرقم من هذه السلالة ان الطبعة تأتي متكررة على وجه الرقيم وقفاه، مما يساعد احياناً على قراءة النص الوارد على الطبعة فيما اذا كان الرقيم ناقصاً او فقد جزءاً منه او ان الطبعة في بعض الاماكن من الرقيم غير واضحة.

اما المشاهد الفنية المنفذة عليها فهي من المشاهد المعتادة لاختتام سلالة اور الثالثة وهي في الغالب مشاهد التقديم للاله او للملك المؤله من قبل اله او الهة وسيطه وهي في المعتاد الالهة لاما المعروفة انها الالهة الداعية التي تظهر دائماً وهي ترفع كلتا يديها للتوسل او للدعاء، كما لوحظ على اختتام الدراسة انها اما تتألف من عمود واحد او من عمودين، وفي هذه الحالة يكون بداية نص الختم باسم الملك والقابه ومن ثم اسم صاحب الختم ومهنته وفي احيان كثيرة يذكر اسم والده، وهذا النوع من الكتابات الواردة على الاختتام يعد من الكتابات الملكية او المكرسة للملك^(١٢).

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

فيما يأتي شرح للطبغات الواردة على النصوص موضوع الدراسة مع قراءات
النصوص الواردة عليها:

النص رقم ٢ (٢٠٤١٩٥ م ع)

وصف الطبعة:

مشهد الطبعة على نصنا هنا غير واضح، والواضح منها هو النص المسماري الذي
يتألف من اربعة اسطر، الا ان المشهد في النصوص المنشورة العائدة لسلالة اور
الثالثة^(١٣)، يشير الى ان الطبعة تتضمن مشهد تقديم للاله جالس على عرش وتظهر
امامه الالهة لاما الداعية، وهي ترتدي التاج المقرن وترفع يدها اليسرى امام وجهها
وتمسك بشخص اخر خلفها بيدها اليمنى، وعند ركبة الاله الجالس تظهر انية ذات
قاعدة ورقبة طويلة ولها مصب هي ما تسمى بانية السكب المقدس، وامام وجه الاله
الجالس يظهر شكل الهلال وقرص الشمس، وخلف الاله الجالس توجد كتابة مسمارية
مؤلفة من اربعة اسطر تتضمن الآتي :

ur-ib-gal	اور-اب-كال
dub-sar	الكاتب
Dumu ur-gi ₆ -par ₄	ابن اور-كي-بار
Guda ₄ d ^d inanna	كاهن الإلهة اينانا

ظهرت طبعة المدعو اور-اب-كال في نصوص ذات مضامين اقتصادية
تتعلق بمواد مختلفة، كالجعة والتمور والخبز والقصب والماشية وجلودها ، ومنها تتعلق
بعمال كوروش مؤرخة في السنة الاولى شو سين^(١٤)، وهذه النصوص مؤرخة بزمان
حكم الملك شو سين^(١٥). علماً ان هناك شخصية اخرى وردت بالاسم نفسه ونفس اسم

طبقات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

الاب والمهنة، الا انه لم يذكر انها كاهن الالهة اينانا، ولا نستطيع ان نجزم انها الشخصية نفسها ام لا، وان النصوص التي ذكرتها او التي وردت طبعة الختم عليها مؤرخة في السنتين الاخيرتين من حكم شولكي (٤٧-٤٨) وجميع النصوص تتعلق بالقصب^(١٦).

اما بخصوص السطر الاخير، والمفردة (guda₄ or gudu₄)^(١٧) فلها معان عدة منها: "طقس عقائدي"، ثياب من كتان للكهنة المسؤولين عن طعام الالهة"، وكذلك من معانيها هو "نوع من الكهنة من طبقة متدنية" (a low ranking priest)^(١٨) ،

النص رقم ٤ (٢١٢٣٧٥ م ع)
وصف الطبعة: غير واضحة

Ur-xx	اور-....
dub-sar	الكاتب
Dumu xxxx	ابن....

ما تبقى من الطبعة هو المقطع الاول من اسم صاحب الختم، ومهنته. والمفردة ابن.

