

تاريخ الامم والملوك

اذ الاجل لحج الدين حسن الرماح
 ابي جواد هذه الاستاديين في هذه
 ناعه وعن من صعبهم من المشايخ والا
 ستاديين ويعرف بالاحد بوعاش من ا
 وتلاثين سنة ومات
 سنة خمس وتسعين وستماية
 فيه كلما احتاج اليه الاستاديين
 والفرسان والابطال والزرار
 قين من اشغال الحرب ومعرفة
 الرماح والديابيس والشباب
 المختلف والمقادير والمناجيق
 والاحراقات وغير ذلك ووقال
 والحروا شيئا غيره نفع الله بها
 المسلمين امين امين **هـ** امين

بالسنه
 الحمد لله وبقائه
 من عوارض الدهر في يومه اهل
 محمد لله تعالى واعلم
 محمد بن احمد بن العلاء
 الحسني عامه ربه
 الحسني والحسني

الحسني
 الحسني
 الحسني
 الحسني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اعز اهل طاعته وكره

بالقرآن وامرهم بالجهاد وفضلهم على جميع عباده ووصفهم

في كتابه الكريم بقوله تجاهدون في سبيل الله ولا تحسبن

قون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء الله واسع

وقوله تعالى ولا تقولوا لمن قتل في سبيل الله شهيدا

عند ربه يموتون قتلوا

من امانت متبدا لا يطال الا والى من الحرب الشد

والفعل الاكيد والطعن بالطويل والضرب بالفضير والمقا

بله بالسنان والملتقي في حومة الميدان والتبديل مع الاقرا

عند اجتماع الحضور والفرسان **قال** الاستاذ نجم الدين

حسن الرماح في علم الفروسية والمنارلة مع الفرسان والاجتما

ع مع الاقران اذ التقيت خصمك قابله زجرا واطلبه قهرا

ولا تنصده جهلا وحاوله وحاطبه ودخله وخارجه فان

هزجواده عليك وطلبك فلا ترمي عليه وان قصدك بالطن

ان يتطيل له الا تسبيح فاذا ابطت
 خصمك عنك كنت قد استظهرت
 عليه **قال** النادل هذه الفروسية الطعن يكون طعنين
 والتطيل ميبه تطيل فزيد يكون الطعنين توازن
 الميه يتطلمه ان كنت رماح فارس الجبل تلتقي الاسنة بر
 محب وارت مقبل عليها **قال** الاستاد نجم الدين حسن الرياح
 في الكهرد الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان
 بالسليم والناورد الصغير والناورد الكبير والمقابلة
 والمعلوبه والمحاولة والمنصوبه **قال** تزيد تعرف المفاوقه
 والملاصقه والمخارجة والمضايقه وتعرف الكرو والفرو
 الهزل والجد والاختد والرد والطلوع والتزول والمقابلة
 مع كل خصم فاذا اعرفت معنى هذه الاشياء برهان عليك كل
 صعب شديد ان شاء الله تعالى وتزيد تعرف حد ذلك
 ومبداه وتعرف مغالبة كل خصم وايش طلبه ومقصده ومثتها
 وتزيد تعرف الرمي من المناصب الحربية وتعرف الرمي من المنا

ص

العلويه ووري العارفين والفرس **قال** الدين
حسن الرماح ناقلا عن ابي جده في
وما انقل لاحد هدا العلم ولا غيره من العلوم الا بالتعليم
ولم يات احد من رطب امه معلما **قال** الله سبحانه وتعالى
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون هذه صناعة
الملك القدير اللهم طي على النبي الهادي سيد ولد آدم وارث
عن اصحابه ابي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي وطلحة
والزبير وسعد وسعيد وعبد الله بن رواحه وابي عبيد
وبن الجراح امين هذه الامه وارث يارب عن التابعين لهم
الي يوم الدين رضوان الله عليهم اجمعين **قال** المؤلف
لهذه الفروسية تريد تعرف معنى كل شئ من هذه الصنعة
وقلبك صافي من الغل والحسد والكذب فاد افعلت ذلك
صح لك كل شئ تريد وتنته فسلم امورك لله تعالى وعليك
بتقوى الله وطاعته واحذر من العصيان والمخالفة مثل كل شئ
والله على كل شئ قدير **قال** الاستاذ نجم الدين فان تقدمت

فان قيل
لخصم هذا البيان فذلك قال التقي
سئلهم بالطعن والضرب نصيب
ولا تخفي ان شا الله فواجله الجبان اذا اوتي وخطي وبافرحه
الشماع اللبث القشعي من تسيب له المولود يوم يصدم
الابطال - يصدره ويقصد الشجان بفعله وتجدد
ان قران يوم يرضى لطعته اله الارض والسما فيا اية
الفارس الكبي والبطل الحمي قد رضي الله عليك والملائكة
والانبياء ومحمد وابي بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والز
بير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف وابوعبيد بن

الجراح امين هذه الامه رضوان الله عليهم اجمعين
باب اول المناصب الحربية

وهو بين القربوسين وذكرا المنصف بين الفارسين في الميدان
اعلم ان الرمح اربع ثقلات واربع طعنات واربع تعطيلات
واربع وجوه واربع قطعان واربع طعنات لاختساب بين
الفارسين في الميدان **وقال** اهل ماوراء النهرين للرمح

اثنا عشر قلده واثنا عشر طعنه واثنا عشر خطما عشر وعما
واثنا عشر قطع واثنا عشر طعنه لاجنب
الميدان **باب فيه** تفسير ما لا يحسب من ذلك رجل عالم
يطعن رجلا منغلا لاجنب طعنته وطاعن صاحب القبر
الذون اذا طعنه ركب الجواد لاجنب لاجنب طعنته
وصاحب الرمح الطويل يطعن صاحب الرمح عير
لاجنب طعنته ورجل يحمل مع قابله او سلطانه وطعنه
لاجنب طعنته ورجل تقطر به فرسه وطعن لاجنب
تلك الطعنه ورجل انكسر رمح وطعن لاجنب طعنته
ورجل حزن به ورنه لاجنب طعنته ورجل واقف لا يعلم
طعن لاجنب طعنته ورجل مد به فرسه وطعن لاجنب
طعنته ورجل لم يطوا بقدر رمح وطعن لاجنب طعنته
ورجل وقع رداه على عينه وطعن لاجنب طعنته ورجل
طعن في المكائنة لاجنب طعنته لان المكائنة يقع
فيها الرحام **قال** وانما سمت الميادين للمصنف فاد

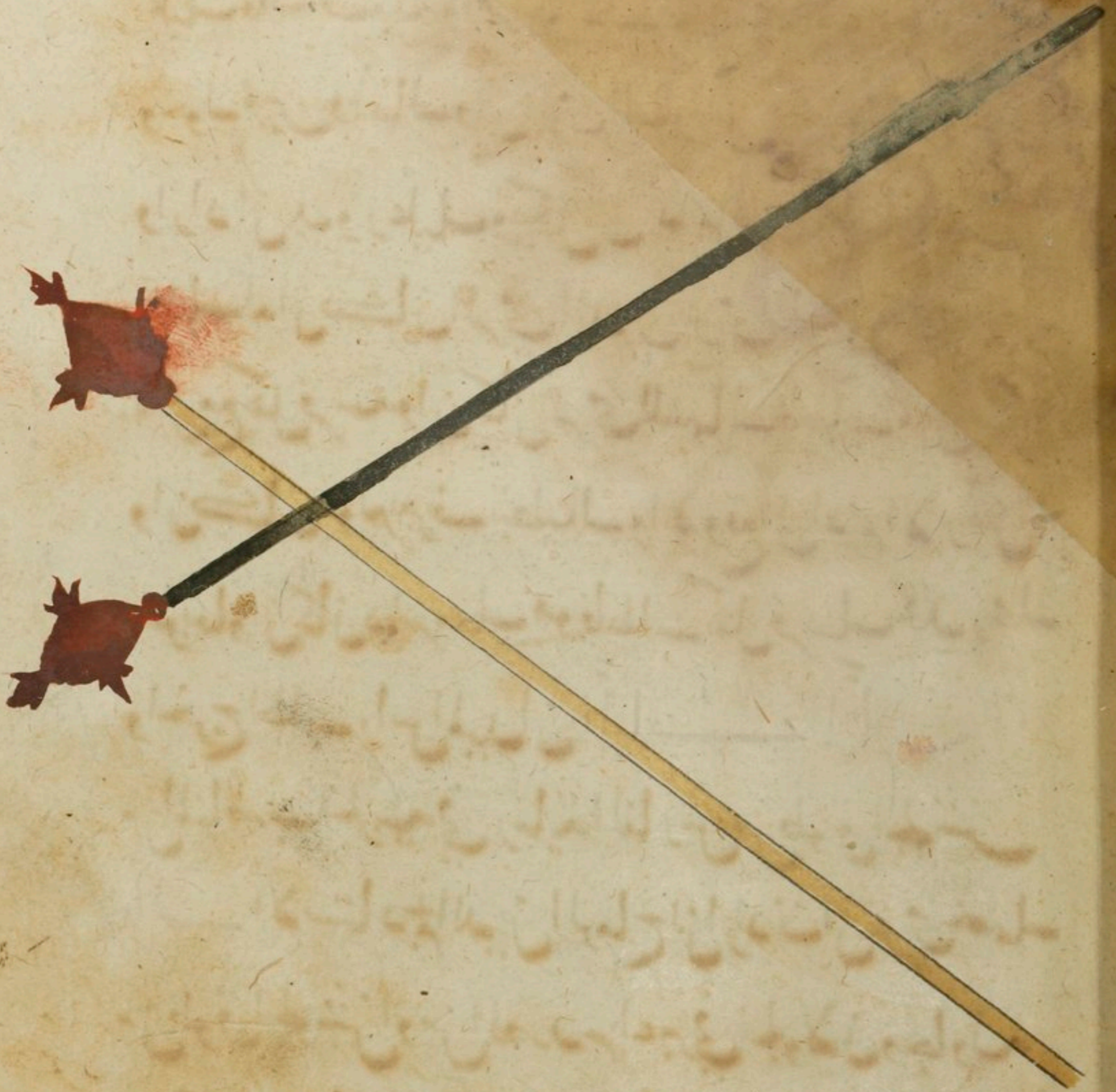
فادحضت ايمان الميادين للمصنف فاذا حضر فارسين
 الهي وكان فرساها سوا في الجودة والجر
 والفراسة ورماها سوا لا يزيد ربح علي ربح وعلا جميعا فمن
 بين علي صاحبه حكما ان له فضلا في الفروسية وعمل الرمح

باب المبارزة في الميادين

باب المنصب الاول



ساعة السبع



قَالَ الاستاد نجم الدين الرماح اذا نزلت الفارس وقابلته
وحاولك وحاولته لاصفة وخارجة ولا تخم فيه وان لحم
عليك فلا تخف منه واهم جوادك عليه وحاوله وحاطبه
وحولك يمين وشمال وان ارمى لك راس رخ بين القربوسين
واراد ان يدور عليك ويكمل الي اديم الارض فما يكون
جوابك له ان كان الرمي الذي ارمى لك من قد ام فاطل
يمين مع كل فرسه وان كان الرمي للشمال فاطل يمين فرسه
وان كان هولم يعرف بتطيلك والاقوع الى اديم الارض
سريعا وان كان دامر معك هو فاطل كل فرسك قد رحل
واخرج اطلب راس الميدان **الباب الثاني**،
من المناصب الحربية في رماية الفارس من طوق الجوشن
قال الاستاد نجم الدين الرماح ان ارادت ان ترمي خصمك
من طوق الجوشن او من الصدر اعبر في الجولان وحاوله
مخاطبه وضايقه ولا صفة وخارجة واوهمه بالطعن
الكذاب اسفل فان احترز اسفل خذ رحلك الباك

سريجا وارمر راس رحك في الطوق ولا يكون ربي رحك له
 الاعلى شمك انصت راس رحك في الطوق اطلب
 كل فرسه اسرع من البرق يترك الي اديم الارض سريجا
 فجل عليه واخرج بتبديل يمين وشمال وقف في راس المبدأ
 وانظر الى قران والسلام **الباب الثالث**

من المناصب الحربية في برماية الفارس من ازرار الجوشن
قال نجم الدين الرماح في علم الفروسية اذا اردت ذلك
 فاعبر مع خصمك في الجولان والملاصقة والمضابفة والمفا
 رقة والدخول في الطعن الحجازي واوهم به كد اب واصرب
 بالعتب ايهام وخذ رحك قد ام واحرف شمال واطلب
 يمين وشمال واطلب الطعن في الصد من بين الازرار
 فان حصلت راس الرمح الي قد ام البز من تحت الازرار
 واطلب الشمال فان لم يعرف تبديلك والاقوع الي اديم
 الارض سريجا ومعرفة تبديله ادا ادمك على شمال
 في الجولان فخذ رحك واخرج طالبا راس المبدأ وانظرا

الاقتران **الباب الرابع**

في المناصب الحربية في التبديل بالعقب والسنان **قال**
الاستاد نجم الدين الرماح التبديل بالعقب والسنان رو
ماني وحجازي فاعبر الى الميدان واطلب الاقتران واطلع
واترك في تبديل يمين وشمال من تحت اطعنه ومن
طعنه ارملة التبديل وارفس فرك واخرج وارفس
واعبر بطعن واخرج تبديل واحرف شمال وقف راس الميدان
وانظر الاقتران وان طلبك احد من الشجعان وحالك بالطن
فبطله انت ويكون الرمح معك حجازي فان حال لاحق
بطله بعقب الرمح ويسبيح الطعن فان راح عنك الرمح وحالك
لاحق اطعن مناخير فرسه يرد عنك وارفس واخرج واحرف
شمال واطلبه راس الميدان **الباب الخامس**
في رماية الفارس من الركابين **قال** الاستاد نجم الدين
الرماح رمي الفارس من الركابين اليمين والشمال
ووراوقدام اقبالك الفارس وقابلته ورمي لك في الركاب

واراد يد ورعلبك ويكيل الي اديم الارض فما يكون جوابك
 ان كان الري من خلف فاطلب امام وسوف واطلب
 شمال خصمك وارمراس الريح في الركاب الشمال ودمر
 على اليمين فان بطلك ودار خلفك فخذ رحك تبطل بطعن
 واخرج الي راس الميدان وانظر الاقران والسلام

الباب السادس

من المناصب الحربية من رماية الفارس من الشتر اذا تقا
 بلت انت والحصم في الجولان واوملك بالطعن اسفل بطل
 انت اسفل عن فرسك وان او مالك من فوق واطلب الد
 بوقه في موخر الفارس ان كان هو على يمين اطلب انت
 شمال وان كان على شمال اطلب انت يمين وانظر اليه
 فايما كان جوابه اطلبه ولا يكون طلبك له الا بالطعن
 القوي واطلب بين يدي فرسه سوا وارفس واخرج وقف
 راس الميدان واطلب الاقران في تبطل الفارس بين في
 الجولان قال الاستاذ نجم الدين الرماح اذا قابلك فارس

ثَقِيلٌ وَارَادَ رَمِيكَ وَرَمِي فَرَسِكَ وَلَمْ يَرِدْ بِدُورِ مَعَكَ فِي الْجَلَالِ
اِحْتِقَارًا لَكَ وَحُمُومًا عَلَيْكَ وَأَوْهَمَكَ فِي مَوْضِعٍ وَطَلَبَ مَنْصِبَ
يَرِيدُ بِدُورِ عَلَيْكَ وَبِرَمِيكَ فَأَدَا طَلَبَ مِنْكَ الْعَدُوَّ رَقْفًا وَانظُرْ
إِلَيْهِ إِنْ كَانَ يَطْعَنُ حِجَارِي قَابِلُهُ بِالطَّعْنِ حِجَارِي وَانظُرْ
بِمِيزَانِ شِمَالٍ فَإِنْ جَالَ الْخَصْمُ مِنْ خَلْفِكَ فَلَا يَكُونُ طَعْنُكَ
إِلَّا فِي مَنَاخِرِ فَرَسِهِ وَأَخْرَجَ جَوْلَانًا وَاعْبُرْ فِي أَسْبَابِ
وَأَخْرَجَ بِطَلُوعٍ وَاعْبُرْ بِزُورٍ وَعَرَضَ لِسَانَ الرَّيْحِ لِلْبَيْمِينِ
وَبَعَثَ لِلشِّمَالِ وَاطْلُبِ الْخَصْمَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَخَدِّ الرَّيْحَ
تَقْوِيمًا وَاعْبُرْ عَلَى الْخَصْمِ فَإِنْ حَمَلَ عَلَيْكَ فَالْتَفِقْ بِسِنَانِ
مِحَالٍ فَإِنْ جَالَ طَعْنَهُ مِنْ فَوْقٍ عَبْرَ الطَّعْنِ عَلَى الشِّمَالِ
وَأَرْمِلْهُ الطَّعْنَ فِي رَأْسِهِ فَإِنْ جَالَ أَخْرَوَاتٍ مَشْتَعِلَةً مَعَهُ
فَإِنْ جَالَ بِالطَّعْنِ مِنْ خَلْفِكَ فَإِنْ كَانَ الطَّعْنُ رُومًا يَنْبُطِلُهُ
بَعَثَ الرَّيْحَ وَأَنْتَ وَخَصْمُكَ فِي الْمَحَارِبِ وَارْقِسْ جَوَادِكَ
وَأَخْرَجْ وَخَوْلَ وَاعْبُرْ عَلَى خَصْمِكَ بِالطَّعْنِ فَإِنْ جَالَ الْخَصْمُ
مِنْ خَلْفِكَ وَأَنْتَ مَشْتَعِلٌ بَعِيرَةٌ فَانظُرْ بِمِيزَانِ شِمَالٍ فَإِنْ جَالَ

الحضم حجازي فارس جوادك واطلب راس المبيد ان وخذ
 في الجولان وكن صبوراً جهوراً واحم جوادك واعمل المنصو
 والمثربات واثبت واصبر واسئل الله النصر والاعانه
الباب الثامن في تبديل الحلقة **قال**

الاستناد لجم الدين اذا طلبت الحصوم من كل جانب ومكان
 وضربوا عليك الحلقة فما يكون فعلك الا ان تقوم في الركا
 بين وتمطاي في الدارين وتخرج حلقة حلقه يمينا وشمالا
 في روس الجبل تشوشها وتفرقها وانظر مكانا خاليا او فارسا
 صعيقا فاذا عينت ذلك فاهم جوادك واحرس نفسك واخر

تبديل يمين وتبديل شمال وخذ رمحك قد ام من طلبك
 اطعن وجه فرسه ولا يكن طعنك له الا في مناخير فرسه
 فانه يشب به ويشغل به عنك واحرف شمال اطلع في الكر
 وانزل في الفر وارجع في المقابلة وتعالى في المنازله

الباب التاسع في رمية الفارس والفرس
 اذا قابلت الحصوم بالطن وتكون قد سبقت بالطن فارم

برمحك عن سنان اليمين والعقب الشراك واستقبل الريح الذي
له بالضرب برمحك فيخرج ریح خصما عند الشمال فتكون
انت قد كسفت الغمه وركبت الكسف فاطلب خصما
بسنان ریحك وجاوله وطايفه فان رايت الخصم تقبل عليك
فلا تفهم عليه وان هجم عليك فلا تخف منه واحرف جوادك تبينا
واهمزه الى قدام وريح بين يدي فرسا وافضده بالطعن
حجازي فان بطل الطعن اضرب بالعقب فان بطل العقب
ارمراس ریحك بين يدي فرسه سكب الفرس وتزري
النارس من على ظهره فان بطل قدام عن فرسه ارفس جوادك
واخرج اسرع من البرق واحرف وجوك واطلب راس الميدا
الباب العاشر في تبطيل الفارسيين **قال**

الاستناد لحم الدين الرماح تبطيل الفارسيين روماني اذا
تبعك الفارسي او الفارسان فلا يكون استقبالك لهم وانت
مولى عنهم الا ان تطعن في وجوه خيلهم او تزري لهم تبطيل
فاذا ابتعوك قوم السنان في صدورهم من خلف وانت سابق

9
11
فان تبعك احد منهم در عليه وافتح له ابواب الحرب
وصير اليه واستس بالله **الباب العشر**
اذ قابلت مع الحصوم وطلبوك بالطعن روماني فارم ر
محك الى قفل فرسك وانظر الى سنان رمح خصمك فاذا
قاربك اضرب وسط رمح برمحك اما ان تنكسر واما
ان يفتح من يديه واما ان يروح باطل فتكون قد ركبت
الكشف وان شئت ان ترمي وان شئت ان تحل فان قابلك
بالطعن حجازي فما يكون تبطيله الا تقويم ويكون قد خرج
عند فخرج واطلب راس المبد ان **الباب الحادي عشر**
في كسر الرمح من وجهين يمينا وشمالا اذ اعبرت انت وخصمك
في الجولان ورمى لك راس رمحك بين القربوسين اراد ان
يدور عليك ويكبل الى اديم الارض فاذا ار عليك فلا تدور
انت معه فان رمى لك عن يمين انقل رمحك ليدل الشمال
واقبض بكل اليمين سير الركاب وقف وعينك لخصمك فانه
يكسر الرمح وان ارى لك على شمالا فاقبض بيدك سير الركاب

وقف وعينك لحصمك اذا اردت ان ~~تعمل عليك~~
واوهك بالطعن بين كفيك البقت اليه وسب بشرا الك
فاقبض رحك بيدك شمال مسكاقويا واملد يدك اليمن
الي فوق وطوق علي راس رحك واحرف شمال فاد النسر
رحة حط بيدك في قايم سيفك فانه يعبر عليك بانكسار
رحة وقوة فزيه احرف جوادك واطلب راس المبدان
وانظر الاقران ~~الطلب~~ ~~الطلب~~

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللحم اذ القبت
الحصم حاوله وخاصمه ~~رخطاب~~ وطابقه وخارجه فاذا
احتك الركاب بالركاب اوهم بالطعن الكذاب من فوق
فان احترز من فوق فخذ رحك اليك سريعا وارمر راس الرمح
في حلقة اللحم واطلب انت امام خصمك ان كان سابقا
واطلب كل فرسه فان لم تعرف بتبطله والانزل الي اديم
الارض سريعا ومعرفة بتبطله فان دار معك في الجولان
واطلب كل فرسك وخذ رحك واخرج اطلب الاقران

الباب الثالث عشر

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام اذا القيت
 الخصم جاوله وخاصمه وخطبه وطايقه وخارجه
 فاذا احسك الركاب بالركاب او هم بالطعن الكذاب
 من فوق واحترز من فوق فخذ رمحك اليك سريعا
 وارم راس الرمح في حلقة اللجام واطلب انت امام خصمك
 ان كان سابقا واطلب كل فرسه فان لم يعرف تبطله
 والامر الي اديم الارض سريعا ومعرفة تبطله فان
 دارمك في الجولان واطلب كل فرسك وخذ رمحك
 واخرج اطلب الاقران **الباب الرابع عشر**
 في رماية الفارس من الكر فسار واذا تحاولت انت وخصمك
 في الميدان وحاوله وخطبه ولا صتقه وخارجه فان
 رايت خصمك ما له علم بمعرفة ابواب الحرب فاطبق عليه
 تبطل الرمح الذي لخصمك وارم راس رمحك في الكر
 فسار مع العنان قد رعليه واطلب كل فرسه اسرع من

البرق وعيبك لحصمك لا يطعنك في وجهك فان
طعنك بطل انت بعرض رحلك ولا يكون دمراته
له الا اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والانس
الي اديم الارض سريعا وحول يمينا وشمالا واخرج
اطلب راس المييدان **الباب الخامس عشر**
في رماية الفارس من قلدة فرسه **قال** الاستاد
نجم الدين الرماح اذا حاولت انت وحصمك في المييدان
فحاوله وحاطبه وضابقه ولا صفة وحارجه واوهم
من فوق ان احترز من فوق واسر راس الرمح في قلدة فرسه
فاد حصلت رحلك فيها اهرجوا ذلك عليه واطلب
كل فرسه اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والانس
نزل الي اديم الارض سريعا حول يمينا وشمالا
واخرج اطلب راس المييدان وانظر الافران ه ه
الباب السادس عشر ه ه
في اخذ الرمح من يد الفارس **قال** الاستاد نجم الدين

13
11
الرياح اذا حاولت انت وخصمك فحاوله وخطبه
وضافته ولا صفة وخارجة وحول يمينا وشمال
واهم جوادك عليه في المضايقة والملاصقة فان علق
في المغالقة ومسك اطراف رحلك اراد ان ياخذ
منك ويريد مرمىك منه فادامسك اطراف رحلك
اي موضع يكون من قد امر ومن خلف فاقبض الرح
بكفك اليمين مسكك قويا مع تحت ابطنك واقبض
بكفك الشمال معرفة الفرس وارفس قد امر وعينك
لخصمك فانك تاخذ الرح من يد الفارس بقوة الله
تعالى وبقوة فرسك او ترمي الفارس من على ظهر فرسه
وكذلك اذا اردت ان تاخذ الرح من يد خصمك
فاذا ارمى لك الطعن اي موضع يكون فاقبض الرح
الذي لخصمك بكفك اليمين قويا كما ذكرنا لك مع
ابطنك فاقبض بكفك شمال معرفة فرسك وارفس
قد امر كما ذكرنا وعينك لخصمك فانك تاخذ رحه من

يد هبادن الله تعالى فحوت يمين وجول شمال واطلب

راس الميدان **الباب السابع عشر** هـ

في رماية الفارس من بين العرفوين **قال** الاستاد

تج الدين اذا اردت ذلك حاول خصمك وخطبه

وطايقه وجارجه واهم جوادك واطبق عليه فاذا صار

قد امك ستؤخلف خصمك فان رايت اسبق منك

بطل برحلك برحلك وارمر راس برحلك بين عرفوين

فزيه الوراينه فاذا حصلت راس الرمح بين رجله هـ

الوراينه فانه ينك الفرس ويقلب الفارس من علي

ظهره فلا يكون رميك له الا اسفل قرينا من حوافر

الفرس فانه ينك الفرس وتكبيره فانه فان شئت

ان ترميه وان شئت خلته ودير عليه بتبطل البهر

والشمال واخرج راس الميدان وانظر الاقران هـ

الباب الثامن عشر هـ

في رماية الفارس من اللب **قال** الاستاد تج الدين

لثم الدين اذا احدث مع خصمك في الجولان وجاولته
 و... **وخرجته حول يمينا** وحول شمالك واطبق
 عليه بالطنف فان بطل رحلك اخرج بتبديل وحول يمينا
 وشمالك واهمز جوادك واطبق عليه وبطل مرجه وارم
 راس رحلك في اللب واطلب قتل فرسه واهمز جوادك
 واخرج اسرع من البرق فان لم يعرف بتبديل والا وقع الي
 اديم الارض سريعا ومعرفته بتبديله فاد ارمعك وطلب
 قتل فرسك فخذ رحلك واخرج بتبديل يمينا وتبديل
 شمالك واطلب راس المبيد ان وانظر الفرسان **في**
في رماية الفرس من البردنب قال جاول خصمك
 وخاطبه وضابته ولا صفته وخارجته واهمز جوادك
 واطبق عليه وبطل رحله برحلك وارم راس الرمح في
 البردنب فاد اطلقت در عليه واطلب امام خصمك
 وراس فرسه وعينك لخصمك وان بطلك فخذ رحلك
 وارم بتبديل وحول يمينا وشمالك واطلب راس المبيد ان

الباب التاسع عشر

وانظر الاقران **الباب** **المسرون**
وهو من المصراع **قال** الاستاد ادا احاطت به ملك
جمل عليه وبطل الرمح الذي له ثم مكن عقيب رمحك على
صد الفارس الي تحت زرد منه فاد احدثت راس الرمح
في زرد منه اجمع **عنان** فرسك وقف في خروج فرسه
عنه وفي استناد عقت رمحك على زرد منه مكن يدك
ويكون قبض يدك من فوق الرمح تقوم في الركابين
وتتمطاي في البدادين وتنام على كهل فرسه ان شئت وان
شئت خليفته **باب** **كسر الرجل الفارس**
بين الساق ونصاب الدبوس **يمين** **قال** الاستاد
بجم الدين ادا اردت كسر رجل خصمك ما بين الساق
ونصاب الدبوس **يمين** او شمال فجل مع الخصم وصل
عليه فان علق عليك في المغالقة بطل رمح خصمك وامر
راس رمحك بين نصاب الدبوس وبين ساقه ولا يكون
رعي راس الرمح الا حلف بين السابق ونصاب الدبوس

الى ثغار حله فاد اخصك راس الرمح اطلب امام خصمك
 اليم وبص يدك الويه فانه ينزل او ينكسر وتبطله الهون
 من كل شي ان ارمى لك يمين اطلب شمال وان رمي
 لك شمال اطلب يمين واضرب على وجهه بعقب الرمح
 فانه ينزل الي اديم الارض **شريعاً باب المطاردة**
 مطاردة الاقران كان الكسري ابو شروان تجلس في قبة
 الميدان وتخرج الفرسان يتطاردون بين يديه فيخرج
 واحد الي واحد ويضع روس مراحهم في زعفران
 وعليهم الثياب البيض حتى اذا طعن احد هما صاحبه
 بين عليه وكذلك كان يفعل المعتصم والمعتضد فحضر
 ان الفرسان من كل اقل وتجلس لهم حتى يعلمون بين
 يديه وكان صاحب كراعه محمد بن يعقوب الجبلي لم يلقه
 احد من الفرسان الا طعنه الجبلي وخراسان يفعلون
 هذا او اميرهم يامر بذلك وتخرج كل من يدي شيئا من
 السلاح الي اخر مثله وينظرون بينهم فيحكون لمن يكون الفضل

الباب الأول في المطاردة

وفيه خمسة عشر بابا بالاجزء ابد الى احد حتى يتيقن انك
تقهره اما جوده فرسك او جوده سلاحك او بفضل عمالك
اجمع ذلك ولبك وانزل الطيبس والغفله واياك والبيعي
وادع الله تعالى ان يبصرك على نايك في الميدان ثم ارب
جواد امطواعا ديا سليمان من العيوب الذي تقدر مدكرها
وخذ من الرماح اخف ما تقدر عليه ثم قس برمح خصمك
فاي كان اطول قطع حتى يكون الرمحين في الطول واحد
ثم استوثق من شد حزام فرسك وما تحتاج اليه من تقصير
العنان وتطويل الركاب وغيرها مما تحتاج الي اصلاحه
الباب الثاني في مطاردة الاقران في

الميدان فف من قريب على قياس ما به وخمسين دراعاه
وانظر الى قريب وما يفعل وتميز ركوبه وحليته في السرج
وانظر الى رجليه في الركابين فليس تخفي عليه امره فان
كان فارسا ماهرا جريا فاستعمل معه الجبل وكن منه على حذر

وأكثر الدواعي وقول المواطة حتى تجد الفرصة عليك
 قد حقه **الباب الثاني**
 في المطاردة فاذا اميرت خصمك وعرفت فروسيته وما
 هو فيه فان الفارس لا تتحفي عليك فان طمعت فيه فصيح
 فرسك وقفره واحبسه وحوك عليه ثم انظر اليه اليس يعمل
 فان ابتد بالجملة عليك فانظر من اي ناحية تسد دخو
 ل حتى اذا اقرب منك شدد دانت نحوه من ناحية اخرى
 حتى يلقاه في الحال فتطعنه وان لم تبدي بالجملة و
 انظر منك ذلك فاجعل عليه حينئذ وطول رحلك وسدد
 نحوه على يسارك او على يمينك فان هو وقف وطول رحله
 اليه فاحذر ان لم يكن لك مطمع وارجع عنه بمنه
 ويسره فان هو حمل عليك عند رجوعك عنه فابن جري
 فرسك واحفظ عنانه كأنك تريد ان تحبسه حتى اذا
 لحقتك ورحلك على هتك ازرق برحلك الى خلف فانك
 لن تحطي صدره او وجهه **الباب الرابع**

في المطاردة وقف بازا فريك وتتنظر اليه ثم تحمل عليه ورمحك
على ساعدك الابر و انت مسد دخوه فانه تحمل عليك
ايضا فاذا اقربت منه اقل برمحك الي مسد و تحاول
صد ره فتنطنه **الباب الخامس**

في مطارده الاقران في الميدان ان تحمل على فريك ورمحك
مسد دخوه بسرة فانه تحمل عليك ايضا فاذا اقربت منه
فاقل برمحك على راس فريك سرعة واطعن صدره
فان هو تنقل رجه كما تنقلت فانه يستغل ويد هتس
فتجد فرصك عند شعله ود هتس فتنطنه وان هو
تنقل سرعة ولم يد هتس ورايته ما هرا في عمله فاجعل
رمحك فوق رجه و اكبسه الي اسفل واعطف على يمينك
فانك نصير خلفه فلا يفارقه او تنطنه **الباب**

السادس في المطاردة اذا حملت على و حمل عليك
واستغلت معه جيل المواجهه وكان ما هرا في عمله فاكبس
رجه برمحك واعطف خلفه فان هو عطف ايضا فدر

معه في الناورد وصيق الناورد فانك تصير خلفه طالبا
 ويصير امامك . طلوبا فاطلب جنبه من الجهة التي
 ليس فيها راحة فان ذهب يتقل راحة فوق راسه الي
 تلك الناحية فاضرب راحة برحلك وردد ه الي الناحية
 وادخل عليه عند ذلك واطعنه **الباب السابع**
 في المطاردة تحمل عليه وقد شدت رحلك نحو حراما
 في حتى اذا قربت منه انقل رحلك بعري فانه يستغل برحله
 ايضا فاكبس راحة برحلك الي اسفل ثم ارجع عنه وافعل
 به هكذا مرتين او ثلثة حتى اذا توهم ان هد اعملك في كل
 مرة فاحمل عليه كما كنت تحمل وراه فانك تنقل راحة كما
 كنت تنقل اولاد داخل جيبك فقد كشف لك صدره
 ووجهه فاطعنه حيث شئت وهد ه الابواب كلها شديدة
 حراسا في تحمل فارس على فارس على الهد المثال



الباب الثامن

في مطاردة الاقران تحمل على قرنك وانت مشد نحوه شامي
 ورحلك بين اديك ترسك فاذا واجهك بالحملة واجهه حتى
 تقرب منه ثم اطرح رحلك يمينه ان كان رحله يسرة
 وان كان رحله يمينه فاطرح انت رحلك يسرة فانه مخلو
 لك جنبه وتدخل عليه من ناحية ليس فيها رحله فتطعن

