

ربي أنت عوني

ربي أنت عوني

ربي أنت عوني

الكتابة العروضية

الدكتور ثائر حسن جاسم

نسعى في هذه المحاضرة إلى أن نبين:

كيف نستعين
بها للكشف عن
الوزن الذي نُظِمَ
عليه الشعر؟

أين يُستعملُ
هذا النوعُ
من الكتابة؟

كيف تكونُ
هذه الكتابة؟

ما الكتابة العروضيّة

لماذا نحتاج إلى الكتابة العرضية

نكتب الحركة في حالة
الإشباع حرفاً مجانساً لها
وهي غالباً آخر حركة في
السطر الأول وفي السطر
الثاني ، مثل :

.... كتابٌ . كتابو
.... كتابَ . كتابا
.... كتابٍ . كتابي

نكتب الهمزة الممدودة **آ**
حرفين : **ء + ا** ، مثل :

قرآن . قرآن
آمال . ءامال
مآل . مءال

نكتب الألف غير
الظاهرة في كثير
من الكلمات ، مثل :

هذا — هاذا
هؤلاء — هاؤلاء
لكن — لاكن
طه — طاها
رحمن — رحمان

نكتب التنوين نوناً
ساكنة ، مثل :

رجلٌ . رجلن
رجلاً . رجلن
رجلي . رجلين

نكتب الحرف المشدّد
حرفين أولهما ساكن
والثاني متحرّك ، مثل :
محمّد . محمّمّد
لا بدّ . لا بدّد
كلّ . كلّ

نحذف كل همزة وصل

إذا كانت في درج
الكلام ، مثل :

واسمه - وَسْمُهُ

واثنان - وَثْنَان

واسمغ - وَسْمَغ

نحذف حروف المد في

أواخر الكلمات إذا وليها

حرف ساكن ، مثل :

دعا المؤمن - دَعَّ المؤمنُ

يهدي القلب - يَهْدِي القلبُ

يصحو الولد - يَصْحُ الولدُ

ال التعريف مع الكلمة
التي أولها حرف قمرى

ال التعريف مع الكلمة
التي أولها حرف شمسى

نحذف بعض الحروف
التي لا ننطقها ، مثل :

عمرو - عَمْرُ

مائة - مِئَّة

قالوا - قَالُوا

القمرُ . الْقَمَرُ

الوردُ . الْوَرْدُ

أول
الكلام

والقمرُ . وَلَقَمَرُ

والوردُ . وَلَوَرْدُ

درج
الكلام

الشمسُ . أَشْشَمْسُ

التينُ . أَتْتَيْنُ

أول
الكلام

والشمسُ . وَشْشَمْسُ

والتينُ . وَتْتَيْنُ

درج
الكلام

مَحْمَدٌ ← مُحَمَّدُنْ

لَكَنَّ ← لَأَكِنَّ

الزَّيْتُونُ ← أَرْزَيْتُونُ

وَالِاسْتِغْفَارُ ← وَلِاسْتِغْفَارُ

وَالْأَذَانُ ← وَلِأَذَانُ

وَالْأَذَانُ ← وَلِأَذَانُ

عَمْرُ ← عُمَرُ

عَمْرُو ← عَمَرُ

كُتِبَ ← كَتَبَ
كُتِبَ ← كَتَبَ
كُتِبَ ← كَتَبَ
كُتِبَ ← كَتَبَ
كُتِبَ ← كَتَبَ

نَجَرِدُ الحُرُوفَ المتحرّكةَ والحُرُوفَ الساكنةَ
بأنْ نحوّلُها إلى رموزٍ لكي يسهلَ تحديدُ كلِّ
نسقٍ من المتوالياتِ فيها .. لأنَّ كلَّ نسقٍ من
متوالي المتحرّكِ والساكنِ يمثّلُ بحراً من
بحورِ الشعرِ .

فنضعَ أمامَ كلِّ حرفٍ متحرّكٍ العلامةَ (/) ،
ونضعَ أمامَ كلِّ حرفٍ ساكنٍ العلامةَ (٥) .

/ = َ ِ ُ

٥ = ّ ٓ

بعد تثبيتِ كلِّ حرفٍ
منطوقٍ معَ
الحركةِ التي يستحقها
أو السكونِ إذا استحقه
؛ تأتي الخطوةُ الرابعةُ
، وهي :

1

وَلَوْ أَنَّنِي حُبِبْتُ لَخُلِدَ فَرْدَنَ لَمَّا أَحْبَبْتُ بِخُلْدٍ نَفْرَادًا

فلا نزلت عليَّ ولا بأرضي سحائبُ ليسَ تنتظمُ البلادا

تمرينات

2

رمانى الدَّهْرُ بِالْإِرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ

رَمَانٌ دَدَّهْرٌ بِالْإِرْزَاءِ حَتَّتَى فُؤَادِي فِي غِشَاءِنُ مِنْ نِبَالِي

○/○// ○/○/○// ○/○/○// ○/○// ○/○/○// ○/○/○//

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامُنْ تَكْسَرَتِ نِصَالُ عَلَ نِصَالِي

○/○// ○///○// ○///○// ○/○// ○/○/○// ○///○//

تمرينات

3

أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي لِأَنِّي أَكَادُ أَشْكُ فَيْكَ وَأَنْتَ مِنِّي

أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي لِأَنَّنِي أَكَادُ أَشْكُ فَيْكَ وَأَنْتَ مِنَّنِي

هـ/هـ//هـ///هـ///هـ///هـ// هـ/هـ//هـ/هـ/هـ//هـ///هـ//

يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تَصُنِّي

يَقُولُ نَنَاسُ إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تَصُنَّنِي

هـ/هـ//هـ///هـ///هـ//هـ/هـ/هـ// هـ/هـ//هـ///هـ///هـ//هـ/هـ/هـ//

المصادر

فنّ التقطيع الشعريّ والقافية ، الدكتور صفاء خلوصيّ ، مطبعة الزعيم –
بغداد ١٩٦٢ م . الجزء ٢

المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر ، عدنان حقي ، دار الرشيد
دمشق - بيروت ، ط ١ ١٩٨٧ م .

عروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه ، الدكتور فوزي سعد عيسى
، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٨ م .

أصول النغم في الشعر العربي ، الدكتور صبري إبراهيم السيد ، دار
المعرفة الجامعية ١٩٩٣ م .





شكراً لحُسن إصغائكم