النص رقم ٥ (٢١٢٤٥٢ م ع)
وصف الطبعة:

تمثل مشهد تقديم لاله جالس على عرش، وفي الغالب انه مشهد تقديم، الا ان بقية الطبعة غير واضحة، وخلف الاله الجالس كتابة مسمارية مؤلفة من سطرين على الاغلب؟

Lu ₂₂ -e ₂₂	لو- اي
dumu bi ₂₂ -du ₁₁ -ga	ابن بي- دك- كا

لم تشر طبغات الاختام الواردة على الرقم الطينية من سلالة اور الثالثة الى اسم هذا الشخصية، ففي الغالب وردت صيغة مقاربة هو (lu₂₂-e₂₂-mahh) لو- اي- ماخ، وذكر بانه الكاتب ابن اور ليسى حاكم اوما^(١٩). الا ان طبغات الاختام اشارت الى طبعة ختم والده المدعة بي- دوكا، وذكرت طبعته انه كاتب وابن "لا- أ - شا" (bi₂₂-du₁₁-ga dub-sar dumu la-a-šša₆)، وجاءت طبعة ختم على نصوص مسمارية مؤرخة بسنوات حكم شولكي وتحديدًا السنوات ما بعد السنة الاربعين من حكمه، ومن ثم سنوات حكم امارسين وشو سين ومضامين النصوص هي عمال الكوروش والقصب^(٢٠).

النص رقم ٧ (٢٠٤٠٥٥ م ع)
وصف الطبعة:

ur-d ^š ara ₂	اور - شارا
dub-sar	الكاتب
Dumu xxx	ابن.....

في الحقيقة ان هناك اكثر من شخصية وردت في نصوص سلالة اور الثالثة في fhbsl ktsi (ur-d^šara₂₂) ، ورد ذكرهم مع مهن عدة، كما ان طبغات الاختام الاسطوانية التي وردتنا على الرقم الطينية اشارت كذلك الى اكثر من شخصية الا

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

ان اغلبهم ذكروا على انهم "كاتب"، ان التسمية اختلفت من حيث ذكر اسم الاب،
فذكر المدعو "اور-شارا ابن لوكال نيساك" (ur-dšara₂₂ dumu lugal-) و"اور شارا ابن نيكاركيو" (ur-dšara₂₂ dumu nigar-ki-du)،
و"اور شارا ابن شيشكالا" (ur-ššara₂₂ dumu ššešš-kal-la) والمدعو
"اور شارا ابن اور اين..." (ur-dšara₂₂ dumu ur-en-x)، وكذلك "اورشارا
ابن اور نن..." (ur-dšara₂₂ dumu ur-nin-x)، و "اور شارا ابن اورنكال"
(ur-dšara₂₂ dumu ur-dnin-gal)، و "اور شارا ابن لوكال اتيدا" (ur-dšara₂₂ dumu ur-dni-gal-iti-da)،
وكل المسميات التي ذكرناها وردت في نصوص
مؤرخة في السنوات الاخيرة من حكم شولكي ومن ثم سنوات حكم الملكين امارسين
وشوسين^(٢١). وعليه لا يمكننا الجزم هنا بشكل قاطع ابن من يكون اور شارا
المذكور هنا.

النص رقم ٨ (٢٠٤٣٠٦ م ع) و النص رقم ١٠ (٢٠٤٤٦٦ م ع)
وصف الطبعة:

E ₂₂ -gal-e-si	اي - كال - اي - اسي
dub-sar	الكاتب
dumu ur-ku ₃₃	ابن اور - كو

وردت شخصيتان بالاسم ذاته، احدهما يدعى "ايكال اسي الكاتب ابن لو-شارا"
(e₂₂-gal-e-si dub-sar dumu lu₂₂-dšara₂₂)^(٢٢)، والثاني هو
الشخصية التي وردت في نصنا هنا، والطبعة ذاتها التي وردت بهيئة اله جالس
على عرش وامامه رمزي القمر والشمس ويتقدم اليه شخص او الهة تسحب بيدها

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

شخص اخر، وهو من المشاهد المعتادة في طبغات اختام اور الثالثة، وخلف الاله الجالس عمود او سارية يظهر في اعلاها حيوان مجنح وخلف العمود تظهر كتابة مسمارية مؤلفة من ثلاثة اسطر تضمن السطر الاول اسم صاحب الختم والثاني مهنته اما السطر الثالث فكتب عليه اسم والده.