الباب التاسع

في المطاردة تحمل على
 خصمك وانت مشد نحوه شامي ايضا وتنقل رحلك
 يمينه ويسرة على راس فرسك الي ان تد هنته وان كان
 حادقا وليس لك فيه حيلة فانقل رحلك يمينه واطرحه
 على ساعدك الايمن واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك
 ويتبعك فعند ذلك اجلس فرسك جسنة خفيفة ثم
 ازرق وجهه برحلك فانه ليس يخطبه ثم اغمر فرسك
 واخرج عنه سر بجوار رحلك الي التشديد **البا**
ب العاشر في المطاردة فتخرج الي خصمك ورحلك

علي كتفك ورأسه الى الهوى فتأخذ بمهينة وبسيرة فانه
يشرف من فعلك هدا على قرنك امر عظيم وانما عز عليه حيث
راي رحلك علي كتفك فان حمل عليك وفربك فان كان
مشددا اليك برحمة فتشدد انت حينئذ نحوه حراسا في
قائه تخلوا لك صدرو وجهه قطعه

الباب الحادي عشر في المطاردة تحمل على قرنك
ورحلك قائم اسفل الرمح على لب فرسك او على فخذك
فانه ليس يدري من اين ياتي به ويد هتس من فعلك
فحيث ما شدد في رحمة شدد انت رحلك من ناحية اخرى
ثم ادخل اليه واطعنه **الباب الثاني عشر**

تجمل على خصمك وتثقل بمنه وبسيرة وتخال حيل الموا
جهة فاد اقرت منه ارفق بالطعان ما هنا وما هنا
لسر اخر ما يمكن ذكره في هدا المكان ثم انقل رحلك
بمنة فان لم يتقبل كما نقلت طعنته وان هو نقل جعلت
رحلك فوق برحمة فكبت رحمة الي الارض ليزول

راس رمحك عنك ثم تطعنه فان هو خلع رمحك من تحت
 رمحك ورفعت راسه اليك واحد رعينه وعطل عليه
 وضيق الناور فان ضيق الناور ايضا مثلك فبناط
 في جري فرسك فان هو بناط ايضا فقف انت ولا تبالي
 ودعه حتى يحول حولك حتى اذا صار قد امك اغمر
 فرسك عليه مثل النار وادخل خلفه واطلب مياسره
 فان نقل رمحك فاضرب برمحك رمحك حتى ترد لها الي
 الناحية التي اراد ان يتقل منها فتكون قد حصل راس
 فرسه في ناحية ورمحه في ناحية فحينئذ تجوز عليه فر
 سك وتطعنه ^{المنام} امن رمحك ثم تخرج عنه سريعاً
الباب الثالث عشر في المطاردة في الناور د
 اعلم ان كثير من الفرسان يطلبون المراوغة من اقرانهم
 بمينا وشمالا وناورد او مستقيما ومسلسلا ومعرجا
 وغير ذلك ليجتمع لهم يد لك عدة حصا ل احدها
 الهزم بميزون بدلك المبارزة والعقل نظري ركوبه

وحر كاته وعطفاته وغزاته وخفته وثقله وهل ينقل
سريعا ام لا وهل هو ركين ام طياس **الثانية** يطلبو
ن بذلك ان ينقل حدة فرسه وينظر في حربه وان منع الرجل
خصمه وثقل عليه راحه وتبلى هو وفرسه جميعا فان ثبت
بمين هذا فعاله وفرق امك ولم تخف عليك امره فان كا
ن ممن ذكرت في الدواهي فاخرج عنه ولا تتبع نفسك
وفرسك فانه لا يد له ان يتعرض بك ويتقد عليك ويد
ورحو اليك شبيها بالناورد قد رمعه جبنيدي في الناورد
وضيق الناورد فانك نصير خلفه واحد رمنه لبلاب زرق
برمحه فان هو زرق وسار ربح اليك فاضر ربحه فانه
يقع راس الرمح على الارض فادخل عليه جبنيدي واطعته
وان هولم بزرق فاطلب مياسره فان ذهب ينقل ربحه
اليك اسره فاضر بربحه وارمها الي ناحية بمينه ثم
اطعته واكسر فرسك بسره واخرج عنه متخلما ه
الباب الرابع عشر في المطاردة في طرح فر

فرسك في ناورد واسع فانه يدور معك ثم ادخل معه
 في حلقه الناورد حتى تصير حلقه طالبا فان هو اراد ان
 ينقل الي ميامنه فاضر رجه برمحك ورده الي ناحية
 يسارك واعمز فرسك واطعنه ثم اخرج عنه يمينا
الباب الخامس عشر في المطاردة في الموازنة
 عند المبارزة فان عند المبارزة منهم من يحمل على قرنه
 ويسيد برمح فيتواجهان فييهما من يروع يمينة ويسير
 ويدوزناوردات وقد تقدم الكلام في هذا ومنهم
 من اذا حمل على قرنه من ناحية يمينة حمل هو من ناحية
 يساره فتوازنا برمحيهما جميعا ويكون وجهها ووجه
 خيلهما الي ناحية واحدة ويكون احد هما على يمين قرنه
 والاخر على شماله فان حمل عليك وكان من ناحية
 يمينك وقد طرح رجه على ساعدك الا يسرود دخل عليك
 فليس له بصيرة بالفروسية فتشد دانت خوه تغري واد
 خل عليه فانك تطعنه **الباب السادس عشر**

في الموازنة فان حمل عليك وكان من ناحية شمالك وقد
اخذ رجه تعري كمنه واعلم انه فاحد رجه فانه ازح منك
لوجوه احد ها انه منمكن من رجه وبجانبه مقدمه
ورحك علي ساعدك الا سر صيق في هذا الموضع فليس
لك غير الهرب منه الا ان تكون فارسا ما هو العمل بشما
لك كما تعمل بيمينك فانك تحتاج الى ان تنقل العنان والمقر
عه وليس احد تحسن يعمل العنان الا قليلا في عصرنا من
اصحاب الرماح الطوال فاما اولاد الدين يعملون بالرمح
العسكريه وتسمى الموكبيه التي مقدر طولها عشرة
ادرع فليس احد الي يمينه ولا يعمل بيده جميعا فان
كنت مطبوعا على ذلك وقلت عنانك الى يمينك وقد مت
ببساطك في الرمح فمعا عص عنه ذلك فانه يقع بين يديك
ثم اضر ب رجه الي فوق او الي ناحية يمينه ولا تضرب رجه
وانت خلفه الي اسفل لكن اضر ب رجه الي فوق فانه
يشغل ورحك في هذا الموضع اطول من رجه لتباعد

عديك عنه ووقوعه بين يديك فجور عليه فرسك واحذر
الرزقه فانه يطعمه **التاسع عشر** **عشر**

في المطاردة فان حمل عليك وكان من ناحية يمينك
وقد اخذ العنان يمينه مع اسفل الريح ببساره المقدمة
في الريح علي عمل تشد يد الثغري لكنه علي اليسار فاحمل
عليه جيند وريحك مشرد الحوه ثغري يمينه واخل عليه
نجيل الموازنه وخير حيلة لك في هذا الموضع ان تتقاعص
عنه لتضير منزلة الطالب ويطول رحلك ويقتصر رحله
فتطعمه **الباب الثاني عشر** **عشر**

في المطاردة فيه ذكر اخبا لاف المطلوب واذا ابتليت
بوقوع بين يدي فارس فصرت المطلوب وصار طالبا
واطلب منه الخلاص وحوز نفسك اشد ما تشد رعليه
كانك هارب فانه سيطلك وخر فرسك خلفك باشد
ما تشد رعليه فاذا قرب منك فاعطف عليه ايضا عطفة
تشد يده من ناحية اليمين فاذا اعطفت عليه في هذا

الموضع فانه بصير قد امك وتصير انت خلفه فان هو حذر
فاتبه فان كان علي يمين فانت ارجح منه ورجلك في هذا
الموضع اطول من رجليه فصم عليه واطمنه ولو ذهبنا الى
بعض وجوه الطعن واسرارها اطال الكتاب بذلك
لكنني قد اظهرت منه هدايا ابواب ولم اخل به كما نخل
من قبلي فانهم نخلوا وطموا وشحوا على وجه واحد وكان
يجل الاخ علي اخيه والاب علي ابيه يريد ان لا يكون احد
مثله في العمل وانا فليس اخل بشي من هدايا ابل اسالك من وقع
كلامي هدايا في يدك اساله بالله العظيم ان لا يدفع هذه الاسرار
الى من ليس من اهلها والله المجدود على كل حال

الباب التاسع عشر في المطاردة اذ وقعت

قد ام فارس وكنت منه قنباطا في جري فرسك وارفق
بعنانه ثم صنع رجلك على كتفك وخذ العنان بيمينك مع اسفل
الرجل ثم شوط فرسك بيسارك واحدة او اثنتين لبطن ان
فرسك ما يتقلع فانه عند ذلك يرسل عليك ويحز فرسه

ويطعن انه قد تمكن منك الفرصه فحينئذ حد العنان
بشمالك ومد يمينك الي قد ام حتى يبلغ بارادن الفرس
من فوق وفيه الرخ حتى تظن قرتك من خلفك ان رحلك
قصير فاذا قرب منك وعلمت انك اسمكتت منه فازرق
رحلك الي خلف واطلب صدره وانك ليس خطيبه و
يطول رحلك في هذا الموضع اكثر من ثلثة اذرع ثم اخرج

عليه منه **الباب العشرون**

اذا وقعت قد ام فارس فاكسر فرسك بسره او بمثله
مرارا حتى يد هش ويجد فرصتك فترجع عليه فيصير
هو مطلوب وتضير انت طالب وتعامله بحبل الطالب

الباب الحادي والعشرون

اذا اردت ان تصرع الفارس عن فرسه فادخل يديك
من تحت عدا اللجام وانثر اللجام نثره تعلق بها اللجام
عن راس فرسه ثم تقدم واطرح المقرعه بين يدي فرسه فا

نه يسقط **الباب الثاني والعشرون**

من الناوريات والمطاردة تطارد خصمك وقد احكمت
امرالك وفرسك كما وصفت لك فقد رحك فاعترضه
ولكن اخف ما نقد رعليه من الرماح واجود وان كان موضع
سنان فاجعله خفيفا وثيقا واما الرح فانا اكرهه جدا
فان كان ولا يد فاجعله مدورا ووقف جبال قريك ثم اطر
ح فرسك في الناوردي على يساره تقريبا رقيقا شبيها بس
الراجل وادن من قريك في ناوردك فاذا دتوت منه
فسدد رحك على يسرة خراساني فانه سيبند وهو ايضا
فانه سيقع بين يديك يسرة فاحكم احدك لرحلك واركبه
فان امتنع يسرة لا تمنع له فان هو اصررت خلفه نقل رحه
ليمنع يمنه فادخل عليه عند قلب الرمح واضرب رحه
حتى لا يردده الي يساره كما كان لا يدعه بغير راسه
وادخل واظمنه فان هو سبقك فحول رحه فامتنع يمنه
ولم تلحقه حتى استوي في امتناعه فاخذ رحه حينئذ ان
حس عليك فبق او يكسر كسرة رقيقة فاما ان تمسك

رجه وهي وانت تدبر فرسك قد خل علي رجه قطعه
 واما بتقبل فحس حسة خفيفة وبرزقك ويوتب فرسه
 فينا لك ولا تخف ولهد ان البايان علاج ييطان جميعا
 ويظعن صاحبها وان استعمله كثير ايمني ادا كنت خلفه
 ان تكون شديد المقبض والتبقيط وعينك الي ما تملة
 فان الفارس ان لم يكن اعلم بما يريد قرنه بعمله فليس
 بفارس فاذا رايت به يكاسر وخبس ومد يد ه فارقه
 وخذ بعنانك عنه بسرة فانك تخرج عن رجه وينكشف
 لك ظهره وتطعنه وقد طعنت جماعة كذلك فان هو حيس
 حسة خفيفة وبرزقك فبادر وادخل عليه فان رجه
 بين يدي فرسه فاركه فاما ان تطعنه واما ان تضرب
 راسه بالرمح والضرب في هذا الموضع اكثر اذا ظفرت
 فاخرج وادبر فرسك بسره واحذر ان يسيل رجه اليك
 فتواصلك فان فعل فعطله ودع افاويل الناس في ليكن
 رمل تحت رجم مبارزك واجهد ابد ان يكون رمل

علي روجه في كل المواطن فقد استعملت كل ضرب من اعمال
الريح وانما امرتك بما جرت به مع المشايخ الحدائق واخترته
وان طرح روجه في الامتناع منه وكان حاداً وطارده
الدور فوق في جريه وضيق ولزم التصديق والحبس
فدعه واخرج عنه بسيرة وقل له تعالى اطلبني واجعلها
كاهلها منه عنده فاذا ابتاعدت عنه فاره كانك قد
كشفت له ظهرك ان تطرح راس رحك على الارض
وجره فانه بطمع فيك حينئذ ويتبعك فدعه فاذا اقرب
منك فسوي رحك في الامتناع بمنه وبسيرة ولا تد رحك
بركك فاذا اقرب منك فاكسر عليه كسرة شدة يد ولاحظ
راس رحك ان يكون علي روجه فان امكنك منه شي
والاعطل روجه وارزقه بالريح فاني ارجو الاخطيه فان
لم يلحقه الريح فرد الي الامتناع بعجله واحفظ نفسك اولا
فاطرح نفسك في الدور بارفق ما يكون من الجري حتي
يسكن خلفك ثم اخرج في الجري بين الحرسين حتي تبعد منه

وصد ررحك في وجهه فانك لا تحطى صدره ووجهه
 واستعمل الررق واذا زرقت فامزقه واسرع الي رد رحك
 اليك حتى تعيد ه الي الامتناع قبل ان تنكس قبل ان ينكس
 راسه او تضرب به كما علمت عليه فان هو احد رولم يتبعك
 عند خروجك من الناورد فاطلب رحك فامتنع بسيرة
 وقد مبدل البسري في الرمح لئلا يقصر عليك ثم اخرج ايضا
 خروجك بيد ان تعلم انه لا يلحقك فرد رحك الي يمينك
 فامتنع ورد في الناورد اقل هذا مرة او مرتين فادا انس
 بذلك وتوهم انك تعامله بهذا الباب فضيق ناوردك
 فانه يضيق هو ايضا ثم اخرج من قد امه كانك تخرج الي الا
 سنوا اقل من ذلك الركض الذي كنت تخرج به واملك راس
 فرسك فانه ان كان حاد قابس تطيع فيك ان يدرك
 وانت ثقل رحك فتستغل بالقلب وتبادر بالنقل الي ميا
 سره فتثقل انت الرمح الي يمينك على راسك ولا تعتبره را
 سك كانك تريد ثقله ولا ثقله فاد اجمل عليك فرد فرسك

سرعة إلى ميامنه في الامتناع والسر عليه كسرة تشد يده
فإنك تحذ اعلى صدره مكشوفاً وذلك أنه قد تنقل رجه
إلى مياسره وكشف ميامنه وهد حده عن حيدته تزيده
كانك تنقل ولا تنقل وان هو سئلك برد الريح إلى مو
ضعه فقد اشغل وان تب نطعنه وان هو اشغل عن المطا
عنة والوقوف وتلقاك برجه من حيث ما جيته فاسعمل
معه المواجهة والجملة التي ذكرتها في هذا الكتاب
وان امكك ان تاخذ رجه فحده واخرج راسه على يده
وان كان فيه سنان او غير سنان ليلا يترك به فبطنك
وان كان في راس رجه سواد فلا تاخذه ولا تعرض له ولا
يسول ويد جي عليك طعنه واد ادر في الناورد فجلك
بسرة الارض عليه وسوق الناورد ادر اعلى ميامنه واطلب
مياسره فهو موضع الخلل وكذلك ان دار اعلى ميامنه وفي
هذا اكله الفرس يد ور على الريح والريح من داخل وصر بقر
تك وان حره ادا كان قد امك وقل له احد رالد بين

بين يديك والبيرقد امك وقد انقطع حرامك والحامك
 فان هدا انما ادهسته وان كان معك حجر رميته به وان
 دخل فرسك عليه وتلاقيتكما وتلاصقتما فان كان عدوا
 فاستعمل غير الرمح مثل السيف والعمود والخنجر وغيره وان
 كان غير عدو وباد راي خلع لجامه لا يكون له همة غيره
 واد ا اردت ان خلع اللجام فادخل اصابعك تحت العدا سر
 واثرة نثرة سئد يد و تاخر عنه واضرب فرسك فانه ان
 نهبالك خلع لجامه فقد عطب وصار فضيحة وان مد
 هويد ه الى منطقتة من خلف فضع رجليك في موخرة سر
 حة وادفع الدابة واحد يباليك فانه يسقط وان طعنت
 فارسا وصار الي الارض فان امكك ان تاخذ رمحده قتب
 وتخذ رمحده ولا تكدن بينه وادخل رمحك في عنان دابته
 فحاه وان لم يكن ممكك طعن الفارس فاطعن فرسه فانك
 نصرعه وقد اشغلته فاطعنه حسيدي وذلك جابر في الحرب
 فاما في غير هذ الاشياء فاعمل بها وحافظ عليها وبالله القوة

والمستعان **الباب الثالث والعشرون**

في الخروج في الناوردي في مطاردة الاقران للقدمامما
اتفق عليه محمد بن الشبظي و ابراهيم بن سلام و سيوخ الا
ستاذين في الفروسيه وهو احسن ما رايت به علي اني قد اطلت
بعضه مع انه لا يحتاج الي اصلاح ادا خرجت الي قرك نطا
عنه فنصر طرادك وقف حذاه ولكن بينك وبينه مقدار
ماية و خمسين دراعا او اقل ثم صح به حتي يد و رقاد ادا رماه
و تباطل في الدوران فان وسع فضيق انت معه فان ضيق
هو قف ولا تبال ان تعمل شئ بعده ان يكون رحك
اليه من اين حال ولا تجزه فيستمكن من ظهرك ولكن
احبس فرسك حتي يتقدم ثم ادره عليه فانه مجوزك فاذا
جاورك فلا بد ان يقع بين يدك والقه علي يسارك وانت
خلفه وقاتك عند عرفويه فرسه لا ترفعها اليه فباخذها
ان كان فارسا او رمي اليك بقنانه من وجهه فمر اليه
من الوجه ثم اطرحه علي منك واحبس دانتك عليه خلفه

واركن ركضاً لطيفاً لا تشبهه وإبال أن تجل فتسبفه
 فيصير بين يديك فان امكنت ان تأخذ رجه فخذ ه
 ان تثبت واطرح عنانك على معرفة فرسك ان لم تحف ان
 يزارعك وادخل العنان في ذراعك الايسر واجمع يديك
 جميعاً في الريح فا ضرب رجه ضربة شدة بيدك واطعنه فان
 ذهب ينقل الريح على راسه من جانب الي جانب والى فوق
 ثم ادخل عليه فاطعنه فهد اخيراً اب انفق عليه ولا اراه انا
 محكما بسبب فحلية العنان والفارس اختياراً والله اعلم
الباب الرابع والعشرون
 في المطاردة من الناور دحد ه بالغ وفيه ابواب اذا خرجت
 مع فارس فكتت طالبا او مطلوباً ورايت صاحبك ما هرا
 حاد فافخرج من حد المطلوب الي حد الموازن وادخلت
 من قرنك ان ياخذ رحك فاجعل سفله عند عرفوب
 فرسه واد اطلبت فارساً فكسر بمنه وادخل وادخل انت
 الناور و اسلك بسرة فعند الكبيرتين يقع بعد الى الارض

و يرجعان جميعا الى المواجهة فاحتمل محل المواجهة التي ،
وصفت لك فان كنت والا فاكسر خلفه كسرة د قبقة واشغله
بالثقل ليثقل قد امك ولبس جراب ولا تسبقه فتصير قد امه
او تحبس عليك فيقطعك ولا تحمل ايضا ابد اعلى فامرس وتد
تحل عليه ورمحه مستند ذلك الا ان يكون رمحك اطول
رمحك اطول من رمحه انما الدخول على الحلل والانكشاف
من السلاح فاد اطلبت فارسا في الناورد فلم تلحقه فاطو
الارض وضيق حتى تلحقه واحد ريكسر عليك منه فتقع
قد امه واستعمل الشامي والتخري في هذا الموضع وفي
كل هذه الامور يكون من داخل والد ابنتك ور عليه
وفي الناورد ايضا اد اطلبت فارسا فكسر بمنة فاكسر بسرة
والته مواجهة بالشامي فاد اد نوت منه فازرق بالرخ
في وجهه بمنه وخذ ه تخري بمينك المقدمه في الرمح
فاضرب رمحه من فوق واكسر كسرة تسرق الارض فيها
وسل رمحك فانه يجري عليه حتى تضيب وجهه او تظعنه

25
ومن الفرسان من اذا وقع قد امر فارس نزل الارض وتلقاه
بالرمح وطعنه لممكن الرجل من الارض وقد شرحت
لك ما دواهد الامر ليكن تبطلا فاذا هم فارس بدلك فانه
لا تحفي نزوله وذلك انه يحتاج ان يضع احدي رجله علي
عق فرسه لا بد له منه فانظر اذا وضع رجله اليمين علي
عق الدابة فتشد دبيرة واطلب ميامنه فانه لا يمكنه
بمتنع منك فاطعنه فان هو ذهب يد وروبيقل مرجه فان
له من ذلك شغلا وان طعنه ورجله علي عق الدابة صرعه
فان التقت اليك سفظ من غير طعن وان رفع رجله اليسري
وهم ان يترك بمته فاطلب مياسره فافهم لا تغلط وان انت
طعنته وهو علي دابته فدلك وان هو بادرك ونزل الي الارض
فانظر بحيث يبدلي النزول فان نزل من الجانب الايمن
فاخر فرسك اشد ما يكون من الجري بشدة فانه عند نر
وله لا بد له من ان ينقل ويد برقاه فالحقه قبل ان يستوي
فانك تلقى ظهره مكشوفالا محاله والا فاطعن دابته فانها

تخذ به لا وتفسد عليه ماد بره فاطمة حبيد والاقف
لها و فلما اراد الركوب فاحمل عليه فاما تطعمه او تمتعه
من الركوب فاحمل عليه فانه لا يمكنه الركوب وانت واقف
ابد او ان كان معك الشباب وكان عدو واقامه فانه
تهلكه ان ساء الله وان طلبت فارسا قد رقى على ظهره
سه فلم يجداك شئ من ظهره فاطعن دابته لتشمس قمره
الزرقة عنه فاطمة حبيد واعلم ان الررس يصلح للحجارة والنساء
قبل ان تلتقى الجنان فاذا التقيت الليل صار مستعلة لاسيما
مع صاحب الرمح واد اتبعت فارسا فاردت ان تصرعه هو
ودابته يطعنك فاحس دابته مرة او مرتين فانه يشمس
فاذ ارفع رجله في الشمس فاطعن موخرة السرج فانه لا يتمالك
ان تغلب وان داحلت فارسا وهو قد امك فاردت ان
تصرعه بغير طعنه فخذ اصل دابته وهو محري
واحد به حد به شدة يد ثم ارفعه الي فوق مع الحربة
فانه يقع لا محاله وان كنت قد ام فارس فاجعل مفرعتك

بين يدي لا محالة دابته والزمها قلبا فانه يقع لا محالة وكن
لك ان جئت دابتك في صدق دابته وفي هذا ان تعرض للصدوم
الباب الخامس والعشرون

في الناور دانت ادا كنت مطلوبا او وقعت قد ام فارس
فامتنع وفرسك بيد ورمته على الريح فاوكل ما تحمل به فاكسر
كسرة خفيفة على اليمين ثم اكسر عليه اليسرة ثم اكسر على
اليمين اخف ما تقدر عليه وكلما كسرت وثب فرسك وثبة
قلبت الريح على عقلة لا تجعل انك تريد ثقل فيسبقل الى
التقل ويكون عينك اليه فانه يستغل بالتقل فعند ذلك
احبس فرسك حبس متيقض لا حبس وقوف وقد جمعت
الفرس برجلك منتظر الوثب واد او ثبته وثبة وثب
فترجع عليه فتراجع رجلة فانك لا تحطى وجهه فان لم
يمدك طعنه وكان حادا قاتقا فوثب فرسك قد امه وا
كسر كسرتين يمنة ويسرة حتى اذا اس بالتقل واعلم
انك تتقل في كل كسرة فاد اصرت ممسعا يمنة فاره كانك

تريد ان تتقل فارفع يدك قليلا بالريح ولا تتقل فانه لما تقدم منك
من النقل سادرك بالنقل ليسبقك فاكسر كسره احد من النار
وازرق بالريح في وجهه فانه ليس بخطيه مع حبسه لينه
كما وصفت لك ان تجلس ووثب فرسك طعنته اولم تطعنه
ولا يكون جسد الاقل وخروجك احد من النار ليلا
يلحقك فبطعنك ان اخطاته وان اخطت الي التعطيل فاه
ستعمله والفرسان يرجع وتكسري وجوه طلابها وتعمل بايد
يها يمنه ويسرة والدي اراه ان لا يكون كسرتك على طالبها
ابد اليمينه ويهد افا عمل فانه اقوي للريح بالتقدم اليمينه
وانت لليسار في العنان ادا كان فيه وبه اس فاد اردت
الزرق والرجحان في جميع الامور فاسرق بيد اليمين الي اسفل
الريح حتى تاخذ من اسفله على اقل من شبر ليكون اطول له
واذا اسرقت بيد اليمين الي اسفل الريح فاطرحه على راعد
اليمين ليقوي على حمله وتكون الزرقة استد ما يكون
الباب السادس والعشرون

اد اوقت قد ام فارس فدع الناورد و مر مستويا واكتشف
 ظهر له وفصر ربح فاد ابتك وقاربك طول ربح وارجع
 بمنه وقت لا محاله فار كبه بما شئت من صلاحك واذا انت
 قد ام فارس فلا تغفل ان تحس حاشيم دابته او صدغه
 اورسغه بالسنان فانه بعثرو تجد فرصك

بَابُ الْاَخْرِ اذا حاربت خصمك فسكن

من حربي فرسك متاعسا عن فربك متاخرا و اياك ان تتقدم
 ولو صارت المطاردة بينكما شبرا فاذا اردت ان تطرح
 خصمك قد امك فاقبل واكسر خلفه وان فعل هذا بك
 اجلس وان مرجع عنك فانه يتنقض تدبيره ويصير قد امك
 وان اردت ان ترجبا الي سيد انكما فاياك ان ترجع وتولي
 ظهر له اليه وارجع اقل تغري او حراساني فان اردت ان تحد
 عنه اخر المبدأ ان فوسع الارض بينكما و حول فقال اليه
 وانتقل علي راسك وارجع الي الموازنة فاد ارا حربي فاقرب
 منه واره كانك تريد ان تقتل علي راسك وتولي ظهرك

اليه وهو الروح علي الجميع فاره كانك قد كسرت عنانك فاذا اولى
ظهره فاحمل عليه واطفه وان لم يمسكك فاتبعه وملا ذلك
كله بالحدق بامسال العنان ومعرفة دقايقه علي مطواع من
الخيال دكي سليم من العيوب **باب خروج الفارس الى فارسين**
في المطاردة اذ اخرجت الى فارسين فاحمل عليهما من حاسية
الميدان فان افترقا عليك ولم يرضما وكانا احاد فليس ولم
يختم عابته ووقفا وهو اوجود ما يفعلانه لهما فتباع عنهما ثم
احمل رحلك علي عانفك تغري راسه الي الهوي واسفله
في عيينك ثم قرب مستويا بطلب الطريق بينهما فانقدهما
فانهما يطمان فيك ويقولان نجيه من كل جانب فاذا اخرجتهما
تحمسة ادرع فاحبس فرسك في الجري والتقريب فانهما لا يحا
له يلتقيان لا يد لهما من الاجتماع فاكسر عليهما كسره رفيقة واحمل
علي ادناهما اليك فانما تحتاج الي الجملة في فارسين حتى تختمتا
فانما مطاردة واحدة ولا تعمل هذه الجملة التي وصفت
لك الاعلى اسرع ما يكون من الخيل ووجوده وما تعلم انه يخرجك

من بينهم فانك تطرح نفسك بينهما وحين تطعهما فاطرح
مرحلك في التشد يد الي الجانب الذي تريد ان تعطف اليه

باب في الخروج الي فارسين

والى جماعة فاحد ران بغير قوا عليك من الجانبين جميعا فاجمل
على الفارسين الادي في اليك وارا احد هما فانك تريد الاخر
فاحمل عليه ولا يتم حملتك ثم ارجع الى الاخر فاقصده للملحة
وان احد قاعليك ورايما بغير قان فلا يكن عملك في موضع
واحد ولكن مرد هما فارجع من موضع الى موضع واستعمل
الحمل التي وصفت لك مع الفارسين الواحد وان يلبت لهما
عة قايال والجمهور وعلبك بالاطراف فادهب قد امهم
مستوبا وطول الدهاب قليلا فالهم ينقطعون حلتك طمعا
فك فارجع علي من يليك وابالك والوقوف في موضع واحد
فانما قاتل واحدا وعلبك بالروعان والحركة فذلك امنع لك
وليكن طلبك وحرصك على الافرس الافره دابه الاجود سلا
حاوان كان احد هاناشبا فعلبك بالحمله على الراح واطرح الترس

مما يلي الناشئ ولا تغفل عن الحد منه وان دخلت مضيقا
فلتالك فارس فيما رد بالنزول الي الارض فاطعنه واياك
ان تتعرض لمصادمه فارس فرما اخطات الطعنه فطعنك
هو ولكن استعمل الجيل معه والنزول اوفق الامور وان
مررت في مضيق وخلفك فارس يطلبك واستقبلك
الخرمن العدو فالجيلة ان تترك فتلقى اقرهها اليك ولا تفر
والبيه لتبادره باعجل ما تقد رعليه وتترس من الاخر
بد ابتك وان لقيت فارس في مضيق ورايت له فروسيه
وختت حذقه وفروسيته وكنت قريباً من السعة التي دخلت
منها الى المضيق فلا تصادمه ولكن ارجع من حيث جيت
واطرح رحلك اليه في الامتناع وزد في جريه وبورك
في سرجه واحترس منه كأنك تحس عليه مرارا حتى
تخرج من المضيق فتطارده فهو احب من المصادمة واذا
لقيت جيلا وانت في عسكر وانت رحلك فاياك ان تقايل
في جمهور الجيل وعليك بالاطراف والحواصي فان صاحب

الرمح لا يكاد ان يعمل في الجمهور شيئا وفي المضاييق كصاحب
 السيف وتجنب الرجاله وانت فارس وان امك ان لا تقترهم فافضل
تمت المطاردة والمناصب باب في ابتد العمل بالسيف
 السيوف اصناف **قال** العلاء الفقه عند اللعاما حدثت
 طيته وودود بانه واشدد منه وكثر امنه ما يصلح للطعن به
 والنفع فانه ربما احتاج الى ذلك اكثر منه من الحاجة الى الضرب
 لاختلاف امور الحرب ويكون مع هذا خفيفا مكثرا رهيفا
 ومنها ما يحمل الحمايل ومنها ما يعلق بمعاليق فصاحب الحمايل
 ان يلى برحله تهيأ له ان تلبسه ويحملة وصاحب المعاليق
 يتقل عليه جملة ان لم يخل له يسير يوثقه به في منطقته عند
 رجليه وعلى صاحب الحمايل ان يوثقه ايضا بمشد من فوقه
 او سير يمد منه من حموقه او يجعله دامعاليق في المنطقه
 فيجمع بين الحمايل وبينها ويجعل ذلك في الركض الشدد يد من
 اعتباره فاد الراد ذلك، فخر دابة صححاقوا بها كما ملاحظتها
 حد يد انفسها سريعا عطفها على الصهوة طيب العنان

لين المقاد فاد اكل له هدا او اكر منه واحكم امره وتك سره ودخل
الميدان وضع يده ما بين المقبض والد وانه معند ايها على فخذ
ثم سله ورايساره ويد في عنانه وكذلك يضع يده في المعاليق
ايضا على فخذ واد اراد انما ده جعل يساره حسب كانت
عند سله ثم وضع طرف السيف عند راس الجفن من الحدو
جره حتى يقع دبابته في الجفن معارضنا ثم يقتله حتى تجرى فيه
ثم يجمد عند احكام هذا الى قبض رجله او قضبان سبطه
يكون طولها قامة فارس فيصيرها في الارض على مية دراهم
ع ويوثق اسفلها ثم تباعد عنها وجرى فرسه مل الفروج
كاجرايه في الري بالنشاب فاد احاداه وود نامنه سل
سيفه من جفته محرطه حسنة ولباقة متمكنة بفعل
ذلك مرارا حتى تحف يده عليه ثم يبصر من القضيب
او القبضة بالضرب في كل طلق من اطلاقه دراعا حتى يبقى
دراع واحد في الارض ثم ينصب بعد اعتياد هدا خمس
نشابات ويوثقها ويجعل بين كل نشابين عشرة ادرع وتجري

وتجرى فرسه ويتبع الشاب على سرعه من نخه وجريه
 فاد احدق ذلك نصب خمسمع الخمس الاخر عن يساره
 ونخها يمنه وبسرعة حتى يقطعها كلها فاد اتم له ذلك
 تعاطى ان يضرب بين يدي لبيه وخلف دنب فرسه
 من كل جهاته ثم يضرب معه ترس تحت اود رقه
 يفعل ذلك وهو اصل الفعل بالسيف ثم الحمل بالترس
 والدرقه والتراس الوان فمنها الجوب والحجفة والدرقة
 والجبن والفرص **قَالَ الشَّاعِرُ** كفا في الحوب يوم لقيت
 عمرو **غرايب ضربه العج العجاب** فلولا الله والحوب
 الموتى **لكنت موسى تحت التراب**
وقال آخر في الحجفة
 وصيد الاسد عادتنا **بيمين الرقوق لا العنف**
صابرنا حمد الله تعيننا عن الحجفة
وقال آخر في الدرقة
 وجدنا الصبر يوم الروع يعني **ادا اغني التدر واعر**

وَقَالَ **صَحْرًا فِي الْقُرْصِ**

أَرَقِبْ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الشَّيْرِ، فَلَسْتُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْمَحَامِصُ وَمَهْمُورٌ

قَالَ أَبُو قَبِيْسٍ أَسُّ الْأَسَدِ وَمَحَا أَسْمَرُ فِرَاعٌ وَالذِّمْرُ

الذِّبُّ يُقَالُ هِيَ جُلُودٌ تَلْبَسُ بِمِثْلِ الذِّمْرِ وَعِ الْوَاحِدَةُ قَلْبُهُ