وردت هذه الطبعة على نصوص اقتصادية مؤرخة في السنة الاخيرة من حكم شولكي ومن ثم السننات السادسة والسابعة من حكم امار سين والسنة الثانية من حكم شو سين والثالثة والرابعة والسابعة من حكمه تضمنت النصوص موضوعات تتعلق بالعمال ولاسيما عمال كوروش^(٢٣).

النص رقم ٩ (٢٠٤١٦١ م ع)

وصف الطبعة:

لم يتضح شيء من مشهد الطبعة الا النص الكتابي على الطبعة تألف من ثلاثة اسطر، تضمن اسم صاحب الختم واسم والده ومهنته، وهي كالآتي:

mu-ni	مو-ني
dumu a-a-kal-la	ابن أ-أ-كال-لا
guda ₄ d ^d nin-ur ₄ -ra ^(٢٤)	كاهن الالهة نن-اور-را

ظهرت هذه الطبعة على نصوص اقتصادية مؤرخة في سنوات حكم امارسين (السنوات ٧-٩) وشوسين (السنوات ١ و ٣-٤ و ٩) وابي سين (السننات ١ و ٣)، اما مضامين النصوص التي ذكرته فتنضم الجعة والقصب، وتشير طبغات الاختام على الرقم المنشورة الى ان مشهد الطبعة هو مشهد تقديم الى الاله الجالس ذو التاج المقرن^(٢٥).

طبقات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

النص رقم ١٧ (٢١٢٧٨٥ م ع)

وصف الطبعة:

ur-d ^d nin-tu	اور- نن- تو
dub-sar	الكاتب
dumu a-ab-ba-ni	ابن أ- أب- با- ني

وردت طبعة الختم على نصين احدهما بلا تاريخ والثاني مؤرخ في السنة الثانية من حكم شو سين، علما ان الطبعة الاولى غير كاملة ولا يعرف اسم والده لان الاسم مفقود بالكامل، اما الطبعة الثانية فقد ذكرت انه ابن أبا كاهن شبرا، وعلى ما يبدو هناك اختلاف بين هذه الطبعة والطبعة التي بين ايدينا، إذ إنَّ الطبعة المنشورة ذكرت ان اور- نننو هو ابن المدعو "أ- أ- با"، بينما ورد في نص طبعتنا انه ابن "أ- أ- با- ني"، ولم تذكر كاهن "شبرا" (ššabra) (٢٦).

النص رقم ١٨ (٢٠٥٠٦٧ م ع) و النص رقم ٢٨ (٢١٢٩٧٥ م ع)

وصف الطبعة:

لا يتضح وجود مشهد الطبعة باستثناء العلامات المسمارية التي تؤلف النص الكتابي على الطبعة والتي تداخلت مع النص الكتابي الوارد على الرقيم، ونص الطبعة مؤلف من عمودين ورد عليهما الآتي:

Col. I	Col. II
d ^x d ^x u-d ^d su'en	da-da-ga
lugal-kal-ga	Ensi ₂₂

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسماة الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

lugal uri ^{ki} ₅ ki-ma	Umma ^{ki} _{ki}
lugal an-ub-/ Da-limmu-ba	Ir-zu

العمود الثاني	العمود الاول
دا- دا- كا	شو- سين
حاكم	الملك القوي
مدينة اوما	ملك اور
عبدك	ملك الجهات الاربعة

ذكرت نصوص اور الثالثة اكثر من شخصية باسم "داداكا" (da-ga-ga)،
إلا إنَّ اهم تلك الشخصيات هو المعروف بانه حاكم مدينة اوما، وطبعة الختم هنا
هي من الاختام الملكية المكرسة الى الملك شو سين، والمعروف ان له ختمان
الاول مسجل تحت اسم الملك شو سين والثاني ذكر فيه اسم الملك ابي سين،
والختمان تتالف من عمودين يرد في الاول اسم الملك والقابه، وفي العمود الثاني
اسم الشخصية ولقبه ويشير في السطر الاخير الى انه "خادم او عبد الملك"،
وتفسير وجود الختمين هو ان الختم الاول ذكر اسم شو سين وورد على نص
مؤرخ في السنة التسعة والاخيرة من حكمه، وعندما توفي شو سين وتسلم ابي سين
الحكم، اضطر الحاكم داداكا الى تغيير ختمه وكتابة اسم الملك الجديد عليه،
وظهر طبعة الختم على نصوص مؤرخة في السنة الثانية من حكم ابي سين^(٢٧).
وداداكا هذا هو ابن كودودو (gu-du-du) حاكم مدينة اوما^(٢٨).

النصوص من ١٩-٢٧

رقم النص ١٩ (٢٠٤٨٣٥ م.ع.)

رقم النص ٢٠ (٢٠٤٨٧١ م.ع.)

رقم النص ٢١ (٢٠٣٣٥٠ م.ع.)

رقم النص ٢٢ (٢٠٤٧٥٢ م.ع.)

رقم النص ٢٣ (٢٠٤٨٤٣ م.ع.)

رقم النص ٢٤ (٢١٢١٦٠ م.ع.)

رقم النص ٢٥ (٢٠٤٠٣١ م.ع.)

رقم النص ٢٦ (٢٠٤٢٨٧ م.ع.)

رقم النص ٢٧ (٢٠٤٨٧٩ م.ع.)

وصف الطبعة:

مشهد لملك او حاكم جالس على عرش وامامه الالهة الداعية (في الغالب الالهة لاما) وبينهما يتوسط في الالهة رمز اله القمر والشمس، وخلف الشخص الجالس توجد سارية او عمود يعلوها صورة اسد، وخلف المشهد توجد كتابة مؤلفة من عمود واحد بثلاثة اسطر، كتب في الاول اسم صاحب الختم وفي الثاني مهنته، واسم والده في السطر الثالث، واسفل النص الكتابي توجد صورة اسدان متقاطعان عند منطقة البطن، والنص المسماري هو:

ur-d ^{dx} šara ₂₂	اور - شارا
dub-sar	الكاتب
dumu lu ₅ -lu ₅ -ni	ابن لو - لو - ني

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

سبق القول ان هناك اكثر من شخصية بالاسم اور-شارا (ينظر النص ٢ و
٧)، الا انها ليست ذات الشخصية من خلال اسم الاب على الرغم من انهم ذكروا مع
مهنة الكاتب.

ظهرت هذه الطبعة في نصوص مؤرخة في السنتين الاخيريتين من حكم الملك
شولكي وسنوات حكم امار سين والسنوات الاربع الاولى من حكم شو سين في نصوص
التسلم التي تتعلق بالاشخاب والقصب والجلود، وفي نصنا هنا تظهر في نص مؤرخ
في السنة الرابعة من حكم ابي سين، وهذا يعني ان هذه الشخصية قد استمرت في
عملها حتى حكم اخر ملوك سلالة اور الثالثة فيما تسلم مواد مختلفة من اشخاص
عدة^(٢٩).

النص رقم ٢٨ (٢١٢٩٧٥ م ع) ينظر طبعة النص ١٨

النص رقم ٢٩ (٢٠٤٣١٦ م ع)

الطبعة :

على ما يبدو انه لا توجد اي دلالة لوجود مشهد نحت، فقط ظهرت الكتابة في
طبعة الختم على الرقيم وتتضمن ثلاثة اسطر ورد في الاول اسم صاحب الختم والثاني
مهنته واسم والده في الحقل الثالث، ومن خلال النصوص المسمارية وطبغات الاختام
الواردة عليها ظهر ان هناك اكثر من شخصية تحمل اسم "اور سين" ذكرت احيانا
مهنته واسم والده، وفي احيان اخرى ذكر اسم والد الشخصية فقط.

Ur-d ^d su'en	اور-سين
dub-sar	الكاتب
dumu lu ₂₂ -x	ابن لو-.....