الْأَصْمَعِيُّ الذِّبُّ جُلُودٌ تَجْعَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَلْبَسُ عَلَى

الذِّمْرِ وَسِ حَاصَةٌ وَتَلْبَسُ عَلَى الْأَحْسَادِ وَمِنْهَا الْمَسْطَحُ وَمِنْهَا

الْمَسْدِيُّ الْمَحْصَرُ الْوَسْطُ وَمِنْهَا الْمَسْبُ الْمَحْنِيُّ الْأَطْرَافُ

إِلَى خَارِجٍ وَهَذَا الْقُرْصُ لَا يَبْلُغُ بِهَذَا الرَّجْحِ خَوْفًا أَنْ يَطْعَنَ وَيَبْتِ

وَيَعْطَنَهُ وَيَبْصُرُهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ لِصَاحِبِ الشَّنَابِ صَالِحٌ

وَاللِّجَامِرَةُ وَالسَّيْفُ وَمِنْهَا طَوِيلُ الْمُنَاسِبِ وَصَاحِبُ الْمِرَا

قٍ وَكَذَلِكَ تَرَأْسُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ كُلِّهَا وَمِنْهَا الْمَسْتَوِيُّ الْمَتَو

سَطُ الْأَطْرَافِ الَّتِي فِيهَا سَبَبٌ قَلِيلٌ بِلَا بَطَافٍ وَيُلْقَى

بِكُلِّ الْأَسْلِحَةِ جَمِيعًا وَتَحْسُنُ عَلَى الْمَرْقُوقِ وَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى حَسْبِ

الضَّفْصَافِ وَمَا سَمِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَلَّافِ ثُمَّ تَحْتُ وَتَعْقِبُ

وتلبس

ويلبس الخلود هه عادة الدي بالمه ولا تصلح لغيرهم من الفرسا ن
 وهي للرجالة اطلع فاما ترأس الخيزران فهي للرجالة ايضا
 تصلح ولا خير فيها لكل ما يعمل به ويد افع به من السلاح
 وبمناخ واما الجاموسيه فانها مبيعة ايضا لا يعمل فيها الطعن
 وتزلق عنها السهام وتوقى من الضرايب ويمنع المحارب هذا
 ادادت باللبن الحليب بامهال وصبر بغير استنجال
 وقد يعمل من جلود الحاميس جواش غير مد هوه تنقع في
 اللبن ايضا فخرج عجيبه من الجواش خفيفه على حاملها محصنة
 لاسنهما ومقد ارجمايل الترس كلها للفارس اذ تنقلها
 في عنقه بسطيد هه وكفه فابضه على البير الذي في طرف
 الترس لرمى الشباب وغير ذلك فاد اعزم على اللقا بالسيف
 لا يلاقى الا كما قلنا على احد ما يكون من اليد وان
 والبنه معطفا ولتجعل عده على عده ايد اعل كل حال
 لاسيما الرماح اذ استقبله برمح من حقه ان يكون ترسه
 موقبه لصد ره وسيفه على معرفة فرسه ومغترضاته حتى

حتى اداد برالمرح منه رفع الي فوق ودخل تحته فان لقبه ملا
صفا فليحرص ان يكون خلفه وان لقبى صاحب سلاح
فلا يضربه على الحد يد ولكن تطلب الاطراف والوجه
فان لم يكن ممكنا فالدابة فان لم يصل وكان درعا
فليضربه على ثقبه فان الدرع يلصق به ويمتد وكثيرا ما
يقطع السيف اذا كان الضارب قوي الدراع شديد
اليدين في هذا السبب والضرب بها فاذا التقى عدوه اختر
طسيفه فمزه تلت هرات حتى يراه يهتر من مقبضه الي
اعلاه سبلانه باهتر ان الفرس وينفع به معترضا وخير
ما يفعله ان يسبق عدوه ويضربه في وجهه ولا يتجاوز ضرب
السيف في الضرب محرفا فان لم يصل الي وجهه فعلى
حل عاتقه او دراعه فقبه عطيه في مكانه وذلك
افضل الضرب وابلغه قال الله تعالى سالقي في قلوب
الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم
كل بنان واقوي الضرب وانقد الطعن ما كان قد اما واقطع

الضرب ما جرا الضارب يده اليه مع الضرب وبلغني ان
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضوان الله عليه حين ضرب
 عمرو بن ود العامري مل يده بين عيني وصدف بها
 الى راسه ثم ردها نازلة في راس عمرو وحره اليه وقطعه
 وما رديده الي خلف ولا ترفع يده بالسيف عند اللقا
 رفعا شد يده الي ابعصه حجزا وشنابة وامكن الطعن
 بالسيف عند دخول عدوه اليه وتحققه عليه وقد
 حملت السيوف مسلوقة عند اللقائي مواضع كبيرة فمنهم
 من حملها على السواعد ومنهم من حملها تحت الاكفاد ومنهم
 من جعل في القمام حلقه كبيرة يدها في اصبعه في كفه الا
 يستر ويطرح السيف على ساعده لي من اتق يفرو
 سببه ان خير الامور فيها ان تكون في الاعمال الى وقت
 الحاجة اليها وتكون مع ذلك سلة الاخذ واد الردت
 ضرب عنق عدوك فالتق بين يديك مكوفا موخر الظهر
 قلبا بارزه ووجهه الي الارض وتضرب على المنقرة مع منطل

الحقق ويكون السيف موربا وخرى اليه مع الضرب بكل
يد به وكذلك في كل الضرب فهو احمد واما العمل بالسيف
والرمح والرمي بالشباب فاد اراد ان يعمل بالرمح وسيفه معه
مسلولا فليكن على ساعده الايسر وان اراد ان يرمي
بالشباب علقه بيد وليته في ذراعه الايمن واد ارهقه امر
وسيفه مسلولا لا يمكنه اغماده فليضعه في حبيته او في

جفته مقلوبا باب في العمل بالعمود

العمود له صنع يوانرن صنع الرمح ويفارب السيف على ان السيف
اجل اللات الحرب في كل اوان واقعها بكل مكان وهو
من السلاح كالاسد بين الوحوش والفرس بين الدواب
وكل الناس يعترفون بفضله وخصرون عليه دون غيره
ولا يعني شئ غناه ومن الناس من مال الي غيره للمهل وتركه
خوف العجل بالاجل والعمود ينبغي ان يتخذ صاحبه دون
قوة ويعلقه في سرحه عند ركبته اليمنى فاد اراد الضرب
به ضرب شرا وينبغي ان يعمل به اذ العدو ومقدم راسه

او عضده وركبته ودائته مع حكمته وله ان يكسر سيف
 عدوه وورمحه بعوده وبعثم بيضته وجميع سلاحه لما
 يرجوه من اوانه فاذا اراد ان يعمل بغيره جعله بينه وبين
 قوس سرجه عرضا او برده الى علاقته من سرجته او
 كمله على ساعده اليمين يد وابنه كمله السيف عند الحما
 جة واد اراد ان يحذف به رفع يده باسطة الى قرب
 شايلا مع راس عموده ليلاخطي مضر به فيصيب نفسه
 او يعقر دابته **قال** حدثني ابو الحسين ابن ابراهيم السبيري
 انه راى محمدا بن خالد ضرب شخصا بالعمود على امر راسه
 فنادته وزاع منه متراجا في سرجه فوقعت ضربته
 على قوس المضروب فطحته وبركة الدابة من شدة الضربة
 ووقع صاحب العمود محتاجا ان يكون في يده نضل وشدة
 هذا الى ضرامه ونشاطه وكل اعمال السلاح محتاج الى نباهة
 وجراه وادام ومنعة تقهرها الاقران وادامت الحاسه
 وقويت المنه وتبت القلب وصر الفهم وقويت الحيلة ولا بدع

المرفى ذلك كله الاتكال على الله تعالى والرجوع اليه والنظر
ع في المسئلة وطلب المعونة وكفاية المومنة فانه من وثق بالله
كاهه ومن استكفاه وقاه وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا

حسبنا ونعم الوكيل **باب الاول**

في ركوب الخيل والنزول بالرمح وهو ان تأخذ العنان بيدك
اليسرى مع الفربوس ورمحك بيدك اليمنى قد اخذت
منه على اقل من قامه وبسطة وقد قصرت من عنائك في
كفك من الجانب الايمن لتتكى راس فرسك قليلا ولا تكترفيد
ورعليك ولبيدك من جنبه وركابه فادار عليك ودنا منك
ومتى لم يقصر عنانه كما وصفت لك اضطرب وبعد عنك
فلم يبيدك ركوبه لاسيما مع الرمح والسلاح واد اوقفت للركوب
قف عند ركابه ووراه قليلا ولا تتقدم في الوقوف عند يد
فرسك فان ذلك عيب استنجه واعيبه ثم ضع رجلك في الر
كاب فانك على رمحك فاركب فاد استقلت فاد ركوبك

باب صفة عمل الاكبح

الذي يعمل فيه وانت راكب فرسك او راخ الى حريق يوخد على
 بركة الله وعونه من الا لرخ القطن الذي يكون في المكحلة
 على قدر ما يريد من التخانه تقلى في الكبريت وتشتيلها سخنه
 تقفل قليل حتى يقوي جبلها ويوخد الا فيون والحراق وتاخد
 قطعه مشمع وينفع الا لرخ على قدر النار التي معك وتقطع
 المشمع معله ويكون عرضه ثلث اصابع مطبقه وتدس
 به الا فيون والحراق وتلفه على الا كرخ المدكور وخطيه قو
 يا وخطيه فوق القطعة نوارا بصق على قدر وتعطيه النار من
 الا كرخ القطن وتغرز في الشمعدان وكلما فرغ اكرخ خط عوضه
 وتخرج في سبيل الله تعالى **باب صفة قطعه مفخرة**
 تكسر على حومه او على رخام او على حديد ولم يبان لها اللثاخذ
 قطعة خشب مثل القطعة المقدم ذكرها ويوخد الجبس
 الابيض تعمل منه قالت مثل الذي للحلواني ويوحده السندروس
 بسجن ناعما ويوخد قدر ولها غطا على قدر القدر ويكون
 وسط الغطا مثقوب وخط الصندروس في القدر وتوقد



عليه تحته بالنار لطيفة فاداخل يترك عليه قليل فقط على قدر
ما تريد فادانقعد تاخذ قصبه وتترك في القالب وتنفخ على
هيئة الخلاوة تصبه قطعة الكراقات المعروفة المقدم ذكرها
بعلم النقط لقطعة المد كورة ان صفها وترى
النقط الراققات صحوته ناعما ويستند عليها ووردة درر
وتلبس من برا بالقوم كذلك القطعة المقدم ذكرها اولاه
وتكسرهما على مهبها فانها ناعمة ان شاء الله تعالى

باب صفة قطعه على الماء

احد قطعه من مسهل ملائوز ونشارة نشاب قشر
وتملائق وتتركب على وسطها فخ وتك يرقب فخ جيد وتمسك
القطعة باربع اصابع وتكون ربي الفخ على كثف القطعة من كل
بعد ان تستعمل الوردة لما دالذي عليها قويا فانها تكسر وتسهل
على وجه الماء وكن لك قطعة الجبهة والسبخ والحاتونية تاخذ
قطعه من مسهل مماوه لراقات واخلطات وتقطع وردتها
وتعمل لها ورده مطبوخ مبطن لسمع وترى الملح الذي المقدم



ذكره كما ذكرت في القطعة الاولى ونسري على اي شي اردت مما
 ذكرت له بعد الاستعاب المقدم ذكرها نافعة ان شاء الله تعالى
باب صفة قناديل في راس نباديه



اد اردت ذلك قل انا احكم على روجي اعمل قناديل واعطيه
 لغيري كحط في راس مادنه واقول من اسفل اشعل فانه يشعل
 وهو لك تاخذ قناديل تضرب على وجهه شبكة شريط وتعمل
 القناديل على جاري عاده وتعمل له دخيره وفي الوسط خيط
 شريط وتلف على الخيط اسرنج قطن تخانه اصبع بهام الاكبرنج من
 القناديل الى عندك بالشريط ويكون فيه الصوفان والحراق
 والتوز ويكون قد قلبته قبل عمل التوز وتعمله على راس القندله

فوق الشبكه وتوثق سفلى القنديل وثاقا لجيد اراس الاكروخ مع
الحيط الشريط الى عندك وتعطيه النار فانه يحترق الاكروخ
ويصل الى اندخيره فانها تستغل ان شاء الله تعالى

باب صفة اسعال الأصابع

العشرة تاخذ مضرا ان تلبسه لاصابع بعد ان تبله بلاجيدا
وتربط راسه من فوق وتعطس روس اصابع في النخالة
وتضم روس اصابع في النخالة وتعطس في النقط وتكون قد
دكيت في فمك نقط فتلقي منه رجم على اصابع فاد ارددت
طفيها تحت باطك ان شاء الله تعالى



باب صفة ابطال المقريب

والمحاسقات تاخذ قلفونيا وزقت وقطران وسند روس

وسند روس وحصالبان ووشق وخلق الجميع بالنقط ويعلف
 بيباض البردي وتعمل قفص حديد وتعلقه بسلاسل علي ثم
 الثقب بعد اوعاه من الراقات المد كوزة وتكسر عليه قطعه
 حصا ماه فانه نافع مبلج مجرب ان شا الله تعالى وذلك ان تربي
 على الراقات عبيد ان العنب وبيشال علي النار حتى يبرد ويقطع
 بجاره وتخط في اقصا حديد ويكون فيها سلاسل حديد كيلا
 تقطعها ضربات السيوف فاذا خاست الثقوب فتشعل
 وتسبب في الثقوب وتكون مربوطه بالسلاسل الحديدية الى
 ان تعلق حتى لا يحدث بالكلايب الرماح عليهم دخان و
 هو النار محل كل اشغالهم في الثقب ان شا الله تعالى

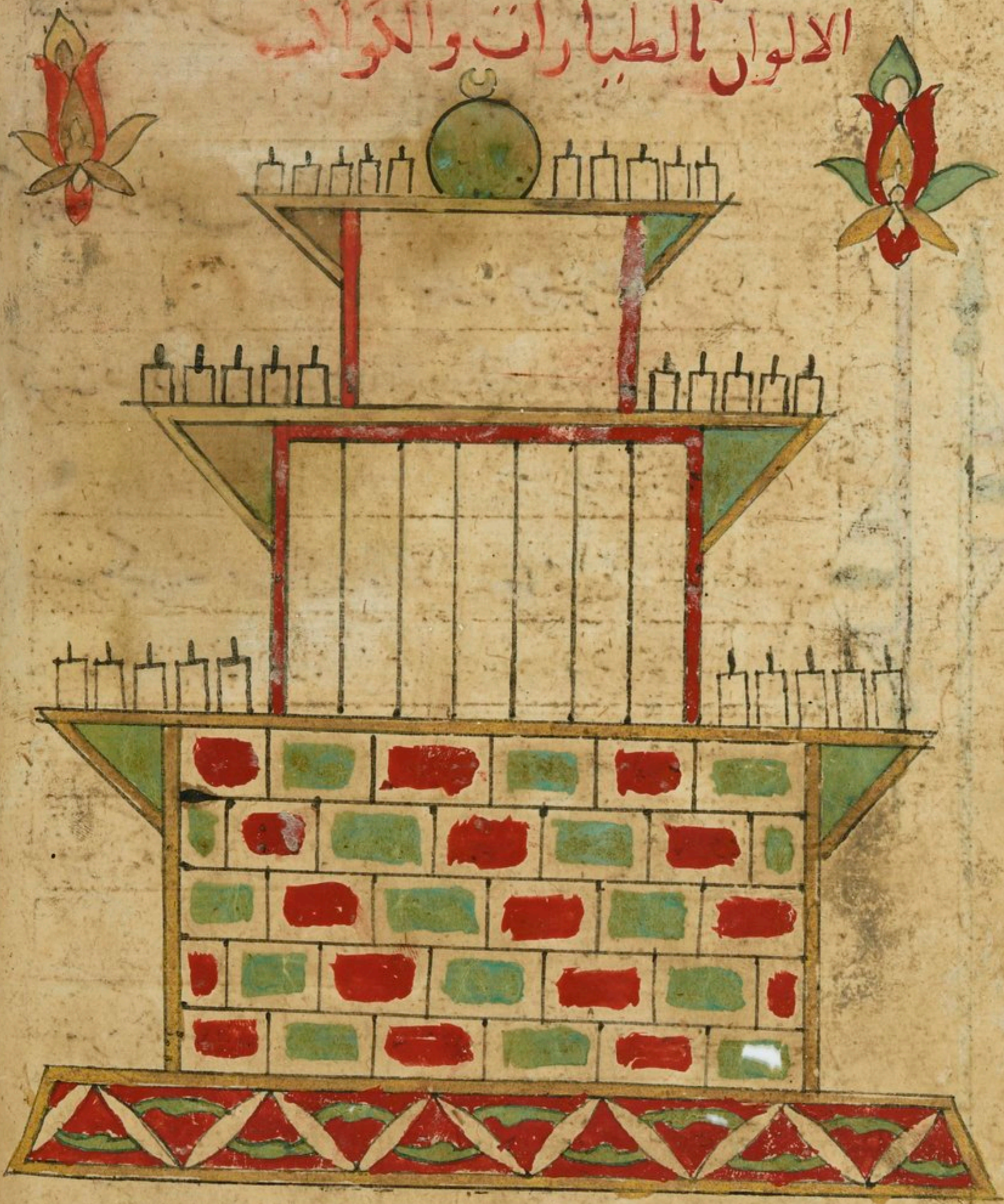
باب صفة القندوس
وقطع الحصمانات وبنق الرحاج



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين



صفحة برج النقط والزهورات المختلفة
الالوان بالطيارات والكواكب



باب اول — في عيار زهر الياسمين بارود عشرة

كبريت درهمين خم ثلاثة براده خمسة مجرب —
عيار زهر مجرب بارود عشرة

كبريت درهمين خم ثلاثة براده عشرة
عيار زهر مجرب بارود عشرة

كبريت درهم وربع خم درهمان وربع براده ثلثه
عيار زهر مجرب جراد بارود

عشرة كبريت درهمان ونصف خم درهمان ونصف وربع
جراده السيف درهمان براده فولاد درهمان
عيار زهر مورق بارود

عشرة كبريت نصف وربع خم اربعة المنقح ثلثه وثلث
عيار زهر مجرب بارود

عشرة كبريت ثلثه خم نصف منقح اربعة حديد صيني تسعة
عيار زهر مجرب بارود

عشرة كبريت ثلثه خم نصف حصالبان نصف —

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان و ثمن زربنج در همان الا ثمن

ضوقر بارود عشره

کبریت در همین و ربع زربنج در همان الاربع

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان و نصف زربنج در همان و ربع و نصف اسپیداج

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان الاسدس زربنج ثلثه الاربع

عبار حمص بارود

عشره کبریت در هم و نصف فخم نصف

عبار حمص مجرب

بارود عشره کبریت در هم و نصف فخم نصف و سبج نصف مجرب

عبار حمص بارود

عشره کبریت در هم و نصف فخم نصف حصالبان نصف

عبار حمص بارود عشره

وزن در هر حدید صینی . بارود عشره کبریت در هم و نصف و ربع فم نصف و ربع و ثمن فم ثری

عبار حص بارود عشره کبریت در هم فم نصف

عبار حص

بارود عشره کبریت در همین منقح در همین

عبار طار

بارود عشره کبریت در هم و نصف فم ثلثه بدله قوی

عبار طیار

بارود عشره کبریت در هم و ثمن فم در همین در ربع

عبار محرب

بارود عشره کبریت در هم و ربع فم در همین و نصف

عبار طیار

بارود عشره کبریت در هم فم در همین

عبار طیار

بارود عشره کبریت در هم و ربع فم در همین و ربع

عبار طار بارود

عشرة كبريت درهم وخمس جبات خم درهمين وخمس جبات

7 عيار طبيا ر بارود عشرة

كبريت درهم ونصف خم درهمين ونصف

8 عيار طبيا ر مجرب

بارود عشرة كبريت درهم ونصف وثمن خم درهم ونصف وثمن

9 عيار طبيا ر محق

بارود عشرة كبريت نصف درهم خم ثلثه عقص ربع الحجم مع بارود الكبريت

مع عقص بم بسحق ناعما

10 عيار طبيا ر مدح بارود عشرة كبريت درهم خم ثلثه بصحن

ناعم ثم يقده قد حاجبدا في طاجن او شقفه نضيفه

في نار لينه وتجعل بالك من شرر النار

بارود عشرة

كبريت ثلثه ونصف زرنج ثلثه ونصف مصطكا درهم ونصف

2 بارود عشرة كبريت

درهمين ونصف مصطكا ابيض نصف وثمن مراده سبع الدراهم

نشا
درهمين

تكون حشنة

بارود عشر كبريت ثلثه حب كافور ثلثه

عشر بارود عشره كبريت ربع وثمان فحم ملك حيات فحم زربخ ثمانية

بارود عشره كبريت نصف وثمان زربخ تسعة عشر

بارود عشره كبريت نصف وربع زربخ اربعة وعشرون

بارود عشره كبريت نصف فحم ثلثه زربخ عشر نيله هند ثلثه

اربع بارود عشره كبريت ربع زربخ احر ثلثه نيله زرقاد رهم حصالبا

بارود عشره كبريت احد عشر عصف د رهم فحم نصف

10 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ اَرْبَعَه دَرِهْمِ فِجْمِ زَرْبِجِ اَحْمَرِ دَرِهْمِ وَنِصْفِ

لِكُكْسَرِي دَرِهْمِيْنَ دَمِ اَحْوِيْتِ دَرِهْمِيْنَ

11 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ اَرْبَعَه وَثَمْنِ نَبِيْلَه دَرِهْمِيْنَ وَثَمْنِ زَرْبِجِ اَحْمَرِ نِصْفِ

وَثَمْنِ عَفْصِ مِصْحُوْنِ دَرِهْمِيْنَ اَشْرَاسِ مِخْوَلِ نِصْفِ فِجْمِ ثَلَاثِ جَمَاثِ

نَسَاوَه نِصْفِ وَثَمْنِ

12 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ نِصْفِ وَرَبْعِ فِجْمِ دَرِهْمِ زَرْبِجِ نِسْتَه عَشْرَه

13 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ ثَلَاثَه مَقْدِحِ دَرِهْمِيْنَ زَرْبِجِ دَرِهْمِ مِلْحَانِدِ رَافِي

ثَلَاثَه

14 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِ وَثَمْنِ فِجْمِ دَرِهْمِيْنَ وَرَبْعِ

بَارِ و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِ فِجْمِ دَرِهْمِيْنَ وَرَبْعِ حِصَالِبَانَ نِصْفِ

اَسْفِيْدِ اِح رِبْعِ سِبْلِقُوْنِ رِبْعِ

15 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِيْنَ وَنِصْفِ فِجْمِ دَرِهْمِيْنَ سِبْلِقُوْنِ ثَلَاثَه

وَ نِصْفِ

6 دهب بارود عشره كبريت درهم فحم طرفا اربعة براده ابر نصف
براده لحاس نصف 17 بارود عشره كبريت درهم فحم طرفا
درهين ملح اند راني نصف مر جان نصف

18 بارود عشره كبريت درهم ونصف فحم درهم زرينج
درهم ونصف 19 صفره بارود عشره كبريت درهمين ملح اند
راني درهمين سكر ابيض درهم ونصف زرينج درهمين ونصف

فحم درهم 20 بارود عشره كبريت درهم ونصف
الاتم فحم درهم زرينج احمر درهم ونصف كافور نصف مصطكا
نصف زنجار عراقي عال درهم 21 بارود عشره

كبريت درهمين ونصف ملح اند راني ثمن ونصف سكر درهمين
و ثمن 22 بارود عشره كبريت ثلثه زرينج
درهم شاد رجر اسحت جز ويوخذ منه نصف ونصف

كافور 23 بارود عشره كبريت ثلثه زرينج احمر
درهم كافور دهان زنجار اخضر عال عراقي درهم
24 بارود عشره كبريت ثلثه زرينج درهم فحم نصف

بارود عشره کبریت در همان

و نصف زریخ احمد در همان الاربع

26 فوق لسان بارود عشره کبریت در همین خم در

همین و نصف و شش ملح اندرانی در همین بسجی ناعما و بیدح

جیدا 27 معلق بارود عشره کبریت اثنان و ثلثون در

همان زریخ اربعه خولان اربعه ثم تفاح جیدا بعد صحنه جیدا

28 معلق بارود عشره کبریت در همان ملح اندرانی

در همین سکر در همین حصا البان در همین

29 بارود عشره کبریت ربع خم درهم عصف در هم

و نصف 30 بارود عشره کبریت

ثلثه زریخ درهم خم در همان عنزروت در همان و نصف

31 بارود عشره لک بسر ثلثه

بارود عشره کبریت درهم و ربع خم نصف و ربع ثم لحنف

32 بارود عشره کبریت ثلثه و ثلث خم درهم زهر

الحطاد درهم و نصف 33 ثانی خطای

بارود عشره لبريت ثلثه خم درهم زهره حطاسه على حل قطعه

درهمان ³⁴ مندرج بارود

عشره كبريت درهمان خم ثلثه الاربع حديد صيني عشره بندج

جيدا ³⁵ بارود عشره لبريت ثلثه خم نصف وربع

³⁶ بارود عشره لبريت درهمان ما حد نصف

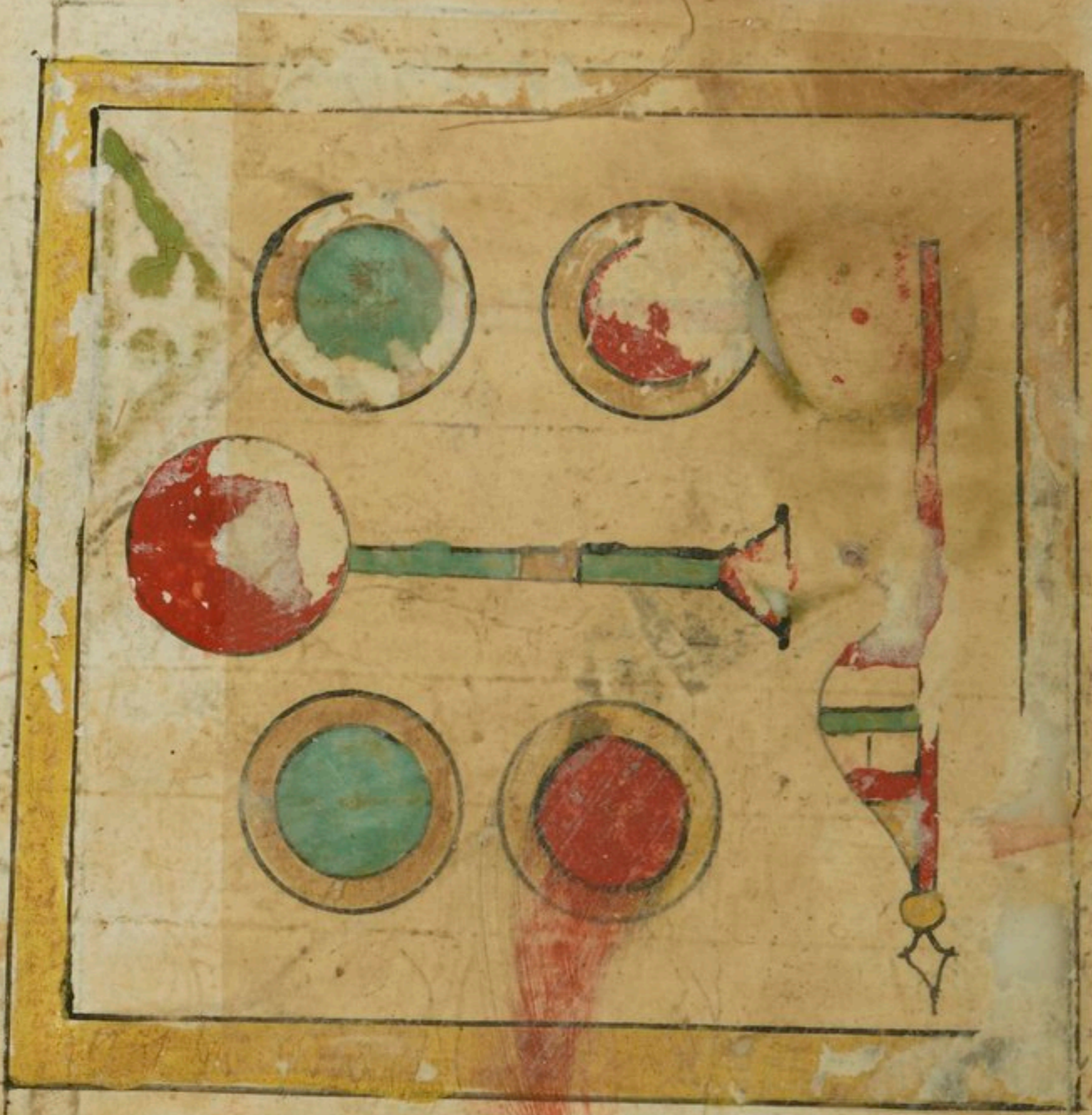
عبار ممدوح ترمي عليه مافع ان سا الله تعالى



نظر دستانه



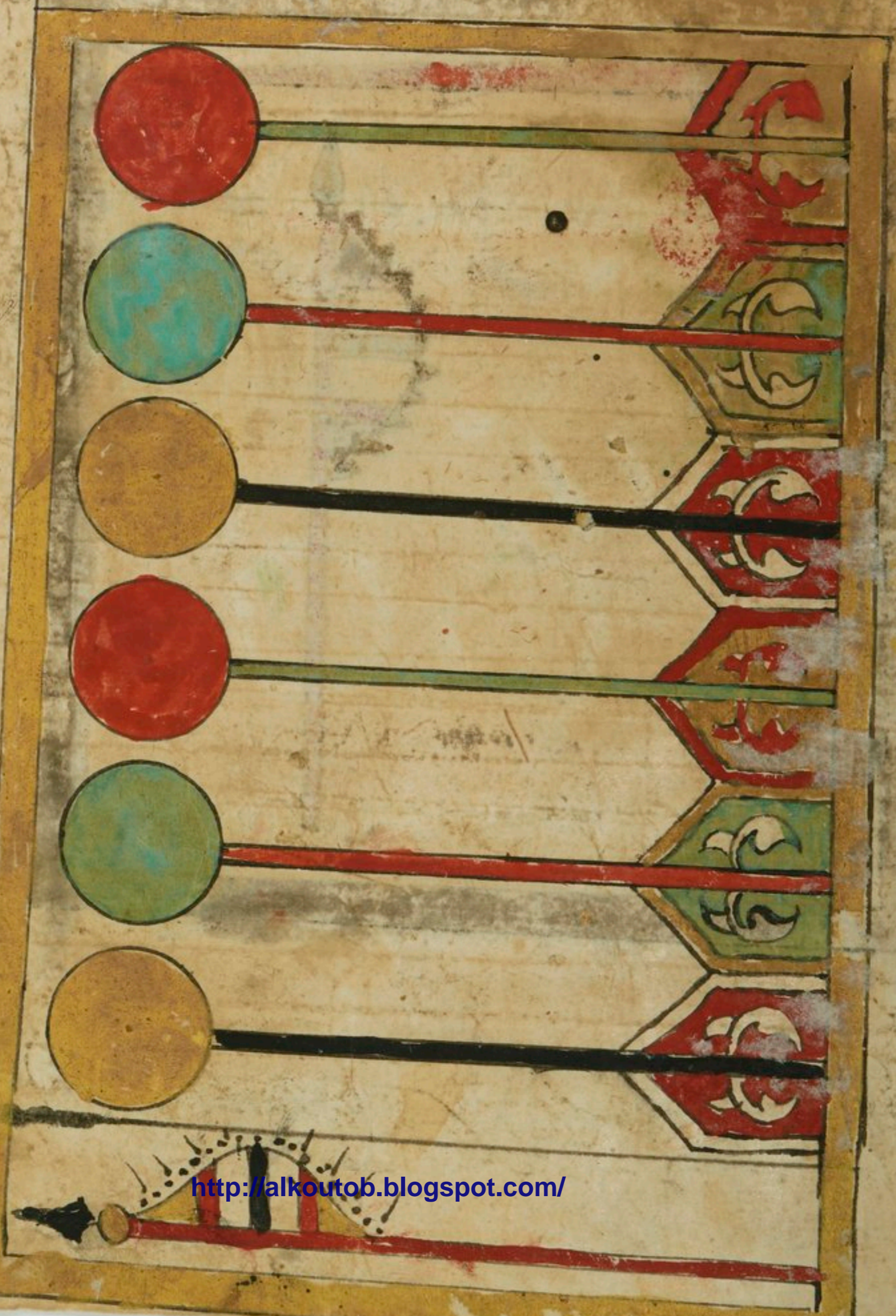
تضرب سكه في وسط الميدان او وند
 من خشب تنزل حولها من الحلقة ماشا تم تطرح فرسه في النوا
 رد حول راس ذلك الوند و يحى رجه فينزل تلك الحلقة الى
 تلك الخشب



لحوى فرسه فبضع راحه على كنفه اليمين ويمنه
الى خلف وراحه بين اذني فرسه لخرى كذلك حتى ياخذ الخلقه
من فوق قابضة الدوشاح