اور سين من الاسماء التي تتورادت كثيراً في نصوص سلالة اور الثالثة،
بالرغم من ان غالبية الاسماء قد ذكرت مع مهنة الكاتب، وقد ذكرت شخصيات عدة
منهم:

اور سين ابن اور دينكيرا الكاتب (ur-d^dsu'en dumu ur-dingir-ra dub-) (sar

اور سين الكاتب ابن اور- اي نونا (ur-d^dsu'en dub-sar dumu ur-e₂₂-) (nun-na

اور سين الكاتب ابن اور- اي- اي (ur-d^dsu'en dub-sar dumu ur-e₁₁-) (e

اور سين ابن لو شارا المشرف على بيت الملكة (ur-d^dsu'en dumu lu₂₂-d^šd) (šara₂₂ nu-banda₃ e₂-nin

اور سين الكاتب ابن نادي (ur-d^dsu'en dub-sar dumu na-di)

اور سين ابن كو... دو (ur-d^dsu'en dumu gu....- du)

اور سين الكاتب ابن شيش كالا (ur-d^dsu'en dub-sar dumu ššešš-kal-) (la

اور سين الكاتب ابن اور-باو (ur-d^dsu'en dub-sar dumu ur-d^dba-u₂₂)

اور سين ابن اور كيكير (ur-d^dsu'en dumu ur-gi^ššgigir) (٣٠).

ذكرت اسماء تلك الشخصيات في نصوص مؤرخة بسنوات حكم شولكي (٣٤، ٣٦،
٤٨) وسنوات امارسين (٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٨ و ٩) وشوسين (١-٣، و ٦) (٣١).

اما الشخصية المذكورة هنا فمن المحتمل انها اور سين الكاتب ابن لو شارا الا
انه لم ترد في نص الطبعة انه المشرف، لذلك فاننا غير متاكدين تماماً، وربما تكون
هناك شخصية اخرى.

وصف الطبعة: غير واضحة وما بقي منها هو الاتي:

ur-lu ₂ -	اور - لو -

dumu	ابن

الهوامش:

- (١) حول صناعة الختم والالات المستعملة في صناعته ومراحي صنعه ينظر:
ريا محسن عبد الرزاق، الكتابة على الاختام الاسطوانية، رسالة ماجستير غير
منشورة، جامعة بغداد- كلية الاداب، ١٩٨٧، ص ٢٠ وما بعدها وكذلك ٢٦،
وعن كيفية تعديل الكتابة على الحجر بشكل عام وعلى الاختام بشكل خاص
ينظر: الساعدي، محمد عيسى جعفر، اللقى الاثرية المكتوبة اكتشافها ومعالجتها
واهميتها في الدراسات الاثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية
الاداب، ٢٠١٥، ص ٥٧ وما بعدها و ٥٩ وما بعدها.
- (٢) ناجي، عادل، "الاختام الاسطوانية"، في موسوعة حضارة العراق، الجزء ٤، بغداد،
١٩٨٥، ص ٢٢٠
- (٣) الساعدي، محمد عيسى جعفر، المصدر السابق، ص ٤٨ وما بعدها
- (٤) باقر، طه، المصدر السابق، ١٩٨٦، ص ٢٧٧ وما بعدها
- (٥) Fadil A. Ali, "Blowing the Horn for Official Announcement",
Sumer-20, 1964, p. 66ff
- (٦) رشيد، صبحي انور، تاريخ الفن في العراق القديم، الجزء الاول، فن الاختام
الاسطوانية، بيروت، ١٩٦٩، ص ١٣

طبغات الاختام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

(٧) رشيد، صبحي انور وحياء عبد علي ، الاختام الاكديية في المتحف العراقي، بغداد،
١٩٨٢، ص ١٦

(٨) آل يونس، المصدر السابق، ١٩٨٧، ص ٢٧

(٩) المصدر نفسه، ، ص ٣٢ وما بعدها

(١٠) المصدر نفسه، ، ص ٨٣ وما بعدها

(١١) عثر في قبر الملكة السومرية بو-ابي على ثلاثة اختام اسطوانية مصنوعة من
حجر اللازورد يحمل احد تلك الاختام اسمها ولقبها ، ينظر: عقراوي، ثلما ستيان ،
المرأة ودورها ومكانتها في حضارة وادي الرافدين، بغداد، ١٩٧٨، ص ٢١٩.