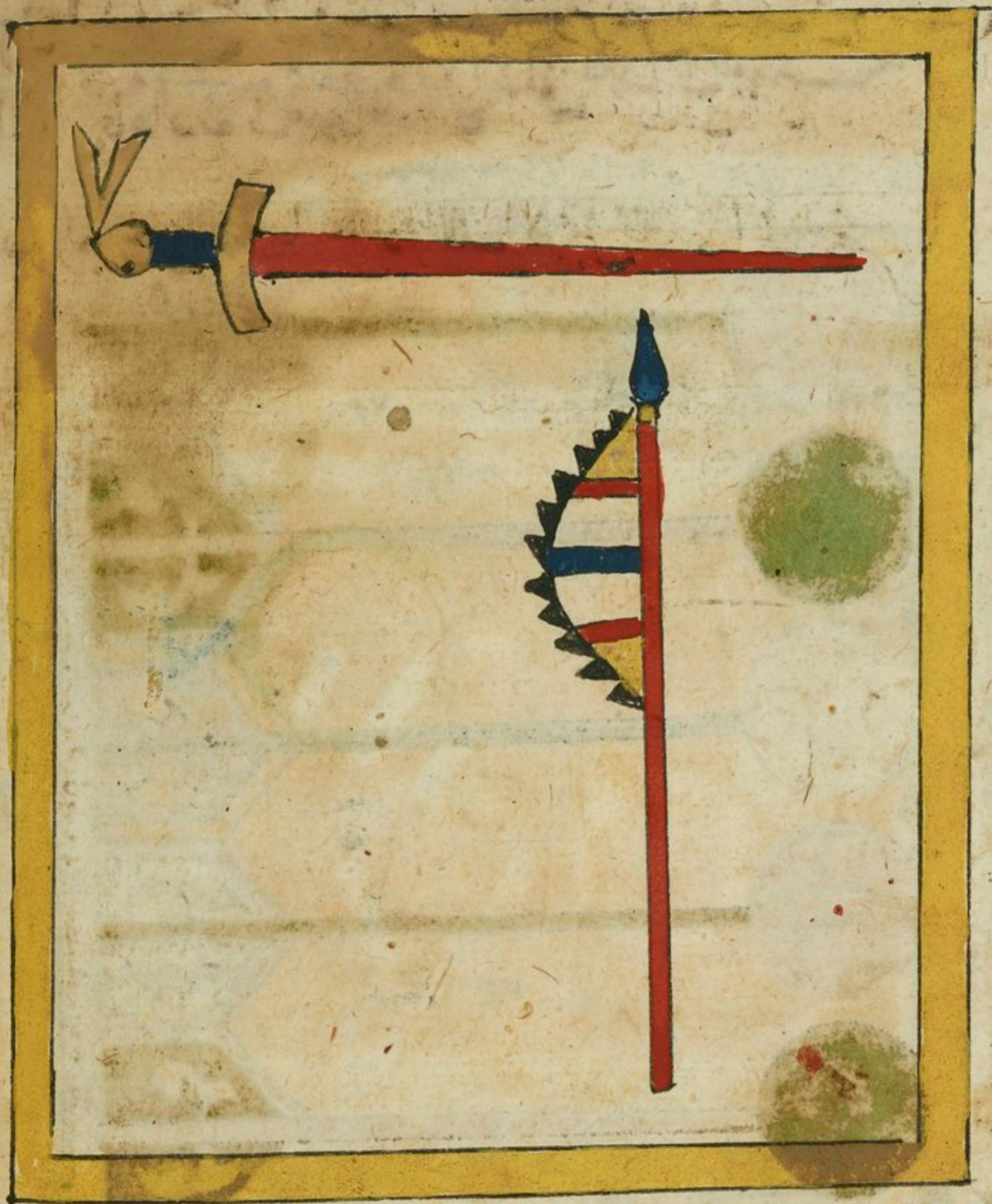


يُنصب أربع قوائم وان شاسته وان شاسته
 اثنا عشر سنة عن يمين وسنة عن شمال على كل قايمة حلت
 فيها حرفة حرير ملونه فيجري بفرسه في وسط وتاخذ الحلقة بر
 محب يمتد وبسيرة حتى تحصل الحلق كلها في يمينه



يُنصب سيفاً قابلاً على حرفه وتأخذ رماحاً بأسنان

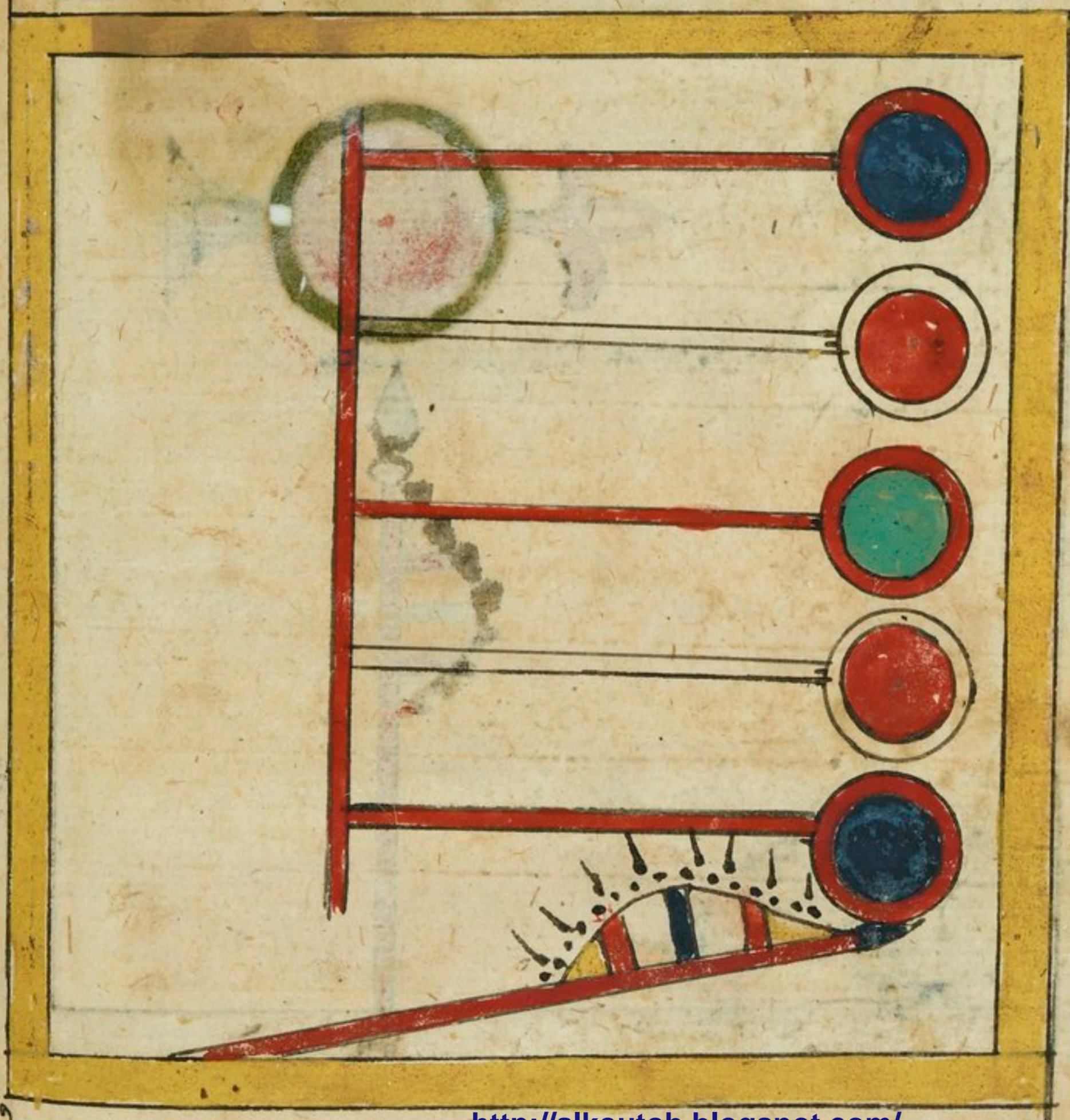
فقطع به أحد السيف



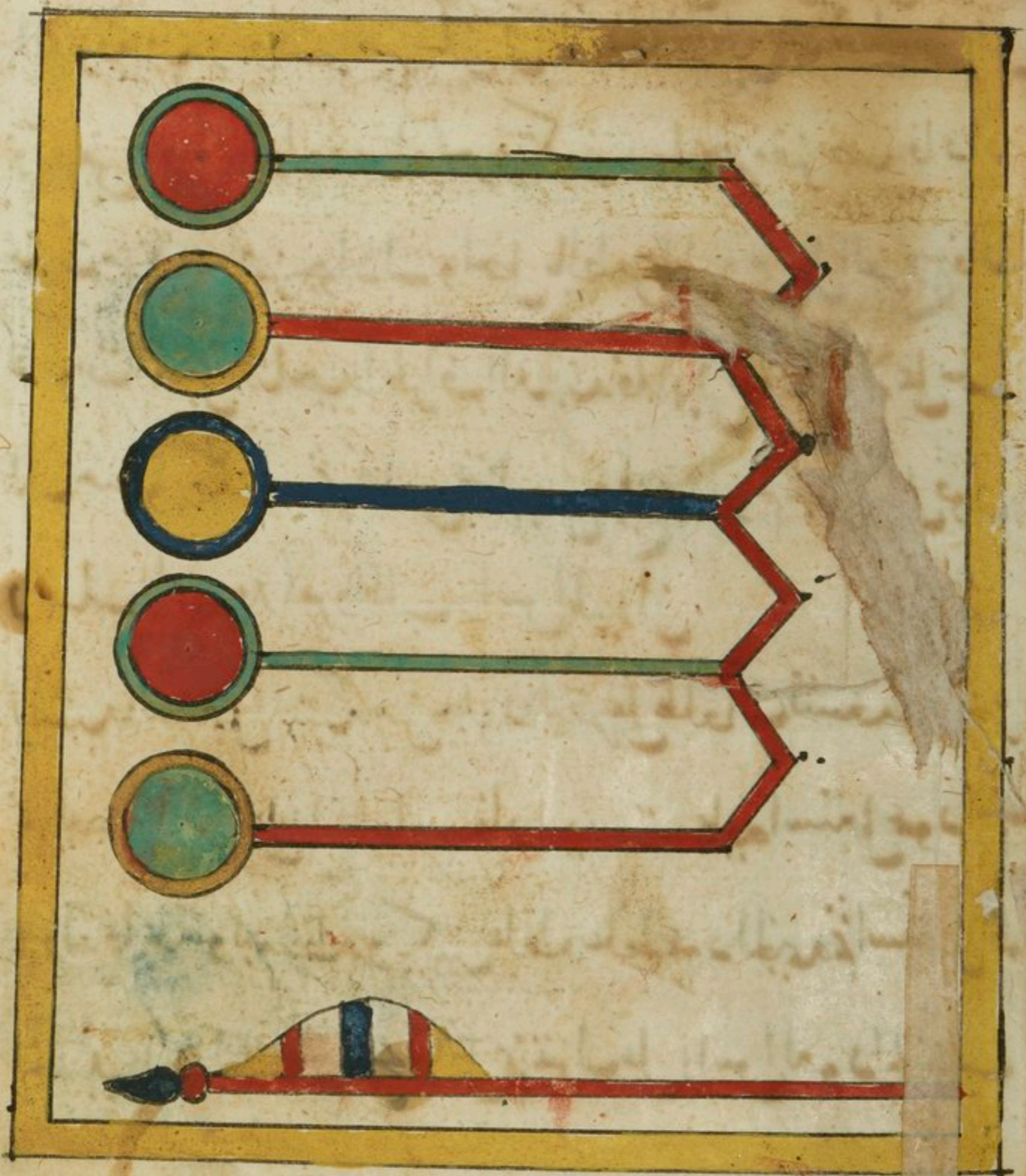
من الارض تاخذ بالريح فتعمل
 حلقة من خبز ان مثل البيجاس بالارجل ثم تلبس حام وماص
 من جلود وتطرح في وسط الميدان وتترك في وسط
 الميدان فاداد نوت منها احدت الريح من نصف فادره على راسك
 دورتين حتى اد اصار على دراعك الايمن طعننها فحملنها



تطرح خمس رفاع فاذا صار رت السنان الى الرقاع اخذتها
وطعنت الحلقة وتعمل سفود امن حديد او حشيشة لها في راسها
دوماح مثل قلم البرجاس وتعمل الى حله حديد وما اشبهها
سعتها يدخل فيها اربعة اصابع مضمومة فينصبها على الدوشاخ
لك ذلك مثل البرجاس وتعمل عليه في ركص مستويا مثل الفروج
فتأخذها بالسنان وتعمل فيه بانواع الشد يد



و ينصب خمس حلقات على خمس قوائم وتأخذها هكذا
 وتشد في كل حلقة حرقه حرير ملونه فانها تحسن بذلك وان
 احدث منها فارفع راس الريح المحرى الى فان سببتا خرجتها
 مع الريح وان سببت امسكتها الحرقه الحرير التي فيها حتى ترفع
 الخمس حلقات



طاعنات الدية يستعمل درقه مدورها ومطوله ويستعمل
عمود احديد ارفيئا على الهامك وتترك في راس العمود بين بلاجيدا
واستعمل الدرقة مدورها ثم اعلم في وسطها درز وانصب الحلق
في وسط حلقه واغرس العمود الحديد في وسط راس العمود الخشب
وتكون الدرقة تدور مثل البنية تنصب في وسط الميدان وتترك
الدرقة فيه واوقف الفرسان في اطراف الميدان صفا واحدا وتخل
وتطعن روماني واحد وراه احر وتكون رماحهم من رصه فاداد
نوت من قرب اهر جوادك واحمل بالطعن الرومي بل الفروج فاذا
دوت اطعن الناحية اطراف الدية فلا يكون طعنك الا على سما
لك مسوركاتك ثم تخلص بتخلص ملبح وارم تبطل الى فوق
راسك ما حده ام واطلب راس الميران الطاعنات
البنية استعمل البنية من جلود البقر على طلعات تسعه اود ثره
ثم البس الجلود على الطلعات فاذا ابيست عليه استعمل عمود خشب
طوله فامه وبسطه ويكون على طرفه عمود الخيمه ثم استعمل العمود
الحديد على طرفه اعظم من ربح واقل ثم تترك على راس العمود الخشب

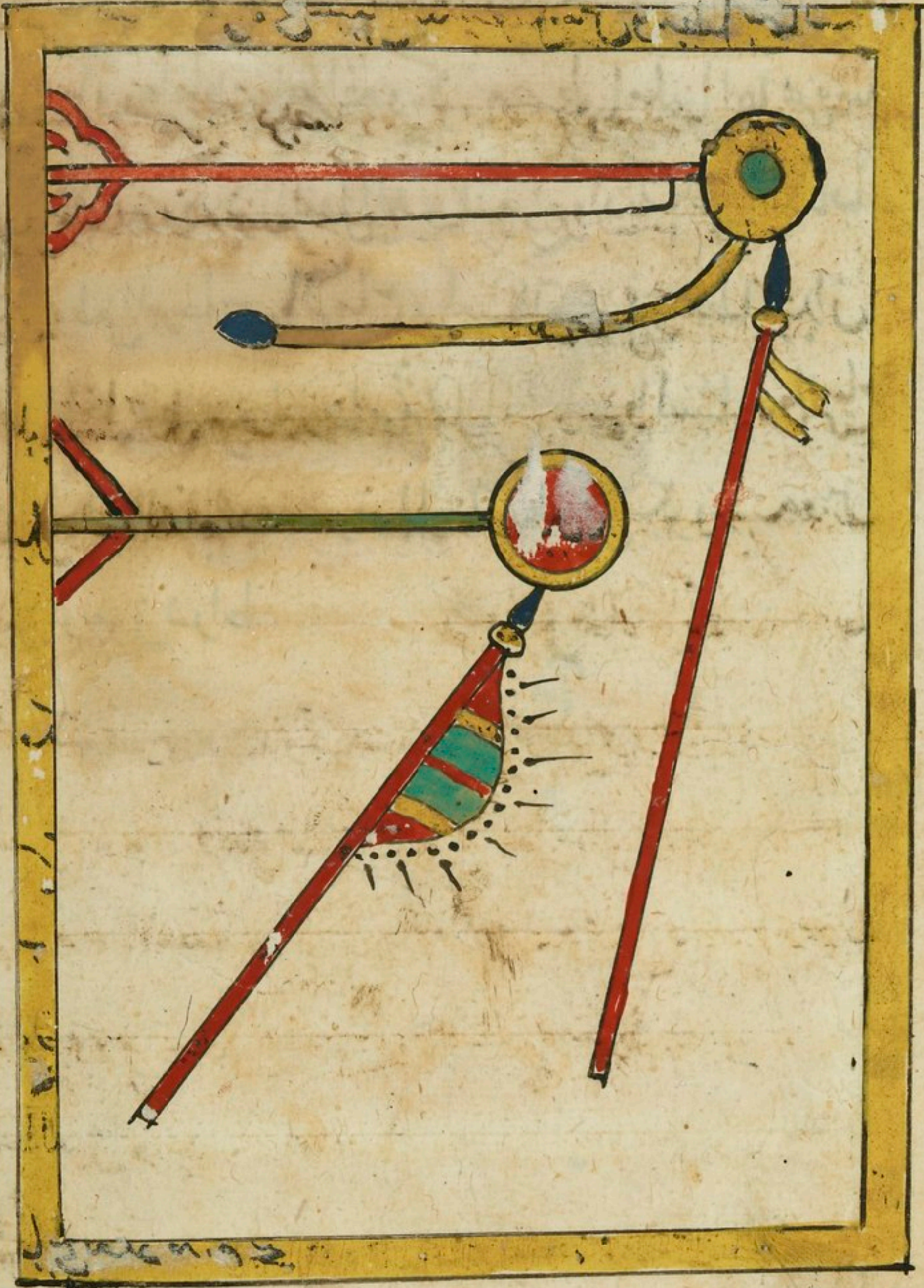
من يلاحيه او يكون البتية قاعه جيده ولا يكون بأمد الراس فوقاني
 من شان العمود الحديد ويكون معلقه فوقاني حتى اذا طعن ندور
 البتية جيده اذا كانت معلقه ندور ملحجه ثم ينصب في الميدان
 ثم اوقف الفرسبان الذي لك صفاً ثم اعمل فاداد نوتاهم الجواد
 واطرف اطراف البتية واطعن فاداحصلت راس الريح شديد
 وانبت فان قوي عليك اريح يدك فانه يخرج تحت ابطك عقب
 الريح فسل الريح الى فوق راسك بمخْلِص جيده فان البتية ندور
 انشا الله

طعانك البنية والدمرقه



ورمى القيقق في الميدان بالمرزاق و

والشباب وهو من استعال العرب يستعمل المزارق من شغل المغاربة
 ويكون رأسه اعلاظ من اطرافه ويكون مصطحا مليحا اذا هزه يمتد
 مثل السهم المقوم ويكون النصل الذي له مربع وكذلك رجي الشباب
 للفتق وطفن البرجاس بالرماح ثم يلبس الفتق في وسط المبدان
 ثم تعمل داخل يقطبته طير حمام ثم يحما ~~الفتق~~ الشباب والرماح
 الى البرجاس الذي هو منصوب الى جانب الفتق يكون بينه وبين
 الفتق اربعون دراعا



بنود الحرب تنبيه القراءة في سبيل الله تطيل عن قتل
 وتقتل استوا وتسريح وقرية ومسل وطعن ودخول وخروج ورمي
 تطيل واحدا قد ام بتسريح شمال فارد ريد بس ل الامام علي رضي
 الله عنه
 الف حرك على فعاد الى هتك

جاهل تستقبله فربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
 تطيل واحدا قد ام بتسريح شمال فاه بنده حره رضي الله عنه
 الف حرك على فعاد الى هتك جاهل

ماه كتوف بنهضه وقرية ونشل وطعن ودخول وخروج
 وتسريح علي بن وتقل استوا الي شمال استقبله مسك استوا
 ضرب دونما استقبل بنهضه وقرية ونشل وطعن ودخول
 وخروج ورمي تطيل واحدا قد ام بتسريح شمال فارد ريد به
 بنده خالد بن الوليد رضي الله عنه

الف حرك على فعاد قد ام فخرج خلفه بنهضه ونشل
 وطعن ودخول وخروج ورمي وتطيل واحدا قد ام بتسريح شمال
 فارد ريد بنده جاهل مكتوف

الف حايبي فعاد على كنفك جاهلية استقبله مك
مكتوف الثاني بزول تحت بطك طعن

بنسرخ وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واحا
قدام بنسرخ شماله فارد ريد به بند دوقا

الف حايبي ثم سلم الي شمالك استقبله مسل استوا
يضرب دوقا استقبله بيدك اليمين من تحت الريح بنسرخ

وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واحا
قدام بنسرخ شماله فارد ريد به

بند الركاب الف حايبي فعاد قدام محل ضرب
دولاب يمين استقبله ويدك من تحت الريح وقرصه

ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي طاق وتبطيل قدام بنسرخ
شماله فرديده

بند قلاوه الف حايبي فعاد قدام قفل يضرب دولاب اليمين
استقبله بيدك من تحت الريح بنسرخ وقرصه ونشل وطعن

ودخول وخروج ورمي تبطيل واقدم قدام بنسرخ شماله فرديده

دولاب

بند دولاب الف حمالي قاعد جاهلي

على انك استقبلا قاعد دولاب يمين وقبض دولاب الي شمال
لك استقبلة من تحت الرمح بتسريح وقربصه ونسئل وطعن و
دخول وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد رديه

بند الخدمة اول الف حمالي قاعد علي

كفك جاهلي استقبلة بضر دوفان قاعد عاشر وتضرب دوفان
اخر قبض خصمانه ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد

بند الفرد

رديه

الف حمالي قاعد علي كفك جاهلي استقبلة بتسريح ورائي وقربصه
ونسئل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح

بند ا

شمال فرد رديه

المستصعب اليمين الف حمالي قاعد علي كفك جاهلية استقبلة
مستصعب اليمين بتسريح وقربصه ونسئل وطعن ودخول
وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد رديه
بند التلويز الف حمالي

الف حجابي قعا دعلي كعك بين جاهلي استقبله قنص دولا ب
الي شمالك استقبله بنسرخ وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج
ج وري بتبيل واحد قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند الحلقة الف حجابي عيبه و رديه قعا دقدام

بنسرخ وطعن ونهطه وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج
وري وتبيل واحد قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند طاهر الف حجابي قعا دقدام فخرج كيه

بترول طاهر يه في مواجر السرح استقبله اليه من ضرب ديونا
قبض دولا ب بين بنسرخ وقربصه ونشئل وطعن ودخول
وخروج وري تبيل واحد قدام بنسرخ شمال فرد رديه
بند المشروط

الف حجابي على كعك بين جاهلي استقبله قبض دولا ب بين
وقبض دولا ب شمال استقبله مستصعب اليه بنسرخ
وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج وري تبيل واحد
قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند نقل العنان الف حايلى بصرب براس الريح استقبله باليمين
مكتوف وتقع قدمه ثم تحل تضرب ديوفا شمال استقبله
مكتوف تضرب بديوفا استقبله باليمين فربصه ونشل وطعن
ودخول ورمى تبطيل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رده
بند الحلقة الف حايلى

راس الريح واستقبله باليمين مكتوفا وتقع قدمه ثم تحل تضرب
دولاب اليمين ثم تستقبله بتسريح وراى وقربصه ولسل
وطعن وخروج ودخول ورمى تبطيل واخذ قدم بتسريح
شمال فرد رده

بند المستصعبين الف حايلى فعاد على كمال اليمين جاهلى استقبله
بمستصعب الى شمالك اسسله مستصعب طعن ونهفه
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ
قدم بتسريح شمال فرد رده

بند التسريحين مندم موخر الف حايلى عسه ورده فعاد
قدم فيجل قبض دولاب اليمين استقبله بيدك من تحت الريح

بشترخ و فر بصد و بشرخ موخر مقدم و نسل و طعن و دخول
و خروج و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال فرد زنده
بند کمر حار

الف حایلی براس الریح استقبله بالیمین مکتوف و نفعه قدم
محل تضرب دینو فاعاد عاشر الاستقبله بیدک من تحت
الریح بضرب دینو اب الی شمالک باخذ فر بصد و نسل و طعن
و دخول و خروج و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال
فرد زنده بند السیف

الف حایلی عقیبه و زنده فاعاد قدم فخرج کفه و طاهره
و نسل شمالک فی موخر السرج و الحد سبیک و عینک و نسله
بضرب دینو فاعاد عاشر بضرب دینو احرى مص دینو سا
حصانا و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال فرد زنده
بند التیمم الف

حایلی عقیبه و زنده فاعاد علی کفک الیمین حایلیه استقبله
مکتوف بضرب دینو فاعاد عاشر بضرب دینو احرى قبض

دولاب اليمين يتسرخ وقربصه وتسل وطعن ودخول وخروج
ورمي تبطيل واخذ قدام يتسرخ شمالا فرد رديه
بند لبب الصغير الف حجابي عيبه

وزديده واللبب تسلمه بشمالك وتدبره من ورايك وتقبله
بيدك اليميني وتفتح قدام الى شمالك بتقل اليمين نهضة
وقربصه وتسل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ
قدام يتسرخ شمالا فرد رديه

بند الحديدين الف حجابي عيبه ورديه ثم تسلم
الى شمالك فتخدم باليمين وتدبر ورا اطهر لم تستقبله باليمين
فتخدم بشمالك ثم محل بضر ديوفا فاعاد عاشر ضرب ديوفا
قبض ديوفا خصماناه ورمي تبطيل واخذ قدام يتسرخ شمالا
فرد رديه

بند المروح
الف حجابي بضر براس المروح ثم تستقبله بشمالك رديه واخذ
تحت ابطك طعن ثم تلف حجابي تضرب براس المروح تستقبله باليمين
رديه يتسرخ وتسل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ

قدام بتسرخ شمال فرد رده

بند طاق المتلوب الف حايبي عبيبه ورتديه ونقل قدام فتخرج
فوق بزود الي كفاك شمال ثم تستقبله قريضة ونشل وطعن ود
حول وخروج بتسرخ بين الى اخر الريح ويكون تسنانا الرحا
قدام استقبله مكنوفا برمي طاق المتلوب برمي تبطيل واخذ

قدام بتسرخ شمال فرد رده

بند الحبيله الف حايبي عبيبه ورتديه حبيله على ظهره
ثم تستقبلها باليمين من ورا ظهره وتنفذ قدام الي شماله
بتقل عبين ونهضة وقريضة ونشل وطعن ود حول وخروج
ورمي تبطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد رده
بند الملكي وتبطل

الف حايبي قعاد على كفاك جاهله استقبله مستصعب يمين
ودولاب الي شمالك استقبله مستصعب اليمين وللدي
وراه بتسرخ وقريضة ونشل وطعن ود حول وخروج وري
وتبطل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد رده

عقد بند المجموع الف حجابي تعاد قدام
 بفتح كيه و طاهره بنزول في موخر السرح ثم تسلم الي شمالك
 استقبله بضرب د بوفانص دولا ب فزو زنديه و قبض
 دولا ب شمال استقبله مستضعب يمين فوق زنديه و قبض
 دولا ب يمين تعاد عاشر وضرب د بوفانص دولا ب
 يمين و شمال ولي ورا بتسرخ و قريضة و نشل و طعن و دخول
 و خروج و رمي تبطيل و اخذ قدام و رمي طاق و ماخذ طاق و نصف
 و رمي تبطيل و اخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه
 بند المصطب

الف حجابي عنقه استقبله بيدك من تحت الرمح و تقعد علي
 كعك يمين مكوف و بنزول تحت ابطك طعن تنقل الي شمالك
 بتسرخ و قريضة و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي تبطيل
 و اخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

بند و سطحي الف حجابي عنقه استقبله
 مكوف و تقعد الي شمالك بتقل يمين و نهضة و قريضة و نشل و طعن

ودخول وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رنده

بند المرفق الصغرى

الف حايلى عسه وزنديه ومرقبته ثم تستقبله مكنوف فعاد الى

شمالك تنقل من ونهضة وقربصة وتشل وطعن ودخول

وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رنده

سد المستصعب

الف حايلى ورنده فعاد على كعب يمين جاهليه واستقبله

بمستصعب اليمين وللدي وراه بتسريح وقربصه وتشل وطعن

ودخول وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال

ورد رنده

سد السبيرة الف حايلى عقبته وزنديه ويغعد قدم بخرج

كفيه فوق بنزول تحت ابطك طعن تنقل الى شمالك بتسريح

وقربصه وتشل وطعن ودخول وحروج وري تبديل واخذ

قدم بتسريح شمال فرد رنده

بند المركز حط عقب الرمح على مشط الرجل اليمين

استقبله بخروج القصب ودخوله بالطويل وخروج القصب
 ودخوله بالطويل ورمي بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال
 فرد زنديه
 بند المركز

ايضا حط عقب الريح على مشط رجلك واستقبله بنهضة
 بتبديل الى وراظهرك وخرج صدر ربه وخرجه ورا ابطك
 خروج بالطويل ودخوله بالطويل وخروج القصب ورمي
 بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال فرد زنديه

بند المركز قام حط عقب الريح على

مشط رجلك استقبله وتبديل الى وراظهرك ثم استقبله مكتوب
 طعن فخرج بالطويل وتدخل بالطويل وخرج القصب ورمي
 بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال فرد زنديه

وهو بند المحر والفا حيايلي عقيبته وزنديه وتقع

قدما ثم نخل بصره ديوقا استقبله بشمال مكتوب وضرب
 ديوقا ثم استقبله بمس صعب يمين وللذي وراه بتسريح
 وقربه ونشل وطعن ودخوله وخروج ورمي بتبديل واخذ

قدم بسترخ شمال فرد زنده

بند الحادي الف حايلي عقبيه وزنده ثم تسلّم الي
شمالك ثم استقبله بضرب ديوفا طاقتين قائم نايم الي روجه ثم
استقبله بدولاب يمين وللذي وراه بسترخ وقربصه ونشل
وطعن دخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال فرد

زنده

بند التمام الف حايلي عقبيه وزنده وتقع قدم وتخل بدولاب
الي شمالك طاقتين قائم نايم الي رقبته واستقبله مستصعب
الي يمين بسترخ وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال فرد زنده

بند المرفق الف حايلي عقبيه وزنده

ومرفقيه م استقبله مكثوف وتقع قدم كل بضرب
ديوفا فحاد عاشر ديوفا اخرى قبض دولاب شمال وقبض
دولاب الي يمين وللذي وراه بسترخ وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال

بند اللب

فرد زنده

الكبير الف حمالى عقبيه وزنديه وحليه ثم تحليه جي بد وري
 كئيد مها شيت استقبله من ورا طهر ك برند به اللب
 وتديره الى ورا طهر ك بزنده ثم تستقبله باليمين الى شمالك
 بنقل يمين بنهضه وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور
 مي تطيل واحدا قد ام بتسريح شمال فرد زنديه

بند الكلاب الف حمالى عقبيه وز

نديه ورده وقعد قد ام كم نخل بضر ب دولاب الى شمالك استقبله
 باصبع كلاب تدير مها حيث ضرب دولاب الى شمالك
 استقبله قريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور مي تطيل
 واحدا قد ام بتسريح شمال فرد زنده

بند السوار الف حمالى عقبيه

وزنده وورده وقعد قد ام كم نخل بضر ب دولاب الى شما
 لك استقبله سوار ثم تدير مها شيت وضرب دولاب
 الى شمالك استقبله قريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور مي

تبطيل واخذ قدام بتسريح شمال فرد زنده

بند طارقه الهض وار كز عقب الريح علي مشط

رجلك استقبله بتطيل مكثوف ورايي الي قدام ونشد قدام

اسرح علي كتفك الي ثلثه ضرب د بوقانام بقا دعاسرد بوقا

اخري قبض د ولاب شمال وقبض د ولاب بين والدي

وراه بتسريح وقر بصره وشنل وطحن ودخول وخروج وري

تبطيل واخذ قدام بتسريح شمال فرد زنده

سد وصاد الصغار الف حايبي

عقبه وزنده بضرب راس الريح ثم استقبله بالصاد

اليمن بضرب د ولاب بين الي ورا بتسريح وقر بصره وشنل

وطحن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدام بتسريح

شمال فرد زنده

سد العصاد بين الف حايبي عقبه وزنده واصرف براس

الريح علي عتقك شمال استقبله بالصاد بين في ضرب د ولاب

شمال ود ولاب بين والدي وراه بتسريح وقر بصره وشنل

وطحن ودخول وخروج ورمي بتطيل احد قد ام ينسرخ شمال

فرد زنده بند الماهض

الف جانبى عقبيه و رنديه و ايب تم تسليم بشمالك و تدبير من ورا

طهر استقبله باليمين و تلف على عنقك و استقبله بشمالك

ورد بشمالك مكشوف و تستقبله باليمين زنديه و مرفقيه

فعا قد ام يضرب دبو قافعا عا سرى عا سر يضرب

دبو قافا اخرى قبض دولا ب الى شمالك و قبض دولا ب

يمين و ابي و راه ينسرخ و قريصه و نشل و طحن و دخول

و خروج و رمي بتطيل و اخذ قد ام ينسرخ شمال فرد زنده

من بنود الرد

الف جانبى عقبيه و زنديه و نرد براس الريح على عنقك شمال

فحمله حتى رد و تستقبله ينسرخ و قريصه و نشل و طحن و

حول و خروج و رمي سطل و اخذ قد ام ينسرخ شمال

من بنود الرد

فرد زنده

الف جانبى عقبيه و زنديه و نرد براس الريح على عنقك شمال تخليه

حتى يرد لم يرد بزناديه المقلوب مرفقيه واستقبله مكتوب وتقع
قدام فخرج يتسرخ وراي وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخرج وري يتبطل واخذ قدام يتسرخ شمال فرد زنديه

من سود الرد لف حايلى عقبيه

وزنديه وتزد براس الرمح على عنقك شمال حمله حتى يرد
ثم تستبدله بمين وورد بزناديه المقلوب وتقع قدام لم يخرج
به كفيه طاهره في موخر السرخ وتستقبله بين يديه ونسرخ
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخرج وري يتبطل واخذ
قدام وري ورا يتسرخ شمال فرد زنديه

من سود الرد لف حايلى عقبيه وزنديه

ثم تزد براس الرمح على عنقك شمال حمله حتى يرد ثم تستبدله
بمين وتقع قدام ونخل بدولاب الى شمالك وتستقبله كلاب
وتد برمها بنيت ثم تضرب دولاب الى شمالك وتستقبله
فربصه ونشل وطعن ودخول وخرج وري ويتبطل واخذ
قدام يتسرخ شمال فرد زنديه

من شود الردلف حجابي غيبه
 وزنده هم بدر اسال الرمح على عنقك شمال ثم تشيله بميس و تخليه
 يضرب دولا ب الى شمال استقبل بسوار وتدير معها شيت
 هم نزد بر اسال الرمح على عنقك شمال تخليه حتى يرد ثم تشيله
 بميس وتقع قدم و تحل بد دولا ب الى شمالك وتستقبله
 كلاب وتدير معها شيت ثم تضرب به دولا ب الى شمالك استقبله
 فربصه و تشل و طعن و دخول و خروج و رمى و تطيل و اخذ قدم
 بتسرخ شمال فرد زنده

بنود الردلف حجابي غيبه وزنده و نزد بر اسال الرمح على عنقك
 شمال و تخليه حتى يرد ثم تشيله بميس و نزد بر نده المقلوب
 بالباطيه ثم استقبله من تحت فصا دل الى كفل البها من استقبله
 دبو فافعاد عا ستر دبو فافعاد اخرى استقبله فربصه و تشل و طعن
 و دخول و خروج و رمى و تطيل و اخذ قدم بتسرخ شمال فرد

من شود الرد

زنده

لف حجابي غيبه وزنده و نزد بر اسال الرمح على عنقك شمال

لم تخله حتى برد وتقبله يمين وتزد برنديه المقلوب وتلف براس
الريح على عنقك شمال وتقبله باليمين مكثوف وتقع قدم
وحمل ديو فانتاد عاشر في عاشر والي تسرخ وقرصة ونشل
وطحن ودخول وخروج ورمي تبطيل اخذ قدم بتسرخ شمال
فرد زنده

وهو رماه الضخيرة لجمالي عقيبته ورنديه ثم تزد براس الريح
على عنقك شمال ثم تقبله يمين وتزد برنديه المقلوب ثم تسلم
الى شمالك استقبله برد بصر واولاف الى شمالك بقعا عاشر
ثم تخليه بدور على كنفك يمين مما شئت والي وراه بتسرخ وقر
دقرصة ونشل وطحن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ
قدم بتسرخ شمال ورد زنده

وهو صاحب الخدمة لف جمالي عقيبته ورنديه وحمله على
كنفك يمين مما شئت فتخدم بالمرح وماخذ مكثوف برنديه
فتخدم بشمالك ثم تدبر ليد وتسلم الى شمالك فتخدم باليمين
وتدبر من ورا طهرك استقبله باليمين زنده فتخدم بشمال

وخطه فو وثقك بمين وتنتقل الى شمالك فتخدم باليمين وتضرب
ديوقا فادعاشنرود ديوقا اخري قبض ديوس خصمانا ه
فتخدم باليمين وري بتبطل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد زنده

من نود العلويات

لف حايبي عقبيه وزنده ويقعد قدلم فتخرج كنيه بزول عنف
الريح الى شمالك بقاعد عاشنر خروج تسرخ وقر بصة وتنتقل
وطعن ودخول وخروج وري بتبطل واخذ قدم بتسرخ

شمال فرد زنده

من نود العلويات لفا حايبي عقبيه وزنده وتقع قدم
فتخرج كنيه بزول الى شمال ديوقا استقبله مستصحب
اليمين والذي وراه بتسرخ وقر بصة وتنتقل وطعن ودخول
وخروج وري بتبطل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد زنده

من نود العلويات

لف حايبي عقبيه وتقع قدم فتخرج كنيه بزول ديوقا عاشنر
وتزد بزنده مقلوب بمرقيه وتنتقبله ويدك من تحت الريح بزنده

بمسرخ وقرصه ونشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل
واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيبته و زنديه و تقعد
قدام فخرج كيه بنزول د بوقا بقب الرمح و قرصه و تسرخ
فوق كعك اليمين و تنقل الي شمالك و اقلب الرمح م لخرج و تركب
و لخرج و تقعد فخرج كيه بنزول تحت ابطل طعن بنهضه و قر
بصه و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل و اخذ قدام
بتسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيبته و رديه و تقعد قدام فخرج
كيه بنزول د بوقا بقب الرمح و عاد عاشر و ترد و نديه مقلوب
بصرب به اللب و استقبله بقصا دل بصرب د ولا ب بين
بتسرخ و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل
واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيبته و زنديه
و تقعد قدام و فخرج كيه بنزول د بوقا عاشر بصرب

دولاب الى شمالك استقبله كلاب ثم يد برمها سببت وتد يكفك
دولاب الى شمالك واستقبله فريضة ونشل وطعن ودخول وخروج
ورى تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال سرد زنديه
من بنود العلويات

لف حايلى عقبيه ورنديه وتقع قد ام فخرج كعبه بنزول
ديوقا عاشر يضرب دولاب استقبله بسوا مرتد برمها
نضرب يكفك دولاب الى شمالك استقبله فريضة ونشل وطعن
ودخول وخروج ورى تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال
فرد زنديه

من بنود العلويات لفايلى عقبيه ورنديه وتقع قد ام فخرج
كعبه بنزول ديوقا عاشر في عاشر يضرب ديوقا اخرى استقبله
مسنصب اليمين وللدي وراه بنسرخ وفريضة ونشل وطعن
ودخول وخروج ورى تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال فرد
من بنود العلويات زنديه

وهي من بنود اليرمانه الكبيره لفايلى عقبيه ورنديه ثم تقع

قدم فخرج كفه بنزول دبقا فقاد عاشر ثم نزل برده مملو
ثم تحط على كفل اليمين ثم استقبله بضر يد ولاب اليمين يد ورعي
كفل محما سببت ولدي وراه تسرخ وقر بصة ونشل وطعن
ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قدم بنفسرخ شمال فردر
وهو بند المكوف

لف جالي عتيبه ورندي به وتركب وخرج وتعد قدم ثم تسرخ
بكفيه بنزول طاهره به براس الرمح ونزل الى قدم ثم تركب وخرج
وتلف عقب الرمح على عتقل بشمالك ثم تستقبله ثم تضرب
دبقا ثم تستقبله باليمين مكوف برنديه ومرفقيه ثم تعد
قدم محله بضر دبقا فقاد عاشر في عاشر دبقا اخرى
قبض دولاب الى شمالك وقبض دولاب يمين ولدي وراه تسرخ
وقر بصة وتسرخ على كفل يمين تنقل الى شمالك ثم استقبله
تد يرمها سببت قبض دولاب الى شمالك واستقبله بضره
ونشل وطعن ودخول وخروج وري طاق وتسرخ وري تبطيل
واخذ قدم بنفسرخ شمال فردر

بند المرقبتن لف حجابي عقبيه ورنديه ومرقبه ثم استقبله شمالك
 رنديه تحت ابطك تطحن ثم تلف حجابي عقبيه ورنديه ومرقبه
 استقبله باليمن رنديه تحت ابطك طحن بنهضة وقريضة
 ونشل وطحن ودخول وخروج ورمي طاق وتسريح الي قدام
 ريتين ورمي بتطيل واخذ قدام بتسريح شمالك فرد رنديه
 لف حجابي عيسه ورنديه نصف

اللب ثم تسلم الي شمالك استقبله باليمن من وراظهره ثم تقعد
 قدام وتصرف دولا ب الي شمالك استقبله مستصعب
 طعن بدخول وخروج ورمي بتطيل واخذ قدام بتسريح
 شمالك فرد رنديه

وهو انسان وعشرون بابا الاول الثاني الثالث الي قدام طعن
 الرابع ورا في بدخول المرقق الخامس ورا في خروج السادس
 ورا في بدخول بطويل السابع ورا في مكثوف الثامن بدخول
 تسريح التاسع ورا في مكثوف عاشر بنهضة وتسريح
 الحادي عشر دماره ولا تسبب الرابع عشر بتسريح من جوي

الخامس عشر الى قدام طرف السادس عشر كما ربه السابع عشر

الى قدام الثامن عشر الى قدام التسع عشر وراي العسرون

قاطع المقطع الثاني والعشرون مثنى الد ولا ب موخر المقدم

والهاديات وطان والنسرخ

بنود المفردة وهي كليات لف حيا على عقيبته وزنديه وتقع

قدام مخرج كيبه بنزول على كل فرسك فخدم ثم تزد الى قدام

في العلوية بنزول لب وتسلم الى شمالك ثم تدب من وراه ظهر

استقبله باليمين وتعد قدام ثم تحل بضراب د ولا ب الى شمالك

واستقبله فربصه ونشل وطحن ود حول وخروج وري

بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من بنود المفردة لف حيا على عقيبته وزنديه وتعد

قدام فمخرج كيبه بنزول على كل فرسك ثم تدور على كل مها

ثبت فخدم بشمالك وتسلم قبله بفصادك شمال ثم تستقبله

بزنده وتسرخ وقرصه ونشل وطحن ود حول وخروج وري

بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

بنود المفردة لف حيا على عقبيه ورندي به و تقعد قدام فتخرج
 كلك فوق ينزول على كلك فرسك و تزد قدام بضرب راس الريح
 على عنقك ثم تخليه حتى تزد قدام فتخرج كلك ينزول دولا ب
 بين يد و ر على كلك ممس مها تثبت بتسرخ و قريضة
 و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتطيل و اخذ قدام
 بتسرخ شمال فرد رندي به

من بنود المفردة لف حيا على عقبيه ورندي به و تقعد قدام
 فتخرج كفيه ينزول على كلك فرسك ثم تخليه حتى يدور
 على كلك مها تثبت فتخام و تزد الى قدام و تقعد فتخل بضرب
 ديوقه فعاد عاشر ديوقه استقبله قريضة و نشل و طعن
 و دخول و خروج و رمي بتطيل و اخذ قدام بتسرخ شمال
 فرد رندي به من البنود المفردة

لف حيا على عقبيه ورندي به و تقعد قدام فتخرج كفيه ينزول
 على كلك فرسك مها تثبت و رد الى قدام ثم تخل بضرب ديوقه
 فعاد عاشر ضرب ديوقه اخري قبض دولا بيدين و قبض

دولاب الى شمالك استقبله بيدك من تحت الريح تسرخ وراي
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ
قدام بتسرخ شمال

من البنود المفردة لف حمايلي وزنديه وتعد قدام فخرج
كفيه بنزول على كفل فرسك تخله حتى يدور على كفل مها
ثبتت فقدم مرد الى قدام وتخل بضر بديوقه تعا دعاشر
ديوقه اخرى استقبله مستنصب اليمين وتسرخ وراي
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ
قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من البنود المفردة لف حمايلي عقبيه وزنديه وتعد قدام
وتخرج كفيه بنزول على كفل فرسك ثم تخله حتى يدور على كفل
مهما تثبت وترد الى قدام يكون عقب رحلك بشمالك ضرب
ديوقه تعا دعاشر في عاشر وضرب ديوقه اخرى قبض دولاب
يمين بتسرخ وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري
بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من شود المفردة لى جاي عقيبته ورنديه
 وسعد فان ام فخرج كعبه بترول براس الرمح دبوقة قعا دعاش
 دبوقة اخرى استقبله كلاب تد برمهاسنت ضرب دولاب
 الى شمالك استقبله مستصعب اليمين تسرخ وقرصه ونشل
 وطعن ودخول وخرج وورى تطيل واحدا قدام تسرخ شمال
 فرد رنده

من شود المفردة
 لى جاي عقيبته ورنديه وتقد قدام فخرج كعبك بترول
 دبوقة قعا دعاش ضرب دبوقة اخرى قبض دولاب الى شمالك
 وقبض دولاب يمين تسرخ وقرصه ونشل وطعن ودخول
 وخرج وورى تطيل واحدا قدام تسرخ شمال رنده
 من شود المفردة وهي جليليات

براس الرمح لى جاي عقيبته ورنديه براس الرمح لم خله حتى يدور
 بين كعبك مهاسنت استقبله بيدك يمين عقيب الرمح برنديه
 وليت لم تسلم الى شمالك كم تد بر من وراظهرك استقبله باليمين
 رنده باطنه لم خله حتى يدور بين كعبك مهاسنت استقبله

ببداك عقب الريح الى قوتك شمال قبض دولاب شمال وقبض
دولاب يمين بتسرخ وقرصه وشنل وطمع ودخول وخروج
وري بتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد رنديه

من نبود المفردة لفي حايلى عقبه

وزيد به وحلبه براس الريح على عنقك شمال ثم تحلبه حتى يبور
بين كتفك مما شئت استقبله بيدك يمين قرصه وشنل وطمع
ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد

رنديه من نبود المفردة

لف حايلى عقبه ورنديه وتلف براس الريح عنقك شمال حبله تد
وربين كتفك مما شئت استقبله بتطيل يمين وتطيل شمال
واخذ قدم بتسرخ وقرصه وشنل وطمع ودخول وخروج
وري بتطيل اخذ قدم بتسرخ شمال فرد رنديه

من نبود المفردة لفي حايلى عقبه ورنديه

وتلف براس الريح على عنقك حبله ثم تحلبه حتى يدور بين كتفك
مما شئت استقبله بيدك يمين تحت الريح ثم تقعد قدم فحل

بغير

بضرب ديوقة عاشرديوقة اخري قبض ديووس خصماناه بنهضة
 وفريضة ونسئل وطعن ودخول وخروج وري تبطيل واخذقدام
 بتسرخ شمال فرد زنديه

من النبود المفردة لف حمالي عقبيه ورنديه وتلف براس الرمح
 على عنقك شمال ثم تحلبه حتى يدور من كنيك مهاستيتكم رد
 الي قدام وصادك فتحل يد ولاب ممس بتسرخ ورايني ترمي
 تبطيل واخذقدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من النبود المفردة لف حمالي عقبيه ورنديه
 ثم تلف براس الرمح على عنقك شمال حميله ثم تحلبه حتى يدور
 من كنيك مهاستيت استقبله مكثوف وتعد قدام فتحل ضرب
 ديوقة قعاد عاشرديوقة اخري قبض دولا اب الى شمالك وقبض
 دولا ب ممس و الي وراه بتسرخ وفريضة ونسئل وطعن ودخول
 وخروج وري تبطيل واخذقدام بتسرخ شمال فرد زنديه
 من النبود المفردة لف حمالي

عقبه ورنديه ثم تلف براس الرمح على عنقك شمال حميله ثم تحلبه

حتى يدور بين كفتيك كما شئت استقبله مكثوف برئديه وتعد
قدام قحل بصرب دولا ب شمال وقبض دولا ب يمين والى وراه
بنسرخ وقربصه وسئل وطعن ودخول وخروج ورمى بتطيل
واحد قدام بنسرخ شمال فرد زنديه

من النبوء المفردة لفا على عينية ورتديه ثم تلف برا
س الرمح على عنقك شمال حمله ثم تحلبه حتى يدور بين كفتيك
مما شئت وترد بكلك الى قدام استقبله مستصعب اليمين
والى وراه بنسرخ وراي وقربصه وسئل وطعن ودخول وخروج
ورمى بتطيل واخذ قدام بنسرخ فرد زنديه

من النبوء المفردة لفا على عينية ورتديه
وتلف براس الرمح على عنقك شمال حمله ثم تحلبه حتى يدور بين
كفتيك مما شئت استقبله مكثوف وتعد قدام قحل يدولا ب
الى شمالك استقبله كلاب تدبر مما شئت ثم ترد بكلك دولا ب
الى شمالك ثم استقبله مكثوف طعن دخول وخروج ورمى بتطيل
واحد قدام بنسرخ شمال فرد زنديه

من النبوء المفردة

من البود المفردة وهو صاحب أربع خدام لف حاملي عقبيه وزند به
 وليب ثم تسلم الى شمالك فتقدم باليمين ثم يد يره وراظهرك
 استقبله باليمين برند به فتقدم بشمالك ثم تلتف براس الريح
 على شمال عنقك حميله ثم تخليه حتى يد وريين كفتيك محاسبت
 فقدم بالمرح ثم استقبله عقب الريح برند به ما طه فخلبه
 حتى يد وريين كفتيك محاسبات فتقدم بالمرح وتستقبله بكلك
 اليمين عقب الريح من براندك الى صدرك والى عنقك شمال
 ليس فخلبه حتى يرد الى يمين استقبله يد ولا ب الى شمالك ولا ب
 من ودولاب الى شمالك استقبله دلاب تد بر محاسبت
 بكلك ضرب دولاب الى شمالك استقبله فرجيه وشمل وطعن
 ودخول وخروج وريي تطيل واخذ قدم بنسرخ شمال فرد
 رنده من البود

المفردة وهو بند الباطيه بعقب الريح لف حاملي ضرب عقب الريح
 تحت ابطل شمال ثم تخليه حتى يد وريين كفتيك محاسبت
 استقبله مكثوف بنزول تحت ابطل طعن تنقل الى شمالك

ورد المهن وهضه و فرصه و لس و طعن و دخول
و خروج و رمى تطيل و اخذ و امدتسرخ سماك
ورد رنديه **الناب الثاني والثلون** من بنود الباطنيه
بعقب الريح لفت حمايلي حت ابطك مرخله حتى
يدك و رديز كتفك مهماشيت مر استقبله
استوى بهضه و فرصه و نشل و طعن و دخول
و خروج و رمى تطيل و اخذ قد امدتسرخ
شمال ورد رنديه **الناب الثالث والثلون**
من البنود المنفردة الباطنيه بعقب الريح حمايلي
ضرب عقب الريح حت ابطك شمال حتى يدور
مر كتفك مهماشيت استقبله ملوف بهضه
و فرصه و نشل و طعن و لسرخ مبر و فعل سماك
استقبله ضرب دوقه قعاد عاشرد و لاب
الى سماك استقبله فرصه و لس و طعن و دخول و خروج
و رمى تطيل و اخذ و امدتسرخ سماك ورد رنديه

الباب الرابع والثلاثون من السود المنفرده

الناطنه بعقب الريح لف حمايلي ضرب عقب الريح
 تحت ابطك شمال برتخلنه يد ور ككتفك
 مهماشيت استقبله الى شمالك خروج ولسريح
 وراني ومرصه ولسل وطعن ودحول وخروج
 ورمي تبطيل واخذ قدام تسرخ شمال فرد رديه

الباب الخامس والثلون من البنود المنفرده الباطنه

بعقب لف حمايلي ضرب عقب الريح تحت ابطك شمال
 ثم تخلنه يد ور ككتفك مهماشيت استقبله
 مدوف خروج سرا يزول تحت ابطك طعن بهضه
 وقربصه ونشل وطعن ودحول وخروج ورمي
 سطيل واخذ قدام تسرخ شمال فرد رديه

الباب السادس والثلون سد الناطنه لف حمايلي

ضرب عقب الريح تحت ابطك شمال برتخلنيه حتى
 يد ور ككتفك مهماشيت استقبله مسك

استوا ضرب دتوقه قعاد عاشره ولاب الى شمال
استقله مستضعب المن يسرع وراى فربصه
ولسل وطعن ودحول وحروج ورى بطيل وسام
يسرع شمال فرد رديه **السابع والاربعون**
من السود المفردة الباطنيه لف جمالى و رى عقيب
الريح تح اطل شمال حتى يدورين لتعل مهاشيت
نورد د ولاب من ودولاب شمال اسفله فربصه
ولسل وطعن ودحول وحروج ورى بطيل
واحد ودام يسرع شمال فرد رديه **الثامن**
والثلون من السود الباطيه بعف الريح لف
جمالى ضرب بعف الريح تح اطل شمال برخله
بدورين لصل مهاشيت نورد ولاب من ودولاب
شمال نعاد عاشره ولاب من يسرع ووربصه
ولسل وطعن ويطحول وخروج ورى تنطيل واخذ
قدام يسرع شمال فرد رديه **الباسم**

التاسع والثلون من سود الباطية لف جمالي ضرب
 عملة الرخ ح الطل سماك ثم حله بد ور من كسك
 مهابتك اسفله ضرب دولاب الى شمالك
 قنن دولاب من والى وراه بسرخ وراني وورصه
 ونشل وطقن ودخل وخرج ورمي سطييل واخذ
 قد ام بسرخ سماك ورد رديه **الباب عقد**
الاربعين من السود المفرده براس الرخ الباطيه
 لف جمالي عقبيه ورديه باطيه براس الرخ ثم حله
 بد ور من كسك مهابت اسفله ضرب
 ديوفه معاد عاسرد يوفه اخرى دولاب من وور
 دولاب من بسرخ قريصه ونشل وطقن ودخول
 وخر ورج ورمي سطييل واحد قد ام بسرخ قريصه
 سماك ورد رديه **الباب الحادي والاربعون**
 سد الباطيه المفردة براس الرخ لف جمالي عقبيه ورديه
 وباطنه براس الرخ ثم حله بد ور من كسك مهابت

ست اسفله فرصه ونشل و طعن و دخول و خروج
ورمی سطل واحد و دام بسرخ شمال فرد ریده
الثانی والأربعون سد الناطه براس الريح لف
جمالی عقبه و ریده الناطه براس الريح بمحلله
بركعتیها مشیت اسفله عقب الريح سد
المرید مع حلله حید و ریماسبت معاد غاسر
د و لای الی شمال و د و لای بر و الی و راه بسرخ
و فرصه و نسل و طعن و دخول و خروج و رمی سطل
و احد و دام بسرخ شمال فرد ریده **الباب**
الخامس والأربعون سد الناطه المعده لجمالی
عقبه و ریده براس الريح تحت اطل شمال بر
حلله حید و بر كعتیها مشیت استقبله
عقب الريح سد المرید مع برحلله حید و بر
كعتی الرماه مهابت بسرخ و فرصه و نسل
و طعن و دخول و خروج و رمی سطل و اخذ دام

فرد رنده **الباب الرابع والاربعون** له جمالي عسبه
 ورد رنده تحت ابطك شمال ثم حلقه حتى يدور سر لبيك
 مهما سبت استقبله سدك اليمن عقب الريح ثم
 دفع عليه حتى يدور سر كنفه مقلوب مهما
 سبت استقبله مسصعب اليمن يسرخ ووربصه
 ولسان طعن وود حول وحر ورح ورمي سطل
 واحد فدام يسرخ شمال فرد رنده **الباب**
الخامس والاربعون سد الناطه براس الريح
 له جمالي عسبه ورنده الناطه مم حلقه حتى
 يدور سر كنفه مهما سبت استقبله سدك
 اليمن عقب الريح ثم دفع حلقه حتى يدور سر لبيك
 مقلوب مهما سبت فعاد عاشر يد ولاب الى
 شمالك استقبله فربصه ولسل وطرع وود حول
 وخروج ورمي سطل واحد فدام يسرخ شمال
 فرد رنده **الباب السادس والاربعون**

سد الباطية براس الريح المنفرد لف جمالي عقسه وزيدية براس
الريح تحت ابطك شمال تم تحاييه حتى يبرد
مهما شئت ثم استقبله بادل اليمين عقب الريح دفع
مخله يدورين كتفيل مقلوب ماما شئت استقبله
سواردر ماما شئت بقصد ولاب الشمال ثم استقبله ورصه
ونشل وطلعن ودخول وحروج ورمي سطرل واخذ

فدام بسرخ شمال ورد خرد به السابع والاربعون

سد الباطية براس الريح لف جمالي عقسه ورديه الباطية
حت اطلد شمال براس الريح نشم تحاييه بيد وربن
كفيل ماما ست استقبله بادل اليمين عقب الريح
دفع مخله يدورين كفيل مقلوب ماما ست استقبله
مصد ولاب اليمين استقبله ورصه ونشل وطون
ودخول وخروج ورمي شطيل واخذ فدام بسرخ

شمال فرد رديه الثاب الثامن والاربعون

سد الباطية براس الريح لف جمالي عقسه ورديه الباطية

عليها وَاَفْزَعُهَا مَدَّةَ عِلْمٍ وَعَدْرُهَا مَعَالِمْهَا اَفْهَمُوا الْمَرَاهُ وَكَانَ
عَلْمُهُ حَكِيمٌ اَرْسَطَا طَائِسُ وَفَارِحًا عَالِمًا مَعَانًا اَنَا اَطْلُقُ
حِلْمُهُ الْمَرَاهُ مَعَالِمْهَا الْمَلِكُ اَرَابُ بَطْلَانًا وَوَحْدُ اَبْنِي
وَكَاسْمَتِكَ نَعْمَتِي مَعَالِمْهَا اَجْمَعُوا اِلَى كُلِّ نَادٍ عَدِيمٍ فِي الْمَدِينَةِ
وَاجْمَعُوا اِلَى الْخَلِّ فَجَمَعُوا ذَلِكَ فَلَسْنَا السُّورُ وَسَاءَ بِالْخَلِّ وَالْبَوْلُ
فَلَمَّا اَفْهَمُوا الْمَرَاهُ وَهَوَى حُرْمَتُهَا عَلَى اللَّسَادِ وَفَعَّ الْمَوْجُ مِنَ الْمَرَاهُ
عَلَى اللَّسَادِ وَطَلَعَ الْهَيْبَالُ مِنَ الْمَرَاهُ وَصَدَّتْ وَبَطْلَانُ حِكْمَتِهَا
وَصَعَبَ عَلَى الْاِسْكَنْدَرِ مَعَالِمْهَا الْعَسْرُ اِلَيْهَا الْمَلِكُ اَنَا اَدْبِرُ
حِلْمُهُ غَيْرُهُ هَذِهِ وَجَمْعُ الشُّجُومِ وَالْحَرُّ وَالْوَسْخَةُ وَالْحِرَاقُ
وَاحْكُمَهَا فِي الْقُدُورِ وَرَمَاهَا فِي الْمُنْبَهِقِ فَاحْرَقَ
بِهَا فَتَجِبَ الْمَلِكُ وَجَمْعُ الْحِكْمَا وَافْرَحَ بِنَفْطٍ وَعَمِلَ
الْقَطْعُ وَسَمِعَ حَكِيمٌ يُقَالُ لَهُ تُوَمَا فَعَمِلَ الْاِخْلَاطَاتُ وَاللِّزَاقَاتُ
وَ الْقُدُورُ وَاللِّزَارِيزُ وَجَمِيعُ مَا دَخَلَ فِي سِفْلِ النَّارِ وَسَنَدُكَ
لِسِفْلِ عَلَى صِفْتِهِ اِنْ سَأَلَ اللهُ تَعَالَى **مَا تَسْمَاءُ**
اللزاقات وَالْقُدُورُ وَاللِّزَارِيزُ الَّتِي لِحَاحِ اِلَيْهَا

وهي منه ومعه وصندروس وحصا لباروراسخ ودارما
 وقلقونيه ومصطكا وحلثت وعنزوت وعلد ولبان
 ذكر ذلك وعلك بهلم ولعطه **باب صفة اخلاطات**

المعروف من الصناع برر فجل بزرد يصل بزرد بادكار مبيدو
 خردل دخن نزر البادر سه حب قرطم لسناز عصفور
 سمسم وعل بزركون فيه الدهينه تخوز في قطع الخصمانا
باب دلو الحرا ريق الى الحور في وطع الحصاناه

لور قصاصه لباد بياض البردي قسر نشاب

باب صفة وطع الحصاناه لوحيد على برله الله

قطعه خصماناه و تاخذ  مهماتيسر

مر هذه اللذات المقدم ذكرها والتوارات
 والحرا ريق تملأ القطعه التي تلتها مما ذكرنا ومهما
 وجد منه اغنى عن غيره وتلى ثلثي القطعه نفظ ثم تسد
 راس القطعه بالمصرو الكلس سداجيدا اثر تاخذ
 لباد تقطع منه اربع اصابع مفتوحه في عرض اربعه

اصابع وبعصها اربع قطع ويطويها واحده فوق واحدة
بماحد سبعين ريك ولسد الورد على راس العظمه سدافوا
ويعل الخرسه حدوم ثم يعمد النقطه اربع رابع حياها
وقطعه بسسه وخرج للغزاه بعد ذلك

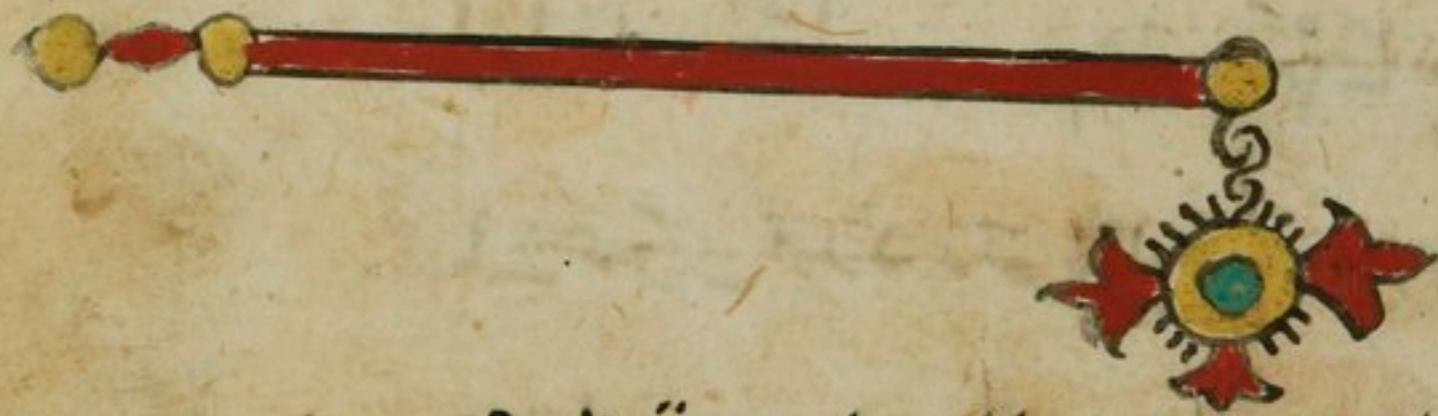


باب صفه برسم الترس الحزني

ماحد برساكبر ما لون من الراس برها يد يد النار وصبوه
اربع زرر وحمس مسامير وسعور حد يد ثم يعمد كقطعه
الرسن اربع اصابع مفتوحه ثم ضرب الصعده عند راس
اصابعك بالمسامير بعد ان جعل لحها للماد على قدر الصفيحه
ثم اخذ العمير الذي لبت النار تستدبره وياحد الزرر
بضربها على العرى التي لبت النار والعمير مثل هذا ثم باخذ
شبر ووصف قطن مردور وشبر برشريط ويعمل الشريط
وسط المردور وبعثله فملاحد احمى سعي مثل العمود ثم ابرله
في العمق الى اخره ثم اقطع العسله واطلب في العمق بقط فان
كار ما يدلفه والى نفسه عند البلبله واخرج العسله واحرج

فضله السريط الى راس البرج حتى كلما وضعت القنتله
 حرها بالسريط على راس البرج وصبات واعلم انه حلقا
 سوطا ~~البرج~~ الى تحت بيت النار واعلم المكنه
 في جنب بيت النار وحده الا لرج اعلم من فوهة القنتله
 الى ~~الاله~~ واعلم فوهة النار ادا اردت سسوكه واعلم في وسط
 البرج ~~كذلك~~ لاد الطوخ واعلم فوهة القنتله
 مستخرج من قصه ثمانية وسوروسها واعلم فوهة
 مطبوخ فاذا انطفئ عليك بيت النار استعمله لمراد
 القنتله فعلم من اجل فضه الشف لور حديد او عند الكسبه
 فسر سروا حرج للغزاة بعد ذلك **باب**

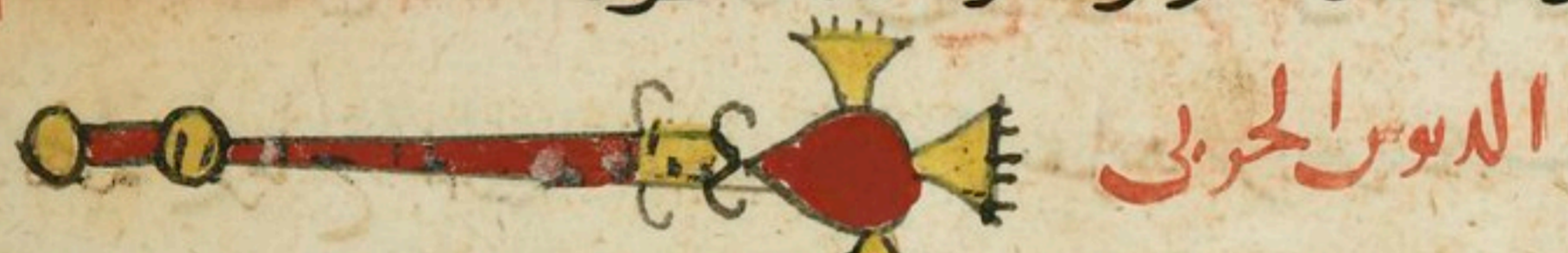
رسم البرطاب



تحلى الرجاج لعل للبرطاب لوز من الفعاعه وتعمل في
 وتعمل في سعله عروه وتعمل في اجنابه عس ابراز من الابراز
 ثم انقش عليها مهادرت وسد على كل نر فوره صعد

وَحَدَّ سَلْسَلَهُ لِحُورٍ طَوِيلًا لِمَدِّ اشْتَارِ رُكْبَتَيْهِ فِي الْعُرُوفِ
 وَحَلَى الْخُرَّاطِ حُرْطًا لِكَعْصَاهُ لِحُورٍ طَوِيلًا شَبِيرٍ وَرَبِّ
 السَّلْسَلَةِ فِي الْقَصَبِ تَرْكِيبًا جَيِّدًا ثُمَّ امْلَأْهُ مِثْلَ طَوِيلِهَا
 وَلِزَاقَاتٍ وَسُدِّ رَأْسَهُ شَدًّا أَحَدًا بِرُكْبَتَيْهِ وَرَدَّةِ
 الْقَطْعَةِ فَإِذَا أَرَدْتَ الْحَرْبَ طَيِّبَةً مِثْلَ مِطْعَمِ الْحَمَاءِ
 فَإِذَا أَرَدْتَ الْخُرُوجَ إِلَى خَصْمِكَ اعْطِ الْوَرْدَةَ مَارًا

وَاعْطِ نَارًا وَأَضْرِبْهَا بِدَحْرَقَةٍ هَذَا **رِسْمُ**



تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الرَّجَالِ دَبُوسٌ يُكُونُ مِثْلَ الدَّبُوسِ إِحْدَى مِخْرَطٍ
 لَهُ هِرَاوَةٌ ثُمَّ يَرْكَبُ الدَّبُوسَ عَلَى الْعَصَا وَتَلْزِقُهُ بِالْوَشْقِ
 لِزَاقَاتٍ أَحَدًا بِرُكْبَتَيْهِ مِمَّا شِئْتَ مِنَ النَّقْشِ وَعَمَلِ الْكِنَافَةِ
 بِلِثِّ عَرِيٍّ وَرَدَّةٍ بِرُكْبَتَيْهِ وَمُرْسَعَةٍ بِلِثِّ عَرِيٍّ الْإِخْلَاطِ

الْمَعْرُوفَةِ فَإِذَا أَرَدْتَ الْحَرْبَ طَيِّبَةً مِثْلَ الْقَطْعَةِ الْحَرْبِيَّةِ
 مِثْلَ مِطْعَمِ الْحَمَاءِ اعْطِ نَارًا وَأَكْسِرْ فِي سَلْبِهَا **رِسْمُ الرَّمْحِ**



على الزجاج بعمله عروان براسه من العروان التي للعوس
 وخذ سنار من فاداً اخرج من اللور فاعطه السنار من كفة
 حتى ياطه وضع بر رسته بالساد وسد على رؤسه ورد بر واضر
 وامن به بغيره بغيره وادب على الريح فاد الاردن الحديرو
 طسه واعطه النار واحمله فاند بطن الخنم وحرقة وهو
 بعد ملا اقامت ويزوران واخلاطات على صفة وقطعه