كما يشار الى ان لكل من سي-أ-تم و كوياتم و ابي سيمتي الزوجات الملكيات
من سلالة اور الثالثة قد وردت اسماؤهن على طبغات اختام اسطوانية كونهن
يتمتكن اختام ويعملن في ادارة الشؤون الاقتصادية للدولة انذاك، ينظر

Steinkeller, P., "More on Ur III Royal Wives", ASJ-3, Hiroshima,
Japan, 1981, p. 77ff

(١٢) آل يونس، المصدر السابق، ، ص ١٢١

13) Mayr, R., The Seal Impressions of Ur III Umma, p. 299

14) MVN 14: 520; SACT 2, 90

15) Mayr, op-cit, p. 299

16) Mayr, op-cit, p. 298

(١٧) في اللغة الاكديية يعرف هذا النوع من الكهنة بـ (pašīšum) ينظر:

CDA, p. 269; Halloren, op-cit, p. 91

(١٨) حسين، ليث مجيد، الكاهن في العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير
منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، ١٩٩١، ص

19) Mayr, op-cit, p. 297

20) Mayr, op-cit, p. 225f

21) Mayr, op-cit, p. 477ff

٢٢) حول طبعة ختم هذه الشخصية والتي وردت على نص مؤرخ في سنة امارسين ٩
ينظر:

Tohru, G., Selected Neo-Sumerian Administrative Texts from the
British Museum, Japan, 1990, p. 168, No. 433

23) Mayr, op-cit, p. 478

٢٤) الالهة نن-اورا: هي الهة مدينة اوما، وعبدت فيها وفي المدن التابعة لمقاطعة
اوما، وعدت زوجة للاله شارا اله المدينة، ذكر اسمها في نصوص العصور السومرية
المبكرة ومن موقع ابو الصلابيخ، وذكرتها نصوص لكش ونصوص لوكال زاكيزي،
للمزيد ينظر:

A. Cavigneaux - M. Krebernik, "Nin-ura", RIA-10, 2001, p. 510

25) Mayr. Op-cit, p. 380-f

26) Mayr, op-cit, p. 459

27) Mayr, op-cit, p. 233,

28) Frayne, RIME 3/2, p. xii

29) Mayr, op-cit, p. 474 ff

30) Limet, op-cit, p.1118; 559; Mayr, op-cit, p. 469ff

31) May, ibid

طبغات الاختتام الاسطوانية على النصوص المسمارية الاقتصادية غير المنشورة من
نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.....

المصادر العربية :

- ١- الساعدي ، محمد عيسى جعفر ، اللغة الاثرية المكتوبة اكتشافها ومعالجتها وأهميتها في الدرات الآثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ٢٠١٥.
- ٢- آل يونس، ريا محسن عبد الرزاق، الكتابة على الاختتام الاسطوانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٨٧.
- ٣- باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج١، ط٢، بغداد، ١٩٧٣.
- ٤- حسين، ليث مجيد، الكاهن في العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩١.
- ٥- رشيد ، صبحي أنور وحياء عبد علي، الاختام الأكدية في المتحف العراقي، بغداد، ١٩٨٢.
- ٦- رشيد، صبح أنور، تاريخ الفن في العراق القديم، ج١، فن الاختتام الاسطوانية، بيروت، ١٩٦٩.
- ٧- ناجي ، عادل، "الاختام الاسطوانية" ، في موسوعة حضارة العراق ، ج٤، بغداد، ١٩٨٥.

المصادر الاجنبية:

- 1- Fadil, A. Ali "Blowing the Horn For official Announcement", Summer – 20, 1964.
- 2- Steinkeller, P. "More on Ur 111 Royal Wives", ASJ – 3, Hiroshima, Japan , 1981.
- 3- Mayr, R, the Seal Impression of Ur 111 Umma.
- 4- Black, G, et –al, Aconcise Dictionary of AKKadian, Wiesbaden, (CDA), 1999.

- 5- Tohr, G, Selected Neo- Sumerian Administrative texts from the British museum, Japan, 1990.
- 6- A. Cavigneaux – M. K rebernik, "Nin- ura", RIA-10-2001.
- 7- Limet, H. L'anthropoymie Sumeriene dans les Documents de La 3 Dynastied' Ur, Paris, 1968.
- 8- Halloren, J.A. Sumerian Lexicon A Dictionary Guide to the Ancient Sumerian Languages, (SL) Los Angeles, 2006.
- 9- Yaldiz, F.A. et-al, Die Umma texts Aus Den Archaeologis – chen Museenzu Istanbul, Nr (1-600) MVN-14, Rome, 1988.
- 10- Sigrist, M., Sumerian Archival Texts, (SAT 11) CDL, Press, 2000.