المضمات بان ترسيم الرماح مواضع راسه

صفة الرماح للرسد القطعه العراصر على الزجاج بعمله راسه

بان ترسيم الرماح بمصل الحطابى

ماخذ الريح بعصره اربع برك وتبطن بورو وماحد للرافات

التي بعد عليها في الصول وهي هذه اللزاقات على الطم

حصالان مصحور وسند روس مصحون وعلك صنوبر مصحون

وماحد من ذلك ما مسر كما ذكرنا اولاً وسال على النار الى

ان محل وعلو ساخر البردى والنفط ويوخذ منه على راس

مساو صر محمود قليل ويعطى بارواى ورفع يدك



فَوْقَ فَاذ وَقَعَتِ النَّفْطَةُ عَلَى الْأَرْضِ مَطْفِئَةً رَدَّهُ بَطْأً
 وَسَاوِصَ الْبَرْدِي وَارْكَابَ لَسْعَلِ اسْعَالِ حَيْدِ السَّلْه
 مِنْ عَلَى النَّارِ تَقْرَهُ لِاسْرِدِ وَوَصْلَهُ أَرْبَعُ تَرْوُكٍ وَتَمَلُّ لَزَقَاتٍ
 مِنْ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ وَمَكُونُ وَدَسْعَسُهُ التَّرْوُكُ الْجَوَارِي
 وَتَضْرِبُ عَلَيْهِ سَلْمِيَّةٌ رَفْعَةٌ شَرِيطٌ وَبِوَحْدِ الْأَرْبَعِ
 بِرُؤُوسِ الْمِبْطَنَةِ بِالْوَرَقِ لِحَطُّ تَحْتَ الرَّمَاكِ وَحَسْبِ الْمَوْضِعِ
 لِلْحَائِقِ مِنْهَا تَوْزِقُ شَرُّ نُسَابٍ وَيَعْمَلُ مَرْدُودُهُ وَوَقُوه
 حَيْدُهُ وَسِعِي اللَّيَّادُ بِالنَّفْطِ وَسَعْلُ بَعْدَ ارْتِعَاطِهِ
 وَأَحْمَلُ قَائِدَ لِحْرِقِ الْحَضْمِ **بَابُ رَسْمِ الرَّمَاكِ بِالرَّهْوَرَاتِ**



بِوَحْدِ أَرْبَعِ تَرْوُكٍ لِبَادِ وَبَطْنُهُ بِالْوَرَقِ عَلَى هَذِهِ الصُّوَرِ
 وَتَقْضُمْنُهُ أَرْبَعِ تَرْوُكٍ وَبَطْنُهُ بِوَرَقِهِ جَيْدٌ وَحُجُوبِ الْأَرْبَعِ
 تَرْوُكٍ بِالْمَجُوبِ وَتَعْمَلُ فِي رَأْسِ الرَّمِيحِ الرَّهْوَرَاتُ الْكِبَارُ
 فَإِذَا أَرَدْتَ لِحْرِقِ لَسْعِيهِ لِبَادِ نَفْطِ وَتَحْرِقُ الْكَبْرِي
 لِالْحَقِّهِ النَّفْطِ وَالرَّهْوَرَاتِ وَأَحْمَلُ قَائِدَ لِحْرِقِ حَصْمَا

باب صنع رسم الرماح

يُسَجَّلُ سِدَانُ رِمْحٍ طَوِيلٌ بِجُوفٍ مَحْمَلَةٌ لِلرَّافِعِ الْمَعْدَمِ دَرَاهِمًا
وَمَحْمَلٌ يَرُودُ بِمَا دَرْنَا لَكَ وَسَدٌ لِسَرِيظٍ وَيُدْرِلُ سِنَانُ الْحَرْسَةِ
عَلَى سِنَانِ جُوفٍ وَمَحْمَلِ اللِّزَامَاتِ فَإِذَا ارْتَدَّتِ الْحَرْبُ طَلَيْفَةً
وَاحِدًا يَبْعَدَانِ يَحْمَلُ عَلَى حَامَانِهِ مَحْمَلُهُ مَلَاهُ نَفْطًا وَإِذَا طَعْنَتْ

خَصَمَكَ حَرَوَهُ أَنْ سَأَلَ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ **بَابُ**

رسم الرماح يد بوس من اس مرتب



لَوْحِدٍ عَلَى رَدِّهِ اللَّهُ وَعَوْنُهُ دَبُوسٌ رَسِيْلًا مَضِيَّةً وَتَثْقِيهَا

فِي مَوْضِعِ الْمَضِيَّةِ وَيُرْجَاهَا عَلَى الرَّمَاحِ وَيُرْسِمُهُ بِاللِّبَادِ مِثْلَ

دَبُوسِ رَسِيْلٍ وَيُلْفِ عَلَيْهِ زَنَادُ لِبَادٍ مَلُونٍ وَتَمْلَادِ بَوْرٍ

فَلَفُونِهِ مِمَّنْ يَطْبُؤُ الدَّبُوسَ الْمُرْتَبِ عَلَى الرَّاسِ وَاحْتِصَالِ عَلَى

خَصَمِكَ وَيُرْسِمُ بِسِرْحٍ وَرَدِّهِ فَرِيصَهُ وَلَا يَلُونُ دُخُولِكَ

إِلَّا عَلَى يَمَنِ خَصَمِكَ مِثْلَ دَبُوسِ الرَّسِيْلِ وَدُحُولَهَا مَثْوً بِالْفَعَامَا

وَالرَّهَوْرَاتِ دِرْزَانَ **بَابُ رَسْمِ الرِّمَاحِ بِالْفَعَامَا**



يرد عليها الفعاعات الصفار على حسان الرهر ودخان
 اصفر وازرق واخضر وطارات وحمائميهنهما شيت
 هم يرد اللور فعاعه على راس الريح محرطه حوتركي
 فعرلوز وسد بالخيط مضاقويا ولنزوعلى وروبالاسر
 هم يرد عليه وروو بالبر وبق بلون الريح متصل عقب
 رهرم لور بلور فقاعه على حسانات



راس يكون مطوله فاد احر ح من الكور فاعطه اللسان
 مركه فيه في وسط القطعه ولا تكون ما فخذ ويلون فد
 على راس اللسان بر لا جبل وزده هم برسم باللباد وشد
 على روسه ورد بر وعلى وسطه وردة واضرب عليه
 سبكه وركبه على الرماح فاد اردد الحروب طسه واعطه
 النار واحمله فانك محرو خصمك انسا الله تعالى

باب ترسيم الرماح بقطعة الخصماناه لحق



الخ الخد اطرط لك حوسى برلك لقطع وسنار برلك
 وفي معر الحوسى برلك عليه سله سريط روم برسه باللباد وشد
 على روسه ورده واصرف عليه شبكه وشريط ورببه
 على الرماح فاذا اردت لخرق طسه واعطه النار
 واحلوه فالك بطع الحصم وخرقه وهو بعد ملا اللرات
 والبرورات واحلا طاب على وطع الحصمانه ٥٥٥

باب رسم الرماح الحرسه بقطعه الحفمانا



صفة الرماح الحرسه برلك وطعه نالسهوم الحطاسا
 م على خراط بحرط حوس كما دلرنا او كما دلرنا عليه وطعه
 كما دلرنا لك ووصر ليلية اربع برلك كما دلرنا اولك
 برلك وطعاه على روس الرياح و برلك عليه سهوم الحطاسا برصوال
 الحرسى وبلور و برلك كل منه سهم وهو هذا



باب برسم الرماح الحرسه



لحاجد اذ يعزلك سنان مجوف وبه لسانه سنان نروي حتى ياخذ
موضع وبعصر له اربع برك مسطوره ولحور بالمجوب ثم يحل لها
على سنان المحوف و يحل التروك عليه ولسانك عليه لسرطه
ولسد على حاساه اربع مكاحل ملانه بدرطه واطلاطه
والروران المتقدم دكرها ويرك على سنان
ويطبت سطر اس الرمح و يحل على حصه كركه



باب برسم الرماح الحرسه

وهو انك ما ظنار وداسر بي على عمار طبار لسحق
سحقا ما عمار ورو ودل قوى عامه ما يكون
بعد لحصر حد ويرك على اس الرمح والاربع متسكنا
حدا فاذا اردت رمي اطلو النار وفرص الرمح فويا فانه
لحرق ومما لرم الف ذراع **باب**

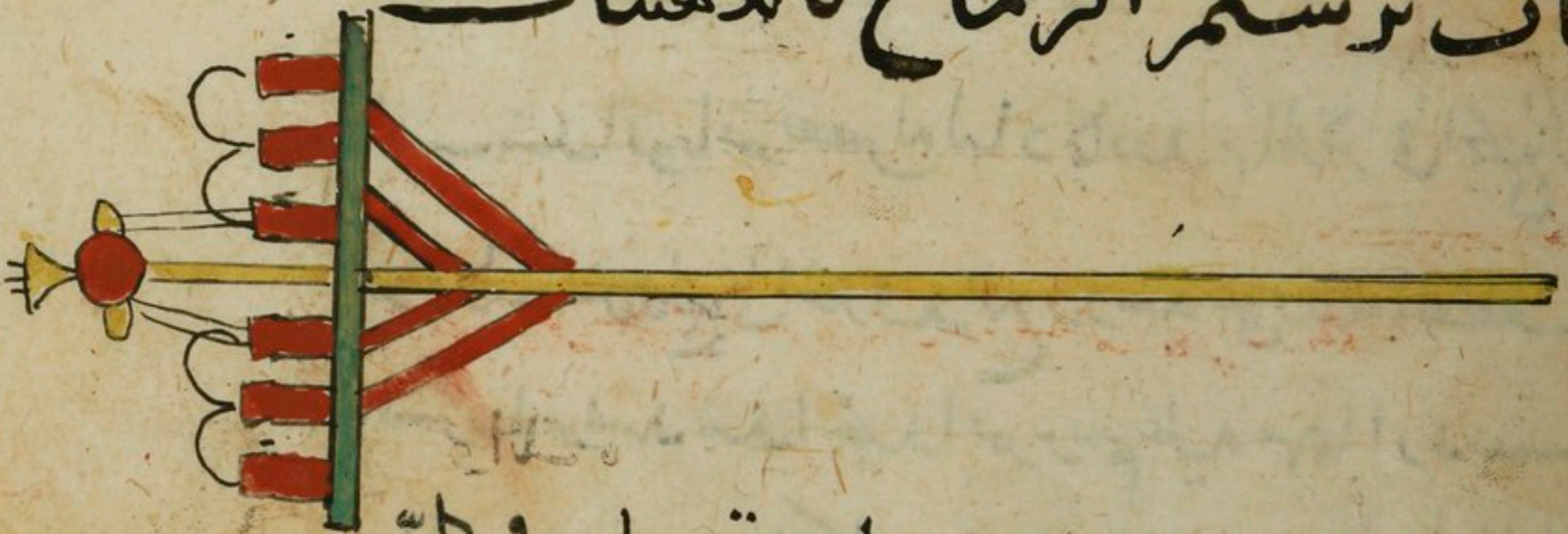
رسم الرماح لسهم الحظاي



سب سهام مركبه على الرمح باطلا و ابرج الواحد



رسم الرماح بالدهاب



وهو ان يجعلها سه و يعمل حلقه ناربع قضبان في كل
ارباريزه ربعا عاب صفار و طاراب و فاس على
حباب و صنوبر في كل طبقه لون و ركب
اعالى الطبقه نور و فاع سرد رها و دخان اصفر او

زهر حمصر بالصوارخ صفار يكون اطلقها الطبعه بحماي
اجعل بالك من الارخ بلون مصلا بعضه البعض والطيارات
فاد اردد الارخ الحوق اطلق في الارخ النار هـ
باب رسم الدبوس الحزني بالحدق



تستعمل عند الزحاج وطعه حصاناه وتستعمل عند
الحداد حدو ويمر بسمر الحدو على عصاه ثم تشد بالحبل
القتب شد اقويا ثم تقصر له لباد لا بعدم الذر في الجمع الحما
ثم يترك الزحاج على الحدو وجمع روسه على رقبه القطعه
بالسربط ثم تشد شد ايجاد ثم رسم عليه مهما اردت
من البقر ويجعل في اكافه ثلث عرى ومرسعه ثلث
عرى ثم يجعل على كل عروه ورده ثم تعلم فيه الاخلاط
المعروفه فاد اردد الحربوطيه مثل القطعه الحرسه
ثم اعطه النار واجعل على حصك حرقه هـ

باب رسم الدبوس الحربي حصمانا



يستعمل عند الزحاج دبوس حربي حصمانا به محرط له عصاه
 ويستعمل عند الحداد حدو وهم رسم على عصاه وسر في
 حدو وطعه ويجمع دوس الحدو على رسمه وطعه بالشريط
 الرفيع ثم لشد مملته ورددات مهما اردت من القفل
 والنفس ويعمل على الداه تلك عرى ويعمل على كل عروه
 ورده ثم يعمل فيه الاطلاطات المعرومه فاذا اردت
 المحرطه مثل وطعه للحرسه ثم اعطه النار واحمل على

حصده واكثر عليه فالك حرقه **باب**
 رسم الدبوس الحربي بالحق المرط على عصاه



يستعمل عند الرجاح وقطعه زجاج وتستخدم عند انخراط

حوسى برل اربع اصابع ويرك الحق على عصابه ويرك
 قطعه رجاج على الحق برلوه بالوشق لثاقاً **حد** اثر تبر
 عليه شكه س يطر روه بر رسم على **م** اودت
 من اليسر ويعمل على الكاهه بل عرى من سفله بر عمل على كل
 عروه ورد، يعاونه الاخلاطات المعروفة **فان**
 الحروب طيبه مثل القطعه الحرسه بر اعطه النار واجمل



باب ترسيم الدبوس الحزبي

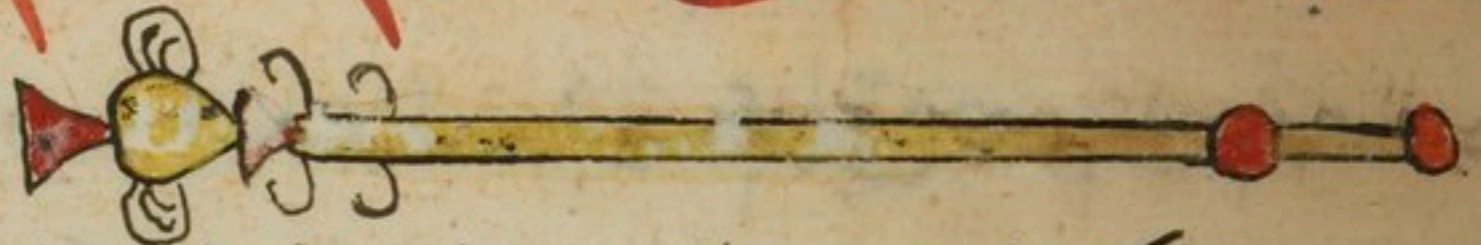
يسعمل عند الزجاج دبوس رجاج مثل بلون له
 مثل الدبوس اكد بر محرط له هراوه بر يد الدبوس على
 عصابه وبلرق بالوشق لثاقاً جيداً بر رسم عليه مهمما
 اردد من اليسر ويعمل على الكاهه بل عرى وسفله بل عرى
 بر عمل على عروه ورده بر يعاونه **الاخلاطات المعروفة**

والرورات فاد اردت الحرفو طسه مثل القطعه

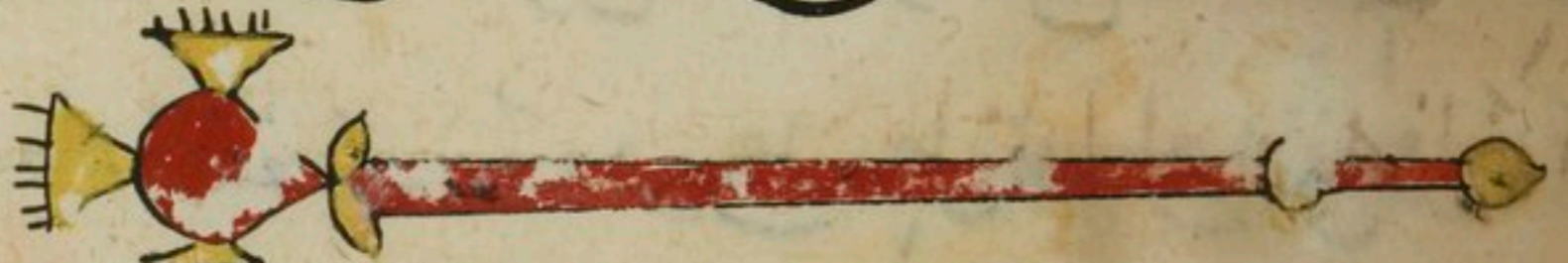
الحرسه واعطه النار واحمله في سسل الله **باب**

ترسيم الدبوس الحد يد قطعة خصمانا

باب ترسيم الدبوس الحد يد قطعة خصمانا



يا حد قطعه برك على دبوس ويلصقه بالوشق لرافا حداد لربالك اول



حد على بركة الله وعونه وطعه خصمانا كما ذكرنا لك ثم يرب

كما ذكرنا لك ثم يرب على دبوس الحد يد حيا وصعبا اول

في جميع الحرسات ويملي بلسه بقطم تسد راس القطعه

بالكلس والمر حد ابر واحد لناد بعصر منه اربع اصابع

وعصر منه اربع وطع بطورها وياخذ هو وواحد سبرين

ربك وتسد الوره على راس القطعه فويا ويعمل الحرسه حدو

واحد ثم بعصر المطعه اربع الحصمانا ومحرج للفزارة

باب ترسيم الدبوس الحزني ترسم مهما اردت

من العسر ومهما اردت في خاطر كسم ان تملأ اخلاطات ويزورا





بَابُ تَرْسِيمِ الدَّبُوسِ رَشَّ بِعِطْعِهِ حِصْمَانَا ه

تعمل الدبوس الرس الحزبي سرد وم قطعات على الدبوس الرس بعد
ان مملأ ففوسه بلسه ولب برب عمراقى مصحون سم تخطط الجميع
حيدا فاذا ارلات الحريق فاعطه واجل على الحصم فابك
لحروه فاد التقت معه فوس عليه من الدبوس واسبى عليه بالكر
فالسرعلة ولا يبن لسرك الى تحت الزمخ حى لاجى عليه الشدرار

بَابُ تَرْسِيمِ الدَّبُوسِ الحَزْبِي المُرْدِي الحَدَو المَقْبَب



تسعمل عند الرجاج دلبوس زجاج مثل بلون له وب الدبوس
الحديد تم محوط له هراون سم ركب الدبوس على عصاه وبلصقه بالو^{شق}
لر فاحدا سم برسم عليه مهما اردت من النفس ويعمل على انافه
لب عرى من سعله بلت عرى سم يعمل على كل عروه ورده سم
تعمل فيه الاطلاطات المعروفة فاد اردن الحروب طيه مل
العطعه الحرسه سم اعطه النار والسر في سلسله



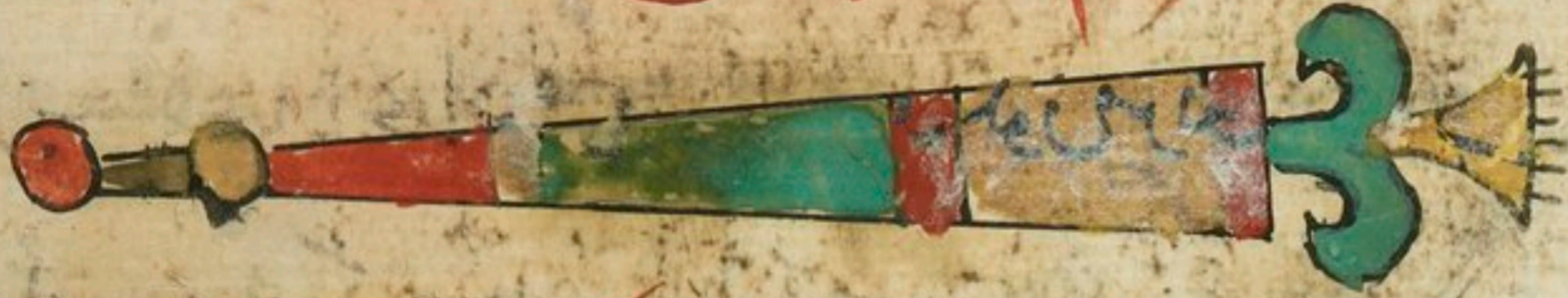
باب رسم الدبوس الرّيش المصنوع

يركّ الدبوس الرّيش الحزبي وطعاب على الحديد عادة وعلى الدبوس
بالرّس وبملا فلعوسه ويرسم باللباد بمملا الدبوس فلعوسه
لمس ولب كبريت عراقي مصحون ويخلطه حدا فاذا اردت
الحربوطيه واعطه النار واحمل على حصك فانك تحرقه
في اهما له ورس عليه بالدبوس جيد او اثن عليه بالكسر
والسر عليه ولا ينسرك الى الحارح لئلا يحرق عليك السر وهو قتل

باب رسم الدبوس الرّيش المصنوع

استعمل الدبوس للحرب مربب بلول وهد صورته ويعمله
من الحاس سي يرك وطعه الى ليله ويلصق باللصا وحدا حتى
تثبتته واصرت مشبكة شريط رفع ويرسم باللباد مهابا اردت
من النقش به تملا القطعه نفظ ومملا الدبوس الرّيش فلعوسه
لمس ولب كبريت عراقي مصحون ويخلط اجمع حدا فاذا اردت
الحربوطيه واعطه النار واحمل على حصك في المقابله
ورس عليه وباده باللسرة وليكن لسرك الى الحارح

باب ترسيم الدبوس الرشي لعاب



تسعمل الدبوس الرشي وعلمه مهما اردت من التفسير والرواق
تعمله لعاب فدا المملوك والامراء والمقدمين

باب ترسيم الدبوس لعاب



باب ترسيم نصل القصب

تاخذ عقده وربع قصب تعمل شابه بمرروح الى عند الخراط
تعملها كاز حشب من اصل سلالا نصل بمررب فيه النصل
بمرعصره فلو سلبا د اربع فلو سبم يعمل فيه السنوكه ولشدها
حدا فاذا اردت الحروب والحشب الذي والنصل امله
يعط محمد وسا من الردى وركه وافح النار على قدر الحوزة
الذي للخروج واعط السنوكه النار وارم في سبال الله

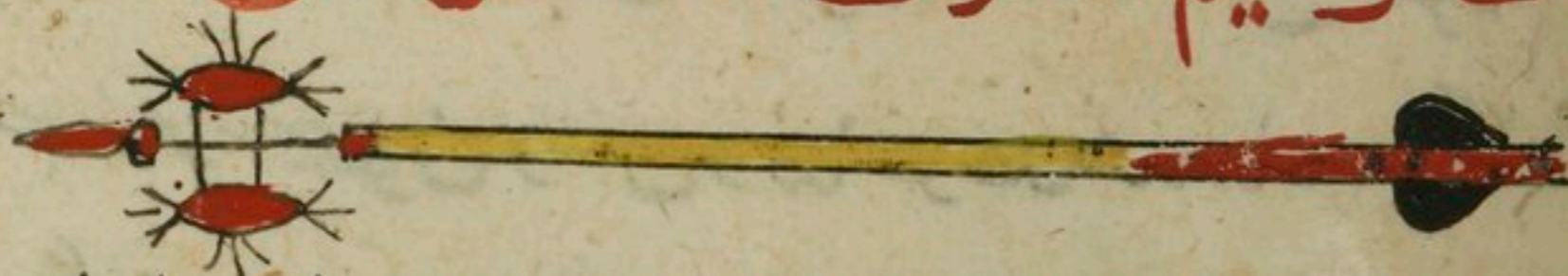


باب رسم النصل المغلي

لصنع نصل عند الحداد كما تدر ما يريد **او** نصل **او** نصل
 وبطوله سبعة وكون محرم من برده على الحس حتى يوضع ثم
 على الف نطق محمد ولبس الف لنا د على ودر وحرمة مثل
 الف يرسمه في الحس فاذا اردت الحرس او عمل لوز واحد
 النصل وقد ينادى بما وتدي بها لرسي النصل حتى
 النطق المجد يدون فاذا حمي اخرج من النار وغط رأس
 النصل في ماء وصب وحرره ارسا الله تعالى



باب رسم معروف بالعراض



نوط فرده لساب حرح العاده وصر له لصل يدر سار
 مسعد فوفاني وسلان فوقاني وحماني وبلون النصل مربع
 ولوخذ النصل يرد على الخشب حد او يرد اربع اماند قصب
 فارسي بلانظ محمد وحميد النقط اربع على النار ورمي عليه

سحر ما عرا وبقري وسملا الا ما تب المذنون وبلون فدحوت
القضب وبيكي القضب لناد وبلون اللباد فاصل من راسه صفه
الوردات ولسد الاربعه على صفة الوردات ولسد الاربعه
صفه كراسي النخل من فرد وواسفل ولسي اللباد باللفظ وكرز
على السنوسكه وبعطه النار ورمى في سائل الله **تَاب**

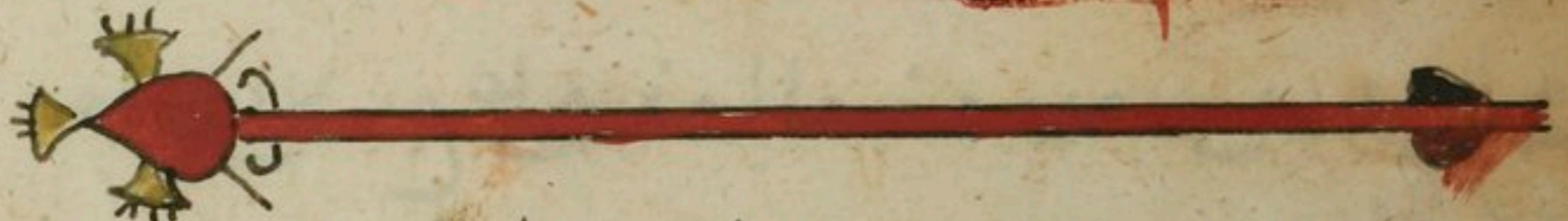
رسم فصل سنوسكه لحمي



يوجد على يره الله وعوده لناد تقصمه اربع برك ويطرورق
ويوجد من اللزاقات التي تعتمد عليها في النصول وهي هذه اللزاقات
ملك البطم حصا لبا ن مصحون سندروس مصحون ملك
صنوبر مصحون وسو ووما يوجد منه ما يسر كما ذكرنا
اولاً ولسال على النار الى ارجل وعلو يدنا من البردي واللفظ
ويوجد منه على راس مسامير وبعطي بار وابت وافت
ويرفع يدك فان وقع البقطه على الارض مطفيه رده نفا
وسما صبردي وان كانت لسعل جيداً وشمله من على النار و
تغيره

لا يرد ويفصله بلب بروك لنا د و ملا لرافات من المقدم ذكره
 ويلون ويسقط البروك للجوانبه ومحدها ونصرت عليها شبكه
 رفعة لسريط الى النصل ويوجد الاربع برول المسطحة بالورق
 لخط فوق النصل والحسي الموضع الخالي يوردها لسريط
 ويعمل له مروده وفوقه سنوسكه حديد ولسي اللباد
 بالنقط ولسي بعد عطه السنوسكه النار وترمي في سبيل الله

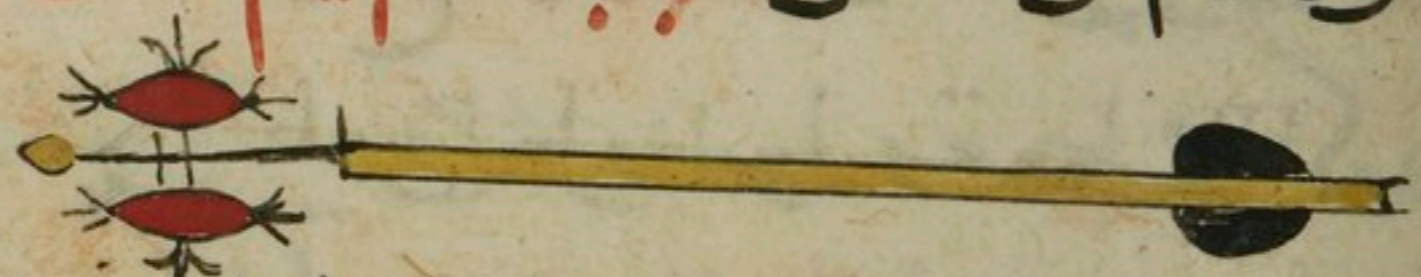
باب رسم سنياك مخفي



يوجد لنا د بطن منه اربع برول وسطه يوردها وحدها و
 محوب البروك بالمحوب ويسمى في كل برول سارو و
 راسه ويوجد اللزاقات المعدم درها للصلول وكل كما
 درنا اوله ويفصلها لث بروك لباد مسفة هو واللزاقات
 ونصرت بلب بروك لسريط رفعة ويعمل فير البقره اللباد
 سفره مسمع وسفره توزو سفره مطوخ وسفره
 ناسه مسمع وسفره مطوخ وحر وحواب ويوجد نصافي

عسور فمع تقطع منه اربع قطع كل وطعه اربع اصابع
بطبوعه في عرض سبها و باحد الحراو المعدم ذكره
لجعل في حسها عامود من سعلها الى راسها و باحد وطعه
صوفان على قدر من صعوره و بقط في سعل الحرفه مع
الحراو و دمع قوى و بصرب بالخيط قوى و يكون الاربع
قطع الحراو على هذه و يوخذ اللبريت بحل و يعطس الطرف
الذي منه الصوفان في اللبريت على حد الى حد الصوفان
و يعمل الاربع على هذه الصفه و بعض و رو مطبوخ
صفار و و رو و رو على قدهم و باحد دروس و خيط شريط
و باخذ الدخيره الاولى سبها في سعلها و وسط
الصوفان المغلي و يجعل فيه الشريط و باخذ وقتين
توز سبهم و يعرفهم الشريط يعمل بالدخاير الاربع
على هذه الصفه كل حره سبها سب و رقات توز
مطبوخ و بلعها بالشريط جدا و يدكها بالشريط
يعمل بالدخاير الاربع على هذه الصفه و تر الاربعه

فوالمنزلة في النصل المزبور ويوجد الاربعه برول محط
 على النصل وخرج من كل سارود حره من الاربعه وباخذ
 حره طول شره عرض اصبع وتلطخ باشراس لطنجا حيدا
 من اوها الى اخرها وبعمل فو و برول و يدج حدا فونا
 فاذا اردت الرمي به سمعه حره او بقطعه او سفحه
 واحرز على الدخاير ثم يعطه النار في الاربعه الاربع
 للأربعة دخاير من الشوارو ولا يرميه حتى تحلم
 النار في الدخاير وفتح كاره على قدر العوس وارمه في
 سبل الله وبعمل اصعد عند راس الكرسي الذي للنصل
 فان علت عليك للزاو وسعت راس النار ودر فيه
 رصاص وارم في سبل الله **باب ترسيم نصل منجنيق**


 تقبل عمل عند الحراط صوره سباب ملون وسط اللسا
 سريع وهو محفور مثل الجراه الاربع سوت المربعه

وَكُونَ سَعْلَهُ عَلَى هَيْبَةِ النَّصْلِ أَحَدًا مَرَبُوعَهُ بِمُرْسَعِيهِ عِنْدَ
 الرَّجَاجِ أَرْبَعٌ قَطْعٌ مَكُونٌ فِي سَفْلِ الْقِطْعَةِ زُرٌّ لِأَجْلِ الْوَرْدِ
 وَفِي وَسْطِ الْقِطْعَةِ زُرٌّ لِأَجْلِ الْوَرْدِ وَأَرْبَعٌ مَحَاطِلٌ وَسَعْلٌ
 حُلٌّ مَكْلَهُ زُرٌّ لِأَجْلِ الْوَرْدِ مِمَّا عَلَى الْقِطْعَةِ وَالْمَحَاطِلُ الزَّافَاتُ
 وَالْإِخْلَاطَاتُ وَبَعْضُ عَلَى صَوْرَةِ الْقِطْعَةِ لِلْحَصْبَانَاةِ
 عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ شَبَكَةٌ سَرِيضَةٌ وَسَدُّ عَلَيْهِ الْوَرْدَانُ
 السِّفْلَاسَةُ بِمُرْسَعِيهِ عَلَى حُلِّ قِطْعَةٍ سَنَبُوسِكِيَّةٍ فَإِذَا ارْتَدَّتْ
 لِحَرْقِ بِلُونٍ وَدَلْبَسَتْ النَّصْلَ الْخَشَبِيَّ نَصْلَ حَدِيدٍ عَلَى
 الْخَشَبِ الْمَعْمُولِ عَلَى قَدْرِهِ بِمُرْسَعِيهِ بِالْمَنْجُونِيِّ عِدَّةً أَنْ
 تَعْطِيهِ النَّارَ وَحَرَّرَتْ عَلَى السَّنَبُوسِكِيَّةِ لِأَنَّهَا تَنْطَهَرُ مِنَ
 الْوَرْدَانِ وَبَعْضُ جَمْعِ الْوَرْدَانِ وَالسَّنَبُوسِكِيَّةِ النَّارُ تَوْقِيْفٌ
 لَهَا الْمَنْجُونِيُّ بِالطَّيْنِ وَالْحُلِّ وَالنَّوَالِ وَتَحْطُ فِي الْكُفَّةِ عَرْضًا

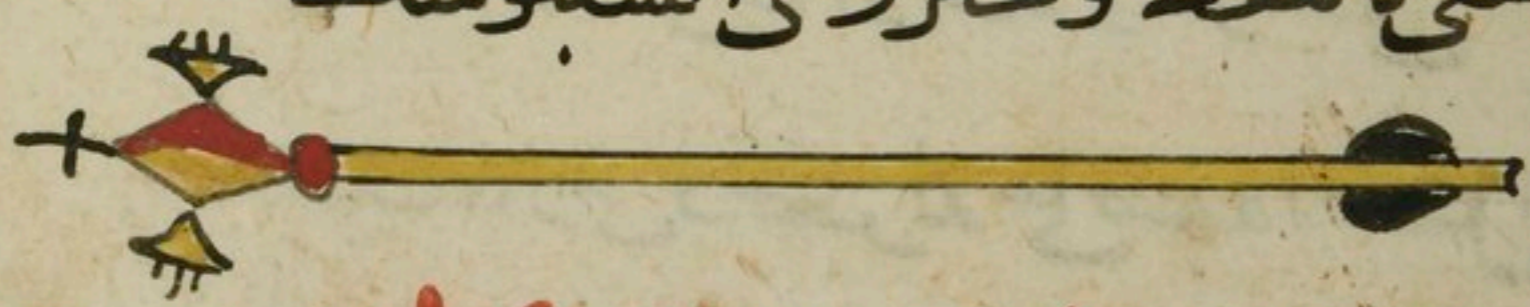
بَابُ تَرْسِيمِ نَشَابِ الصُّطُوَانِيَاةِ



يعالج الحداد يصل فيروو ملون طوله سر ويرد على
 ورده لساب بالعب والعرى ويعمل على الساب كسان
 ومن فوو الكيستيان قطعه وصب ملوه لفظ مجدا
 وهو ملبس اباد وملون روس اللباد فاضل على صفه
 الوردات وبعضه اربع سمر لباد صغار ويعمل فوه
 سنبوسكه ولسي اللناد جمعها باللفظ ويعطى النار في

باب ترسم نشاب

حد ورده لساب يصل فيروو ويعمل على لساب وحمس فر
 وسنبوسك ولسي باللفظ وحمس ز على السنبوسك



من اللفظ

باب ترسم يصل ورق مبيع

ويرمي بعد النار **باب ترسم يصل ورق مبيع**
 بلقي رحم ما حد الوروسطر لسمع ويعمل من المسمعن
 راو لراو من الذكر جعله الصول وملون للزاو مخلول
 ويعمل اربع بروك وزو وكوب وبعج لها شوار بق
 وتوحد اربع وطع مصران في طول بلقي النصل بالسوتيه

بعد ان يملأ المصار من بوطا ويعمل ك نصف رك صغر ويحل الزاوي
ويصرب عليه سبكه ويعمل فوقها سفيره لباده سفته
مجهه النصف من البرك يكون مسما محم ويهد عليه سفده
مسموع على مئنه البصل المحفي المقدم ذكره اول وتخط
الاربع بروك وفيها المصار المماوه ولا يترك الدخاير الى البظ
ويعمل مرده كما فعل بالبصل المحفي وارم النصل ولا تسقه

وارم 2 سسل الله تعالى **بَابُ تَرْسُمِ نَصْلِ مَيْلِجٍ**



ما احد منه سواد ارمته وهو مخفي يوحد انبويه
فصب فارسي وتجر له على صفه النصل الحدد بصل حشب
مكرسي بعري في الانبويه العصب ويعمله دار خشب
صفصاف خفيف ويعري النصل وتعقبه على صفة
الحديد ويعصله اربع بروك ورو ويصف بر من حوا
ورق ويملأ النصف بر بوط محمد ولذلك الانبويه العصب
ويعملها دخاير وسفرة كما عملت الماضي ويعمل له مره وتغزبه

وَحَيْطٌ إِذَا حَلِمَ بِالرَّمَاهِ رَمَى وَيَلُونَ وَدَسَعَتُهُ
وَهُوَ خَزَقٌ إِلَى بِلْتِ الرِّيشِ **بَابُ** **رُوسِيْمٍ**

نصل زقزوق للمفلوح



يُؤَخِّدُ أَنْبُوبَهُ قَصَبٌ مَسِي لِبَادٍ بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَ رِيشَ
مِنْ فَوْقٍ وَكُرْسِيَّ خَشَبٍ وَيَلُونَ وَدَعَلَتْ لَهُ صُورَةٌ نَصَلُ
زَقْزُوقٍ وَحَدِيدٍ وَأَنَّ فِيهِ بَعْضُهُ أَرْبَعُ سَفَرٍ
لِبَادٍ وَسَقَى تَسْقِيَهُ لَعْدَانٌ تَمْلَنُهُ نَفْطٌ مَجْدٌ وَتَعْمَلُ
لَهُ سَنَبُوسُكَةٌ حَيْدٌ وَتُعْطَى النَّارَ فَإِنَّهُ يَحْتَرِقُ إِلَى
بِلْتِ الرِّيشِ وَلَا سَانَ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا سَأَلَ اللَّهَ عَالِي

بَابُ سَبِيكٍ مَخْرَمٍ وَكَوْنٌ طَوْلٌ

مَشْبَرٌ وَثَلَّثَ أَصَابِعُ وَيَلُونَ كُرْسِيَيْنِ وَكَوْنٌ بَيْنَ
الْكُرْسِيَيْنِ بِلْتِ أَصَابِعِ المِتْرَسِيمِ وَكَوْنٌ سَيْلَانُهُ
أَصْبَعٌ وَبَعَاةُ السَّنَبُوسِكِ وَالْوَرْدَانُ



و يكون المحرم في ترسيبه ويؤخذ اربع قصبات
خضر يكون طولها من الكرسي الى الكرسي وتكون محيطه
ويكون على كل قصبه لباد وجمع بالشريط في الاربعه

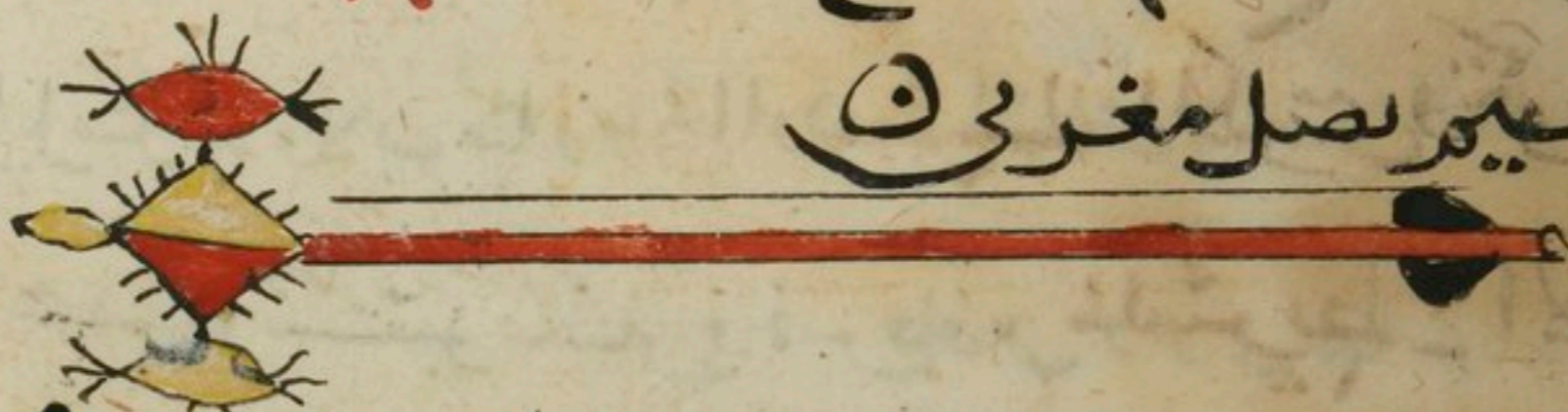
اركان **باب** ترسيم النصل الشهابي



النصل الشهابي طوله شبر واربع اصابع ورأسه
علقه وسلاسه اصبع وله فراشات يكون له
ترسين ودينم ثلثه اصابع وعلون الفراشات
مخرمه لأجل الترسيم ويؤخذ اربع اناسه حاس
ودر طول الكرسي وعلون الراس الواحد مسد ومخرم
الاربع وجمع بالشريط اركان الفراشات ويعمل كل
سلس واحد صغير وعلون مخالقات المحرم الى الفتوح
والفتوح الى المحرم وشدر وسها بالشمع ويؤخذ
لباد بقصر قطعيتين وتنزل سنبلوسكين واحده

في راسه واحوى اسفله ووازن بالنسب
وتزى على قوس قوى مانع ان سا الله **باب**

ترسيم يصل مغربي



وطوله شتر وعقد سلا مرطوله وبلون في
كوسه صليب ويكون ترسيمه لباد لثطبقات
مطنه بورق سا من مخرم وبلون جواسها نسط
بجد فتقب سيلانه ويعمل عليه سننوسك

ووردات ورمي **باب** رسم يصل الحق

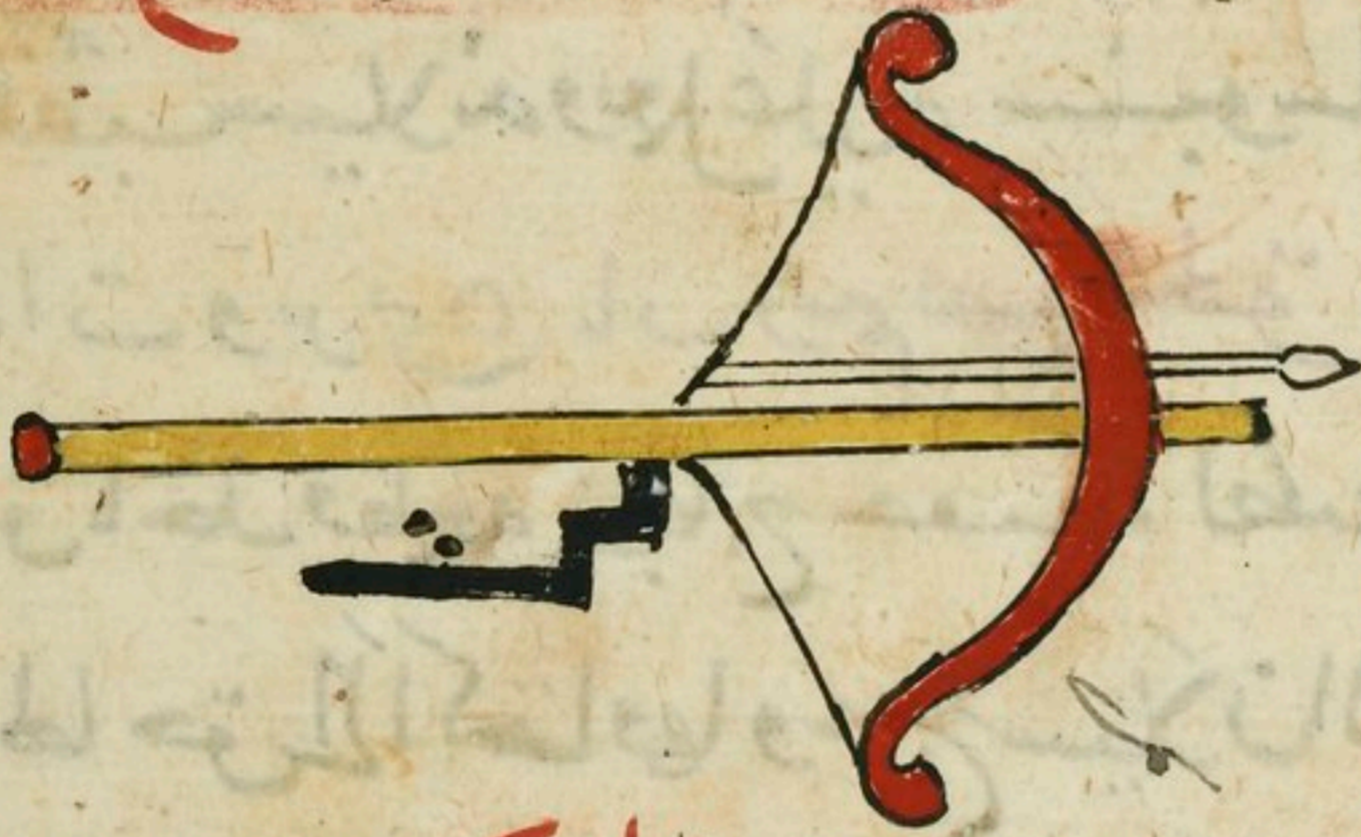
وصل الحق ماخذ وطعه زجاج حصه لطيفه
وخرط لها حق الاكتافها وخرج سيلان النشا
وبعد اربعة اجناب الحق من قوو ويرا القطعه
وتشد بشريط الى رقبتها وتترك في راس القطع
الى السنوكه والوردات ورميها على قوس ليز

باب رسم يصل رجم



ما حد يصل قصب عتده ونصف وسبع عشرة اهاب بعمل مثال
 فتايل مثل الذواب كما روى في اوردت ان يرمى بها لا باللفظ وتعمل
 في شهرها سنين وكثير وخمس فليس ويرى بها براداه
 فهي تصعد مطفيه الى حيث انبأ بها ما حد رحوم الى حيث
 فراغها سبخ وتشتعل وهي على الارض لغاية الحوده ان شاء الله تعالى

باب قوس الرجل وهي الجروح



باب رسم الدقاشه

بالليزان الفئاع المرليه على روس الرماح بالزهورات



باب ترسيم الدهاشه

بالدهورات والطيارات واليزان الفقاع



باب ترسيم القدر العراقيه



بأحد على سرله الله تعالى وعونه قد رملون حولها أربعة ابواب
مثل الباد هنجات وأعمل سرله ياد هج منفس للارخ لم يرضه بالزنت
من الجوانب وأعمل له أربع قطع على كل قطعة ورده بعدا حدا لا خلا
واللذات وهي هده مبعه فاسند زوسر ربا حليث
زفت وشق حمر حصا لسان عنزوت مصطحا بمرتدق الجميع



وَعَمَلُهُ مَعَ الْأَحْلَاطَاتِ **وهي هذِهِ** حَبُّ فُطْنِ حَبِّ وَرَطْمِ

لِسَانِ مَرْتَعَلِ حَبِّ الْقَطْعَةِ مِنْ الْحَمِيجِ أَرْبَعِ أَصَابِعِ وَيَعْمَلُ فَوْقَ الْقَطْعَةِ

أَرْبَعِ أَصَابِعِ بِعَصْرِهَا سَفْرَةَ لِبَادٍ وَيَصْلُبُ عَلَيْهَا الْأَسْبَاحَ تَقْلِيْبًا

جَيِّدًا أَوْ خَرَجَ الْوَرْدَاتِ إِلَى بَرٍّ أَوْ سَدَّهَا بِالشَّرْبِطِ مِمَّا تَقْر

لَهَا أَرْبَعُ تُرُوكٍ لِبَادٍ وَسَفْرَةَ وَأَعْمَلُ مِنْ كُلِّ وَرْدَتَيْنِ سِنْبُوكَةَ

وَأَصْرِبُ عَلَيْهَا شَبِيكَةَ شَرْبِطٍ وَأَعْمَلُ فِي الْمَنَافِسِ الْأَلْوَانِ

الْحِرَاقِي فَإِذَا أَرَدْتَ رَمِي ذَلِكَ أَعْطَى السِّنْبُوكَةَ

نَارَ كَمَا عَرَفْتُ فِي كَفَّةِ الْمُنْبَجِينِ وَرَبِّصَ الْكِفَةَ

بِالطَّيْنِ وَالْحَنْلِ وَأَعْطَى الْوَرْدَاتِ نَارًا وَارْتَمِي فِي سَبِيلِ ^{الله}

بَابُ رَسْمِ الْقَدْرِ الْمَغْرِبِيِّ



وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ قَدْرًا كَوْنُهَا ثَلَاثَةٌ أَبْوَابُ تَأْخُذُ الْأَضْلَاطَاتِ

وَاللِّزَاقَاتِ مِثْلَ الْعِرَاقِيَّةِ بِرَبِّعِهَا مِثْلُ قِطْعِ صَفَارِ عِلَاقِهَا بِطَاقِهَا وَتَشْدُ ^{عَلَى}

رأس كبر وطعته وورده مثل العرّاقه مثل هذا يعمل بر كل
 ما دهم مسعر من اجل الاطاريح ثم يربص القدر بالزّففت
 ثم تعمل وبها اللزاقات فوق القطع وتكسيها وخرج الوردات
 من ابواب القدر إلى برأيم تعمل لها سفن وتصلت عليها
 عليها السفافندم تشدها وبعصرها ملت روك وسفنه
 من سرا وتعمل عليها شبكه سريط ثم يعمل بر كل وورده
 سنبوسكه فاذا اردت الحريق يربصه له المحسوق
 بالطين والخمل واعط السنبوسكه نار وطيب
 القدر ووارده سسل الله تعالى



وهو ان تاخذ كرا رجله اربع ابرار على الكافه مساهدا م
 تاخذ لناد بعصر عليه مهابارلات من التؤويقوم بعمله سفنه

لنأد ويعال به في وسطه زياد لباد وسيد على كل بزورده وتعمل
 فيه اللزاقات والاخلاطات التي تسمى دلهما تعمل من الجميع النصف
 بوسد رأسه بمر وهلس ويسد على رأسه ورد على صفة
 التقطع بمر بصر بعله شبكه شريط بمر عمل على رصه ثلث
 سنوسحات بمر عمل الاربع من زفته الكراز الى الابراز
 فاذا اردت الحرق اعط السنوسكة النار وطيب
 القدر وارم في سسل الله تعالى

باب ترسيم القدر المرمر



بأحد قدر المرمر الطبخ ثم بأحد المرمر الحديد الحمي وسرك
 فيها مر يوحد الكبريت بعمل مثل الاربع المعليه بمر سرك فيها
 ويعال لها عطا بمر رمي في المنصوق

باب



باب ترسيم القدر المحرم وهي علاءه

ما حد قدر محرمه جمعاً ما حد لها موله غنم او مصران عليق
 او قطع رجاح ملاءها نفظ واخلط فيها في حط الاخلاطات
 المعدم درها والذافات في سطر حب القطن ثم عملها
 برون لباد كما ذكرنا لك في جميع القدر ثم ضرب عليها شبكه
 شريط ثم عمل عليها الاكارخ العراقيه ورمى في
 سسل الله تعالى وهو ملحه من الصناع

باب ترسيم الهليجه



ما حد در تكون صور الهليجه لسعملها عند الفاخوري ويكون
 في وسطها قدر اصل الحجاب وراسها في جنبها لاجل النفظ

وَتَعْمَلُهَا دَرَسٌ مِنَ الدَّرُوسِ مَعْدُومٌ بِالنَّهْدِ عَلَى اِيْضْفِهِ

اَرْدَتْ كَمَا مَلَا الْحَبَابُ بَعَطًا وَسَدْرَةً جَدًّا فَوَلَدَتْ عَلَى رَأْسِهَا

الْوَرْدَاتِ مَعْمَلٌ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ ثَلَاثٌ سِتْبُوسَاتٍ مَعْلِيَّةٌ

مَعْمَصْرَبٌ عَلَيْهَا شَبْكَةٌ سَرِيظَةٌ فَإِذَا اَرْدَتْ

الْحَرِيقُ اعْطَى الْاَكْرِيخَ النَّارَ وَالسِتْبُوسَاتِ

وَطَبَّ الْعَدْرَ وَرَبَّ الْكِفَّةَ بِالطَّنْزِ وَالْحَلِّ

وَارْمِ فِي سَيْلِ اللَّهِ تَعَالَى

بَابُ صَفْحَةِ رِمَانِهِ الْعَدُورِ وَالْكَرَارِ

عَلَى الْمُنَاجِيُو وَغَيْرِهِ



إِذَا اَرْدَتْ دَلْدَرُزْ مَحْرُومَهَا كَارِوْزُهُ سَعْفُ الْعَدِّ وَمَهْمَا عَازَ

مَنْ الْمَشْرِوْوِي وَسَطَهَا رِيَادُ لِبَادٍ وَتَعْمَلُهَا الْاَكْرَارِخُ ٩٠

لكمال اللثين وتعمل منا قيل رصاص وتشد على دابر العبد ويلم الا خارج
 والسبوك في حر وقيل السفيه حتى لا يلحقها المنقط ويربص الكفة والشوا
 التي لها بالحل والطين والبول وتعمل لكف جلد الى مرفق وتلف
 وجهه طارلك وتغطي السنوسك والا خارج النار وتخليها
 حتى تشتعل جيدا وترمي في سبيل الله تعالى فان كان قتل الترسيم تاخذ
 القدر تجرده قبل البياض وسبق اسفله وترسم القدر وترمي

باب ترسيم الكرار العراقي دارة



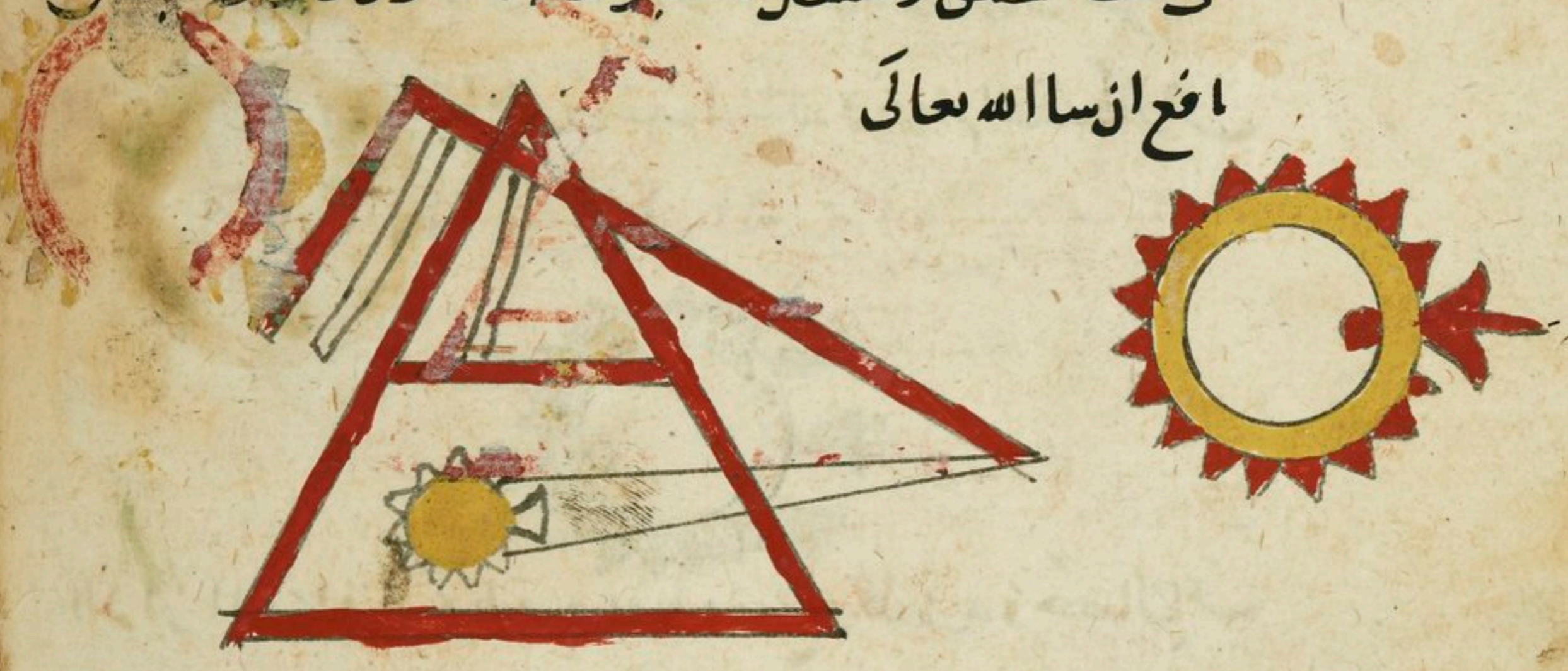
الدرار العراقي وتخط فيه نغظ وزرنيخ وقلنبه وحصالبان
 ولك بياض وثقاه وشاب وحب وطن وور وورهار وورطم
 الى لفت الدرار ونسد راسه حدا بالبر والطر ونسد على اسبه
 وورده باد ونسد عليه شدة شرط ومعلو بالسنوكله ويرى

**به في لفة المجموع ان سا الله تعالى باب
 ترسيم الكرار الشامي**



منها من يمشي على الماء
 من الماء على الماء

برهه واربعة ارداد بملا الاطلاط المذورة ولتد عليه
 ولتد عليه لك ورداد وتعلو عليه برجل وردد من
 الى حب المحسوس ولتعل السنوسكة بالنار ويرى في المجدوق
 ارفع ازسا الله تعالى

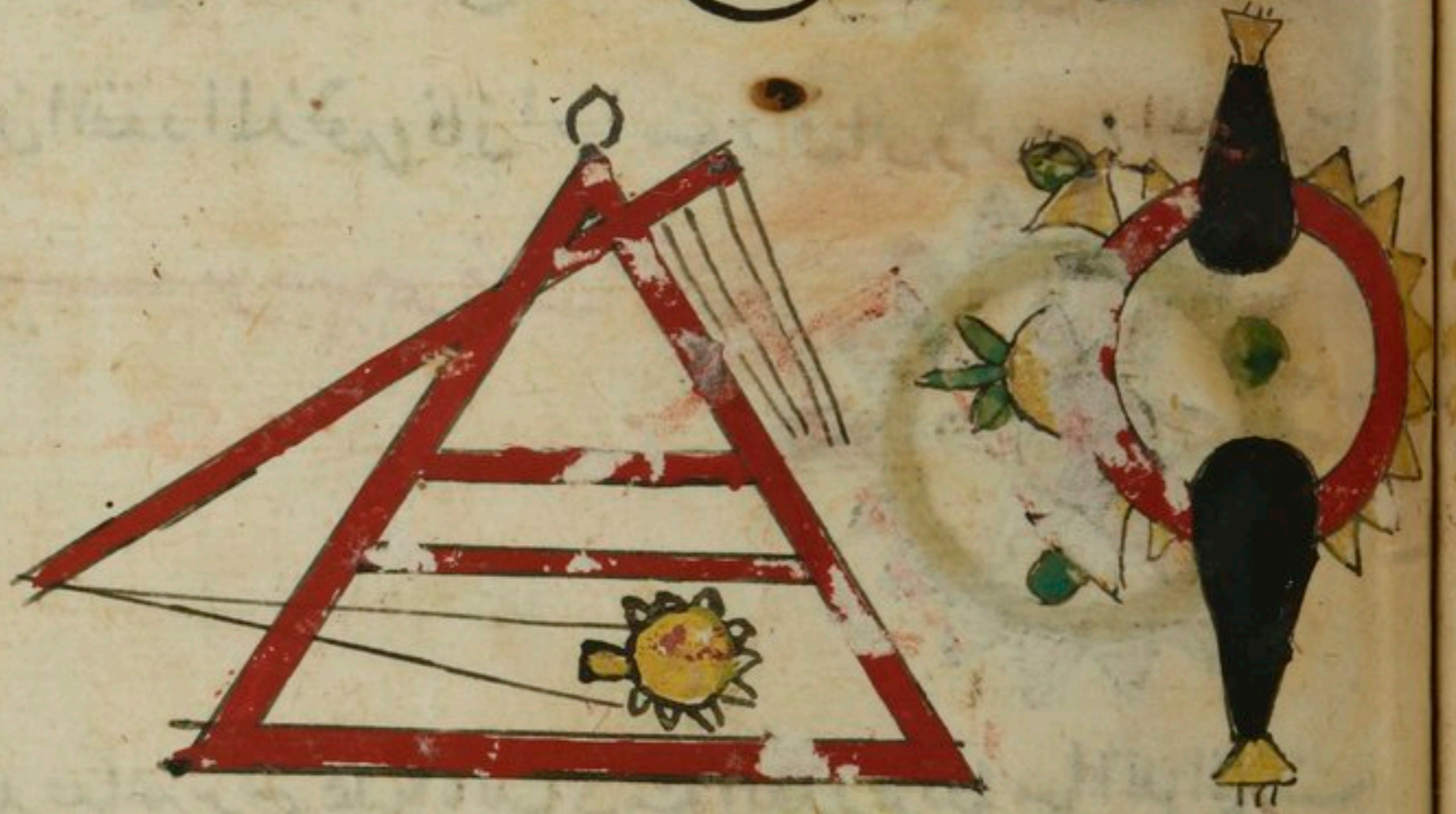


باب رسم القدر والعجمية

لتعمل قدر باربعة ابواب معسوح الراس وتسد عليه سبكه وبوض
 حنا جز حجاج بملا بالنقط والاخلطات ويدق في وسط القدر
 حب فطر محمر وفسر ساس رصع ووصاصر لباد وبور وطرس
 البردي سهل طبقات وتعطى باها وتسد على ابوابها الوردان وعلها

السنبوسات من سرامين حوا وعمل الى عند المنحوس وتطين لفة
 المنحوس بالطين الاحمر والحل ويرمي قله سلمه احجار على ودرها
 قام الاجناس يرمي وازجات بقده رد جالها **باب**

صنع رومانه المخبوق



باب رسم القُد ورالمخربته



سلكه ابواب وراس

مضوح بر لفة اليد

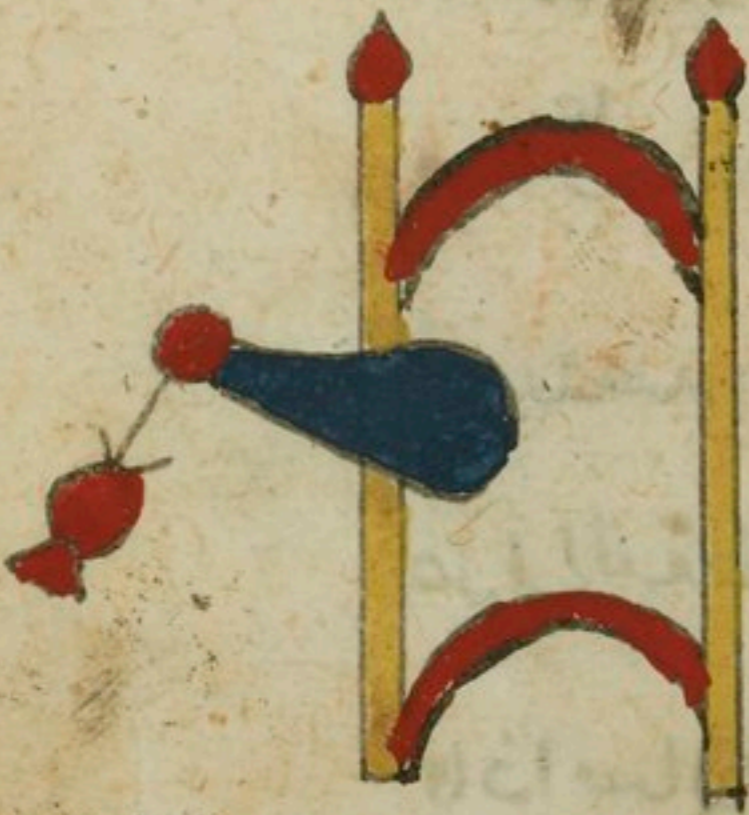
لوحدهك وطع رطاح وبلا احلاطات ولسد روسها وحك
 حواب الدر وعرج روسها في ابواب الدر ولسد عليها ورد
 لمار لعدسد السكه وخط في الدر نور وقشر لسات وحب قطن

محصر وتعمل على راسها مقطع لباد وتعلق على كل باب سنينوسكه ودير
 على راسها مقطع لباد وتعلق على كل باب سنينوسكه ودير على راس
 القدر الخ عراقي ويحم الوردان لباد وتسعل الالرج من
 بعد نطن لفة المنجنيق وساعدك ويرمي عليها سلة احماد
 لوزن القدر المذكور فان اصابت رمي فان كانت بعمله يدريجا^{طها}

باب ترسيم فعاة



ماخذ فعاة ترسم عليها بالباد مثل القدرم جعل منها اللزاقات
 والاطلاط المعروفة الى مصفاها وبلا الصنف بقطر لسدراسا
 بالمهر والطر لسدر على راسها ورده وتعلق عليها سمره برتضرب
 عليها سكه شريط وتعلق رصها ثلث سنينوسكات فاذا
 اردت الحريق اعط السنينوسك النار وطيب الفعاة ورير
 الكفة لفة المنجنيق بالطين والحل والبوك وازم في سلة الله تعار
باب ترسيم الرمايه بالمنجنيق المعرني



بانت صفة اسطوانة

توجد من القطران مهابدون ومن الرت

اللسان القطران اللين وملون الرت المعلى

او زيت البرز وزيت المعلى اصح ولستعمل عند

الفاخراني فرعيه على هذه الصفة وتوجد القرعيه بودي الى عند

الرجاح يعمل لها السو على قدرها وتصب على كابون وهذه صورته

ولف على حجر القرعيه حرقه ولو قد عليه حمد العدحط القطار

والزيت الى تحت شفتها سلت اصابع ويوجد عليها حصى سكا

السرعه وملون ربت عليها رصاصه فاذا طرت لحفت ماريها

سما قدر على وملون بالك الى الامتق اذا خرج منه هبال لبر

لحفت النار ولا يبعد فدام القطع **باب**



صنفه اسقطار اللبس وهو صنوبر
 تسجل مربعية راسها وسفلها اسباع
 واحد وتصب اسنوا ويرد عليها انبتق

كما تقدم بعد ان باحد الحسب انما الصنوبر الرومي وكسر
 صغار هذه الصنفه وخط منه في الفرع سي سيرا بلا الى صنفه
 ويوفد كنه وود الطنعا ويردب الاليس والرصاعه فاد الصنف
 على النقط لحصف النقط وكذلك يعمل في جميع الاسقطاران
 فاذا صار في الرضا عن اللفظ والماء وناحد القطع باصابع
 وتسديا مامل وتعلب على فمها يطلع الدهر فوق ويرك الماء
 الى اسفل يفتح اصابعه قليلا وتسدها حتى يرك الماء سبع اصبعه
 وخطها حتى يتصفا الماء جميعه وسعي اللفظ وحده ولذلك
 يعمل في جميع الاسقطاران على ما ذكرن لك **باب**



اسقطار علك الصنوبر
 تجعل مربعية على ما تقدم ويوخذ علك الصنوبر
 الابيض ومسلد زب ويد والعلك ناعما

والمخلط مع الزيت يوعى في الصرعه على الصفة الاولى

صِفَةُ اخلاطَات القِدْرِ العِرَاقِيَّةِ

بوحدها الدوا والفرطم وبزر الحمان والخردل وبزر

الربداد وحصاصه لباد ومساو عقب توزه **صفة**

وطعه تكسر على الخيزراني الكيسه ليلا ما حد قطع رجا

حسنة وخطفها من اللراقات التي ذكرنا ولسد عليها ورده مطبوخ

حسنة النار وعلو واخذها الى رصها بعاله رصاص ورمها

على الخيمه فاعلمها بكسر وقل وفعها على الخيمه ان شاء الله تعالى

باب وطعه الماء بوحدها قطع حسنة الرجاح وتعمل

فيها رصاص وتكسر بورها وقطع لباد وتعمل وزها بورد وتعمل جوائنها

رصاص بعاله مسدوده الى راسها ولسرها على وجه الماء فطر نار

باب لحمد النفط بوحدها سم الماعر ولسد حدا

ولصبي ولسا في اليه السط الانصر والاضلاطات والسموما

والساص فانيشما سنت بلامنه الهنا بل وغيرها فهو غايه

في الجوده **صِفَةُ دُهْنِ** ادا رشه في منديل سفى ووصيته

في النار ما حرقوا باحد من النار و يحرقه ويحرقه في غيره
 ولسع ح دهنه ويطليه اي سي اورد انة ويزميه في النار كما
 حرق **صفه قطعه وهي لباب المصع بالحديد**



يوطد الفطران والزفت وشحم ورت التان كل الجمع ويحم
 لشجر الماء عذ والبقرى وتعمل في قنينة زجاج وتكسر
 على اباب بلانار وتكسر على اباب قطعه بنفط وا خلاط
 محوله وتكسر ورتها ثم تكسر عليه نافع ان شاء الله تعالى

صفه ما يرجع الى التريبيصاتي

يوطد الكزبره الحضر او ما حي العلم وما العله وما الكوبج
 وما الهدبا وغبار الادمى ولسره نضا وبق السضر وخطيبه

وبه يقوى عليه وفتح ابوابه وهو صعب على من لم يكن له علم بالفروسية
 ولا يملك المال من ثبات الخيل الا من كانت له سده وخفه
 وفهمه وطر وسهامه وذلك انه من اسرف اعمال الفروسية لما
 مه من المانع **قال** **ابن** **الاسود** انه محرى من الفروسية محرى القلب
 من البدن وذخيره **بسم** **الحطاب** **اصم** **ابن** **عده** انه قال اخشوشوا
 واوطفوا الرب **و** **ابن** **زوا** **اعلى** **الحل** **بروا** **وروى** **عنه** **انه** **دار** **ياخذ**
باصبه **عرسه** **وار** **بمساره** **واد** **بمسه** **وولد** **على** **فرسه** **وا**
ان **الفارس** **لا** **عنا** **ان** **عن** **الوقت** **في** **حل** **وف** **من** **عرب** **وعنه** **عند** **القطع**
يكابه **او** **احرامه** **او** **سقوطه** **عن** **فرسه** **او** **عجله** **رلونه** **لا** **امزيد**
له **فحاج** **ان** **يركب** **عربا** **وسرح** **واما** **وصفت** **لك** **الوقت** **والركوب**
بالعق **بجمع** **المه** **السرح** **وغير** **سلاح** **وعند** **سلاح** **لان** **الرجل** **لا** **امن**
ان **يحاج** **الى** **التكوب** **عند** **سقوط** **او** **تنكيس** **وعند** **ذلك** **لا** **علم**
العلو **بالفروس** **او** **الموخره** **او** **العرق** **بما** **علمه** **عند** **الامن** **وولد** **ويركب**
كل **ما** **ارقع** **في** **يده** **او** **ولد** **ولا** **سعلو** **عند** **مرور** **الدابه** **من** **بعد** **فحاج**
ان **ولد** **من** **كل** **موضع** **وللوجه** **ورما** **وقع** **عند** **ولسه** **على** **العقل** **وعلى** **العنق**

او في السرح فان لم يكن قد اعاد ذلك صفت عليه ولسقط من دانتته
فوصفنا الوت والركوب ود فانهما ومطلوبهما ~~من علمها تخطا المسبب~~
وليل الفارس يد وعله جوسنه او درعه وفي ~~يجهه~~ رُحده وقوسه
وسلاحه وذلك اسع الوت وعله المعول ~~ولهن~~ عليه حمل السلاح
ولصرد ذلك عمادته والا كان حربه من ذلك وسه ساه حه فاند
بالرلون على احلاف احصناه بن الحانبر الاخلاف والالوا الحن

على الوت ان سا الله تعالى **الباب الثالث**

في رُكوب الخيل يصف موضع الرقاب ثم باحد العنان يمسك مع
الفرس ويدخل رجل اليسرى في الرقاب ويصير يسار يد مع قائم
سيفك ويرد فاد ااردت الرول سرت كما ربت فهد الصفه

لصاحب البازي **الباب الرابع** في الرلون ما حن

طا والفرس يدل اليسرى ثم يصع رجله في الرقاب وما حد الموضه
بِيَدِكَ بِيَمِينِكَ ثم يدخل رجل اليمين من الموضه والقربوس

الباب الخامس يصف موضع الرلون وما ضمع طاق

الفرس يسارك وما حد باليمن الموضه ويدرجلك على المعرفه

وثمة من فرَّك وبدر ذلك **الباب السادس** يا حد العان
 مع القدر من ذلك هو وطاوق العروس ثم لصع رطلك للسرى في
 الرقاب ثم رطلك اليمن من سبر الرقاب واستصمله وحت من
 في امر حتى تركب **الباب السابع** ه الساع ه بعد في موضع الركوة
 ونصع رطلك للسرى في الرقاب ويرفع يدك جميعا الى فوق
 ويركب من عمران من يدك سياتي ولذلك بدر **الباب الثامن**
 الثامن بعد موضع الرلوع وتضع رطلك للسرى في الرقاب وارفع
 يدك الى فوق ولا تحس بها سياتي ثم ركب مسلا واد ابرك
 لذلك ادمني ودرت حلت الحزام وحصص وطحن على
 الحبل وعلى المرح بعد حزام فلا سحر عن موضعه ولا يحرك
 حقه وسرع **الباب التاسع** نصع رطلك للسار في
 الرقاب والحزام محلون وتدخل رطلك اليمن من سبر الرقاب
 ويرك وبدر لذلك **الباب العاشر** نصع رطلك اليسر
 في الرقاب وماخذ سدك رحن بعد عليها وتركب اوسفا اورحا
الباب الحادي عشر نصع رطلك في الرقاب وتتقلع

فصنع صدره على المسح وياخذ العرنوس مع العنان ولسو برجله الريح

حتى يرب **الباب الثاني عشر** تصنع رجله اليسرى في الرقاب وياخذ

طاو العرنوس مع العنان ولسو برجله الريح حتى يركب **الباب**

الثالث عشره باخذ الرقاب باليمن من ودام على مجرا اللبب يسار

محمده حديا سديدا تصنع رجله اليسرى في الرقاب وياخذ بمسد

احر العرنوس ويركب **الباب الرابع عشر** ياخذ العنان

مع العرنوس يسار و يصنع رجله اليسرى في الرقاب واضرب بمسك

الى اسفل السكال وضعه على اليد اليمينه ثم اعلم يد اليمين واركب

الباب الخامس عشر اذا اردت ان تولى بالترس اخذته

حماطة واركب **الباب السادس عشر** ياخذ الريح بمسد

ورحما يسارك و سكي عليهما وثب فصر في السرح **الباب**

السابع عشره اعتمد سد اليسر على القربوس مع العنان وبدل

اليمنى فاحدها اصل الرقاب الايمن من ودام في حرك واصل رجله

اليمنى فاحدها على موخره سرجك و قد اعتمدت برجله اليسرى على

ركابك الا لسر فارفع رجله اليمنى واضرب لها سدر

الركاب وهو رطل السرا يحوزها الركاب وتتركب **الباب**
 الثامن عشره اذا جرت ورسك فامرت سدك على صلبك
 الركاب الا من مر اول رطل اليمنى فاعبر بها كما فعلت

واول رطلك على رطل اليسار في الركاب من فوق صدر قدمك
 الا يسر وان سبت قلبتها على عنقك فاجتمع وحف وطاطي
 راسك خلف سر رطل وهذا اهون واحسن هذا الوجه
 احماق البدر والنعك ولا تحتقن اذ اما على الناس واجمع
 فان احبت ان ماخذ تمسك مع سير الركاب ربحا فعلى كل
 هذا فعلت الصرسان وان احبت اذ احدث ان يخرج رطلك
 من تحت نظر الداه الى الجاسالا خير وهذا الوجه كما ج
 الى اسدناو **الباب التاسع عشر** اذ اذقت مدد

مدد السرى الى ناحية الداه محرها على الارض واسمى

باب عقد العسرين وسال له الا فرى بحر ورسك

وما حد العنان سدك السرا مع العروس والموحره باليمن
 ولصع قدمك اليمنى في وسط السرج وثد رطل اليسار في

الهوى على معرفة العرس فاذا اردت الرجوع فاعتمد على يدك ولا
رحلك واربط **التاب** الخاكي والعصرين الاميلين
لديست بحري ورسك وواحد القربوس **سد** جميعا مع
العنان ثم اخذ جمع ودميل في السرح وجمع اصابع في يديك
بما يلي سير الركاب وعضك مما يلي وسط الميتره والنم
البيتك موخره السرح حتى تسكن حوى القوس فاذا اسلخت
فاما واعدت في العمام والاصابع واخرعت صدرك
ووزب مراسك على يدك فاذا امر راسك معدلا فالت يهوى
على العمام فان مال سقطت ومخاج ان يكون في دانتك
مسارح لسكى على العنان فهذا اصله ومن الناس من يسد مع
القربوس مقرعه على غيرها واما لا اسك حسن ذلك وان
احدت ان ماخذ فينساها احداهما واسعه القرفارغه
والاخرى مهابا ما فعلت فاذا اردت الجلوس على الموضره
ومددن رحلك وبلون جلوسك فل احتباس فرسك
وفي المطلق الثاني لجلس في قدمك وهر من اوله فاه حسن

وَاَبَدٌ فِي اَبَدٍ ذَلِكَ اِذَا حَلَسَتْ نَفْسٌ مِنَ الْقُدْسِ الْمَلَا فِي الْفَارِغِ
 الْوَالْمَعْدِ الرَّاسِ وَاِنْ اَحَلَّتْ اَنْ يَأْخُذَ بِكَ دَوَا سَامِيهِ وَفِرطَا^{سا}
 قَالَتْ **الْبَابُ وَالْعِشْرُونَ** فِي خَلْفَةِ الْحَيْلِ وَعَمَمِهَا مَحْضَرُ الصَّفَاةِ
 مِنْهُ يَكُنْ جِلْسٌ وَوَجْهٌ وَعِلْمٌ عِنْدَهُ وَسِرٌّ سَوَادٌ هَا وَحَدٌ نَظَرٌ
 وَوَعْدٌ مَا يَلِي عِنْدَهُ وَطَوْلٌ اِدْنُهُ وَحَدٌّ يَمَامُ صَوْلُهَا وَلَطْفٌ
 وَتَعَدُّ نَاسِئُهَا وَسِدٌّ يَمَامُ وَصَوٌّ الْمَغْرِبِ اللَّيْلِ مِنَ الْعَسْرِ وَعَرِي
 لَوَاهِقُهُ وَحَرٌّ حَمِيْنُهُ وَسَوَاطِنَا صِنْتُهُ وَلَبَنُ الرَّعْرِ الَّذِي
 يَحْوِلُ النَّاصِيَةَ وَ لَطْفٌ حَمَلُهُ وَطَوْلٌ مَسُو شَدْقِيهِ وَسَعَةٌ
 مَحْرَبُهُ وَاسْتَوَاقِصْبُهُ اِنْفِيهِ بِلَا جِسْرٍ وَلَا وَطَرٍ وَلَا قَتْرٍ
 وَطَوْلٌ لِسَانُهُ وَبِشْرٌ رِيقُهُ وَطَوْلٌ عِقَّةُهُ وَطَوْلٌ دَقُّهُ مَدْنَحُهُ
 وَسَعَةٌ حَلَهُ وَعِقَّةُهُ عَلَى الْمَرَى وَسَعَةٌ صَدْرُهُ وَاسْرَافٌ
 حَارِلُهُ وَعَلُو كَاهِلُهُ وَقَصْرٌ عَضْدِيهِ وَطَوْلٌ دِرَاعِيهِ وَصَبَقٌ
 بَدِيهِ وَفِرْ سَعَةٌ وَعَظْمٌ حَافِرٌ وَعَلُو حَوَامِيهِ وَحَدٌّ
 سَسَكُهُ وَارْبَاعٌ لِسَانُهُ وَقَطْرٌ طَهْرُهُ وَلَطْفٌ دُونَهُ وَعَظْمٌ
 لَطَانُهُ وَعَرَصٌ وَدِيَهُ وَلِرَةٌ لِحْمَاهُ وَطَوْلٌ حُدِيهِ وَقَصْرٌ سَاقِيهِ

وعرضها و طول و صف رجليه و عرضها باب ما قبل في اثنين

ما قبل في اسر مشاهد عنق الفرس

طول عنقه و دمه مدعه و رقه راسه و عمرى بواقفه و لونه ما

من راسه ادا و ف و ان يعوض بحربه في الماء و مرارا ان يعلم

هل في العتوه حنه تعطشه ثم تصنع له طشتا فيه ما فاذا اشرب

من غير ان يثقي على احدى يديه فقد خالطته بحنه **باب**

معرفة سد الفرس طوح بصره و بشده نظر و بعد مدى طرفه

وسهامه و حدته معرفة حوده المقر

سلون طرفه و طرح بصره و طرح بدنه الى اقدام على السلون

من هرا هتر اذن **معرفة حوده الجزى** ان يراه قد

تعنه و انهب راسه و لم يسعربه في حربه كانه حافر و احد

معرفة دراعى الفرس سطر الى اسر فوايه ادا جردى فان كان سعنه

سه ادرع فهو يهاه العو و الا و وسط اربعة ادرع و اقل

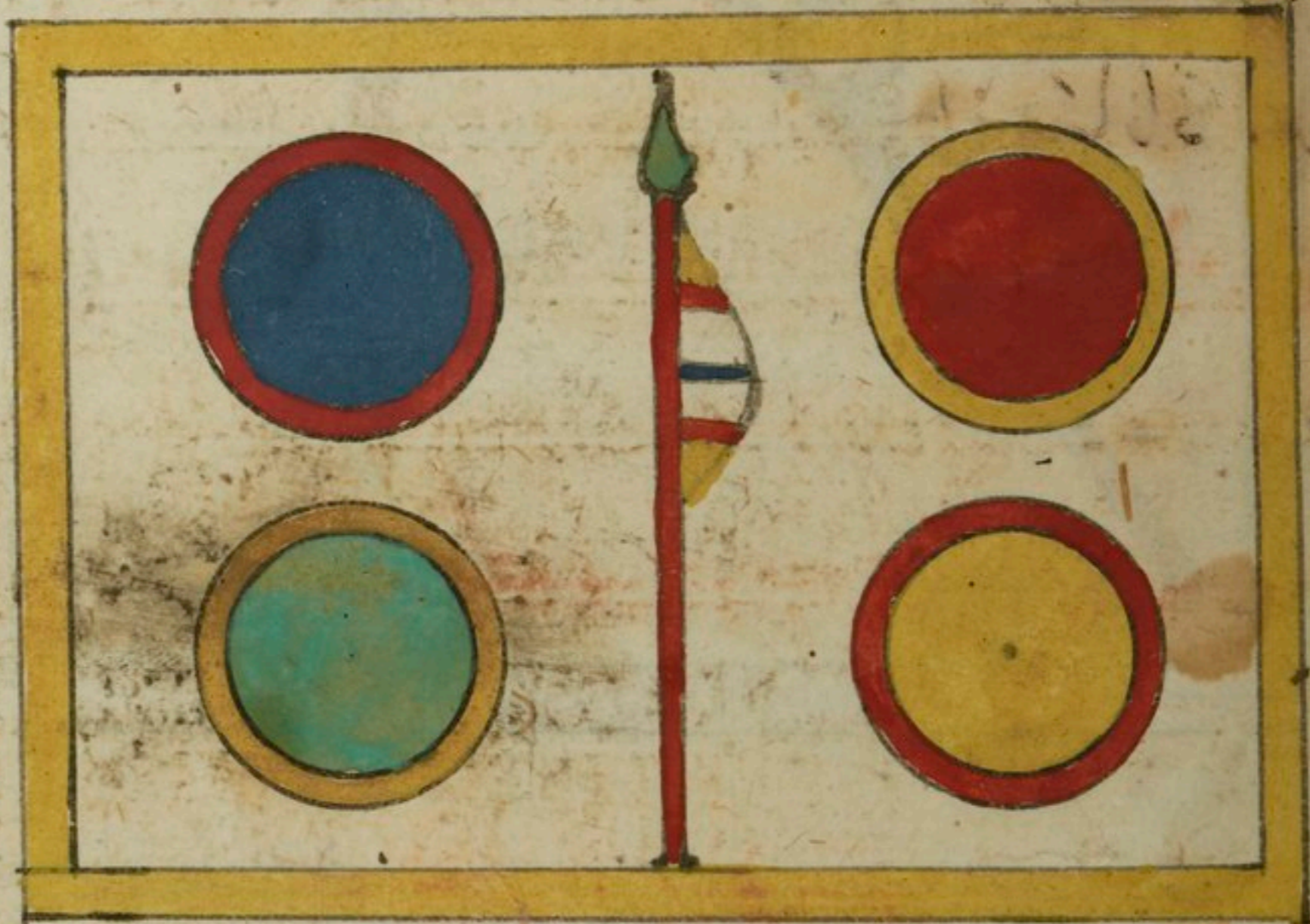
من ذلك فهو بطل **معرفة حوده الفرس** من غير ان يجردى

انظر الى اسر لحدته من حلف الخصوتش فان رات سم طلسر

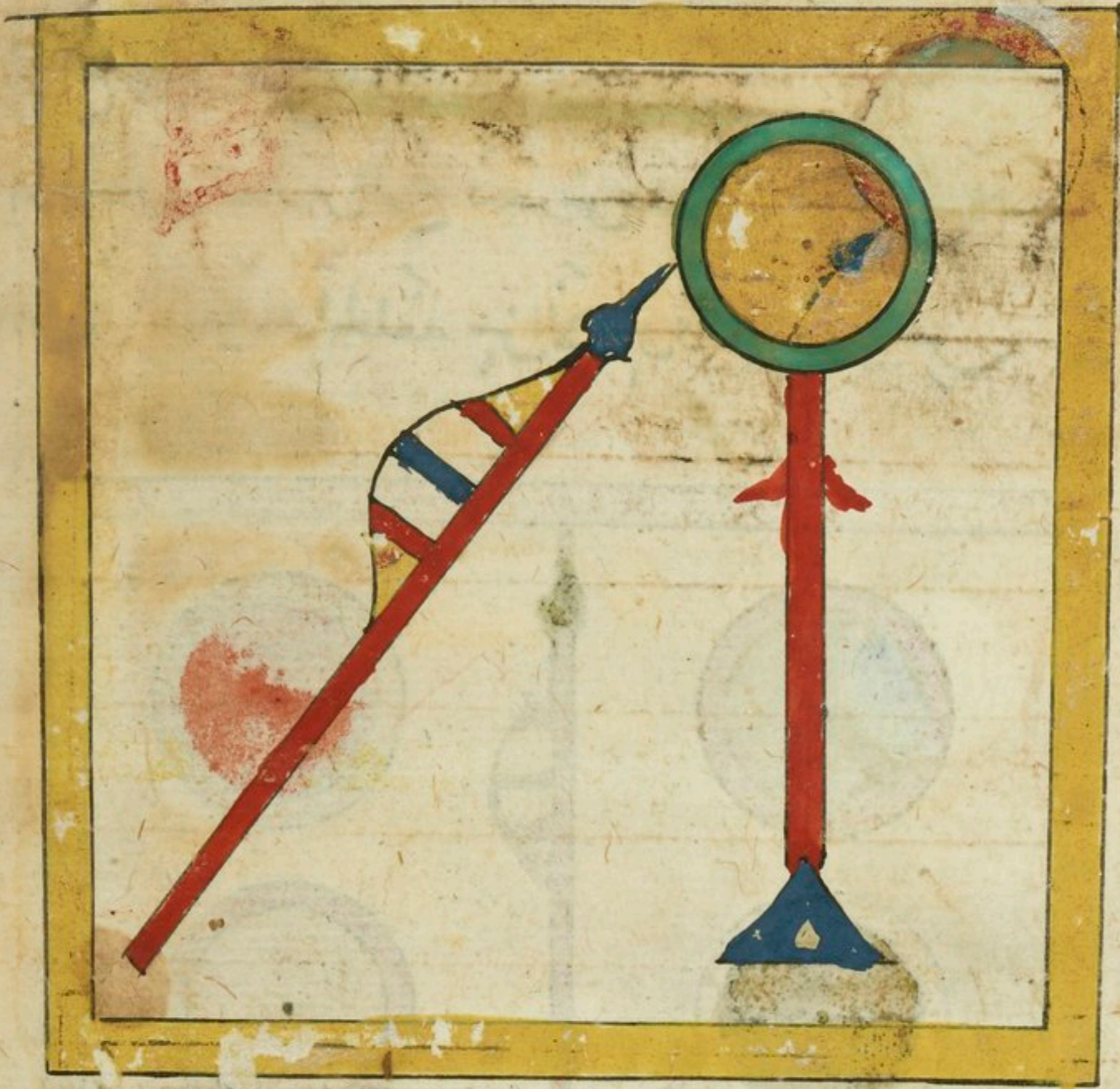
لحم

الطعن

لحم يجمع كالمحراب فهو تجرى **باب الحداقة في الطعن**
 إذا حادق الفارس الريح فتعرض بعد ذلك لما تصعب عليه من
 الطعن شيئاً أخذ الحلقة من الأرض والقراطيس

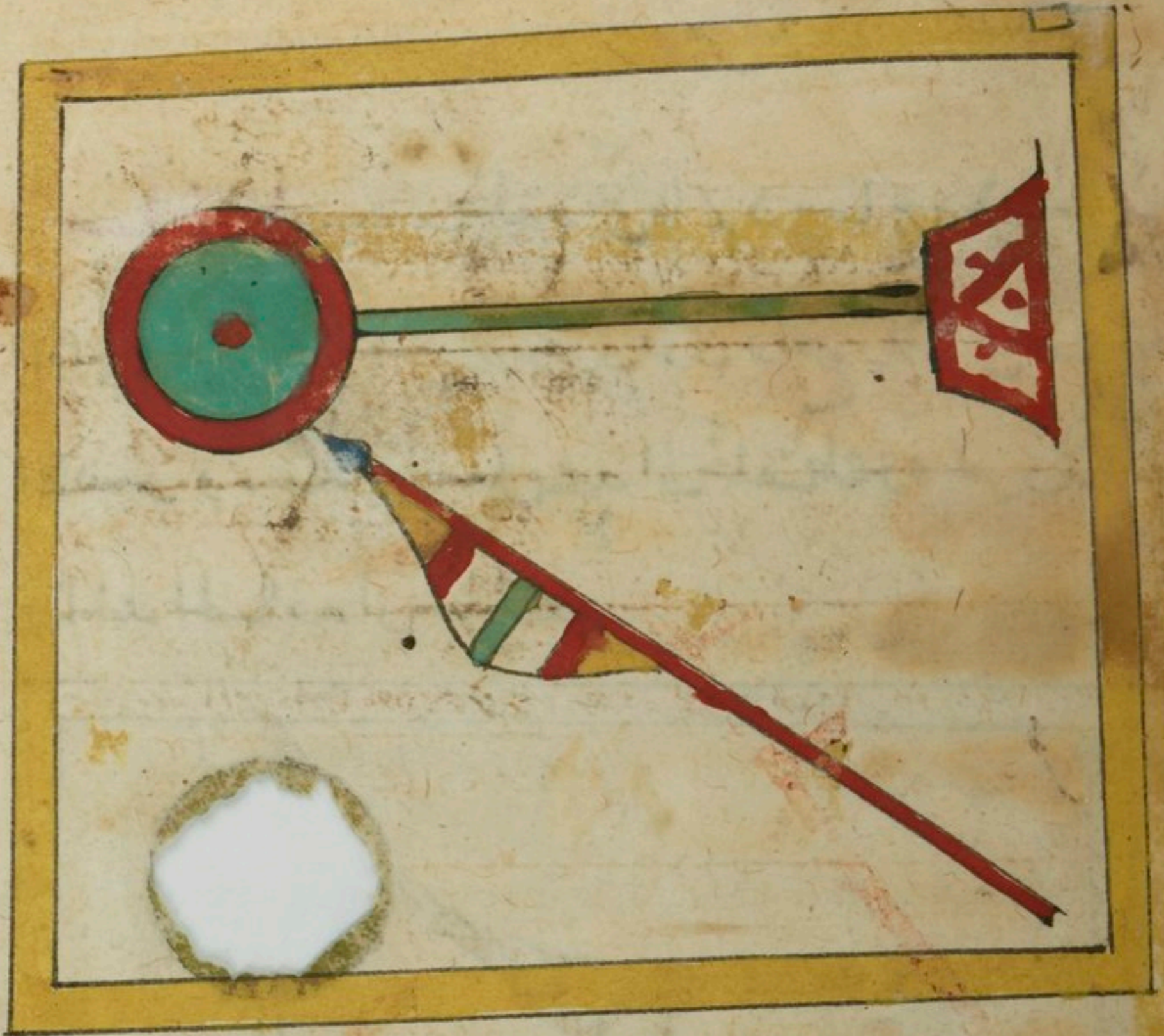


تصب دوساج وترسل عليه وتأخذ الحلقة بأنواع
 التشديد **باب** تطرح في أرض الميدان
 براجيس على وجه الأرض او قراطيس وتجري فرسه
 وتأخذ واحداً واحداً بسنان الريح

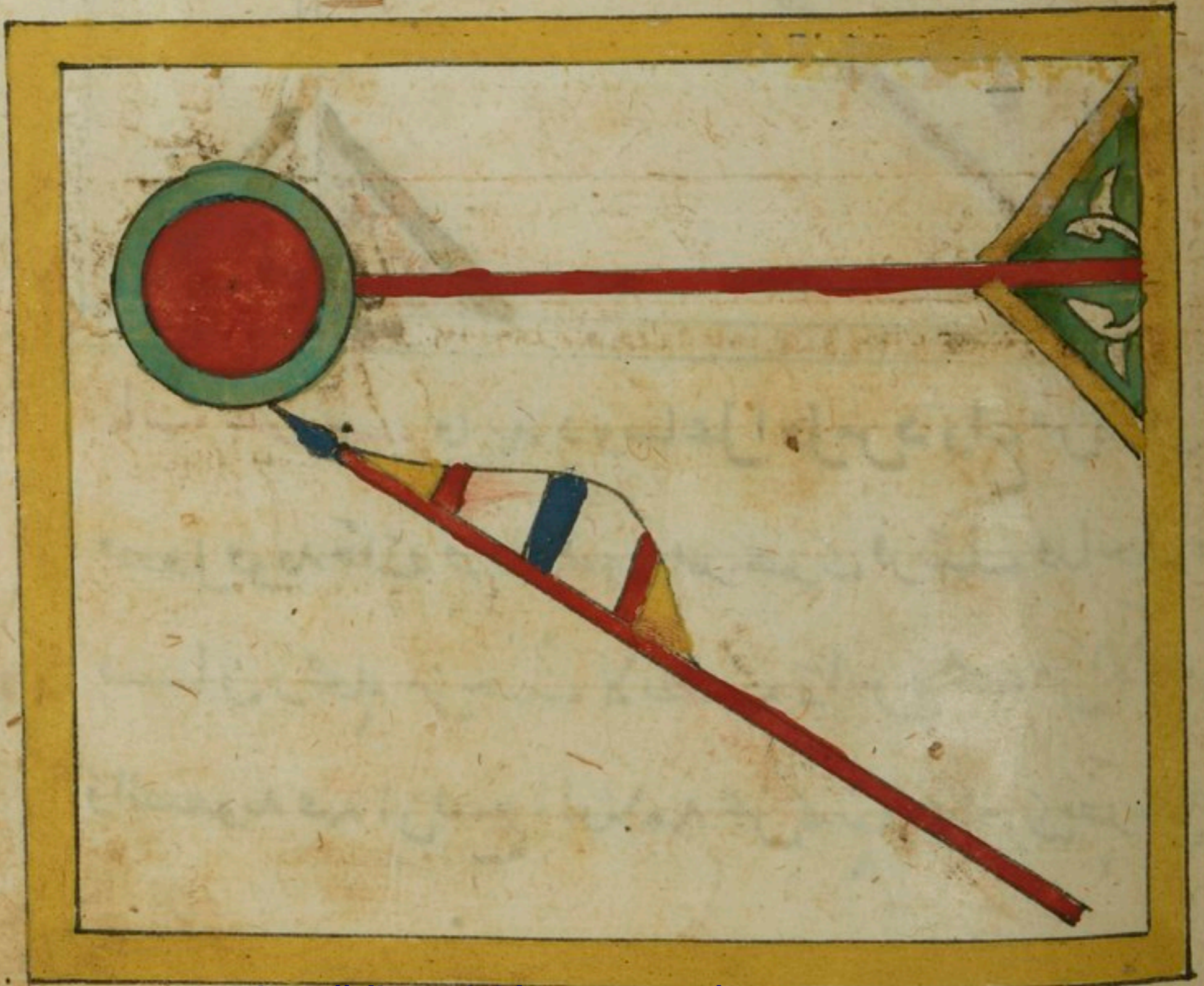


باب

احمد السمر وردى بطرح اساعشتر حلقه في المندار
 و حلقه جوفه حديد صني لوبها لاسسه الاخرى لبحرى
 فرسه و ما أحد الحلو كلها و طاق واحد



باب حسن ملیح ما حد رجلاً و توضع فوقه اسد دره و بطعها سسار و محک

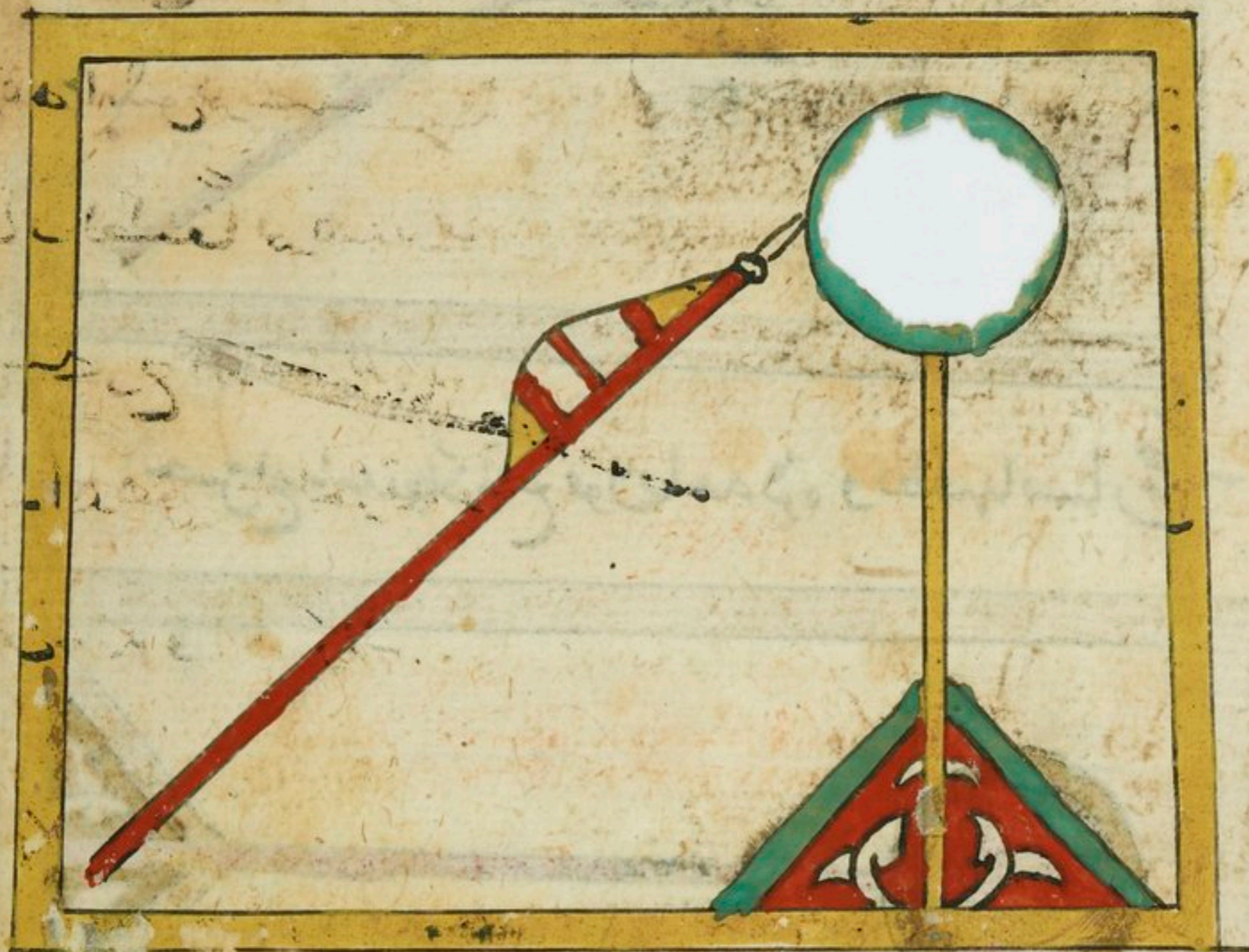


باب الخرميلج صنعت خلقه على قائم دوساج وكون طول

القائم من الارض ثم يحرق في ري ويصح ريحه على نفسه

الاسر وكمسه في اسفل ريحه الى خلف ظهره بحري لذلك

وباخذ الحلقه ان سا الله



باب عرب قائمه دوسا على اول من دراع من الارض

فجعل يوفه خلقه وقلنسوه ثم بحري فرسك واحذه

لسان ريحه من حيث لا تصد راس ريحه من الارض

والصعوبة فيه ان يصع العلامة عن كمنه وبحري بفرسه

عند



واحد صعدع بوى او مهما ارد د منه لم يقطع و قطع و با حد
 فرعه ابني بربصت تا دلرنا و محط في الفرعه و بعد عليه
 النار لطيفاً لم يسطر مثل جمع الابر طاراس
 و لسحرج الدهن الذي له فاد او مع سنك و سر احد رهن
 ابر لالدهن على الحرقه و رمى النار فانه ما يحمر و هو ادهن
 كعان منه و اجعل النار في كفل و لا تحف و هو من الغريب



عمار دواك بارود عشر لبرت درهم ونصف الاثمن زنج
 دهان وربع وثمان عار طبار تقيل يشل رطل وربع ودمشقي
 مارود اثنا عشر لبرت درهم ونصف وربع فحم ملته ونصف
 وربع **باب صفي سرور** بارود عشر لبرت درهم ونصف الاثمن
 محمد رهن وثمان مراده ابر ثلثه دراهم يدك ووسط
صفه اسقطار وطران بر في بوحدر طلان
 وطران توف في عالي ودرطل ونصف سلجم وسيت ازكال
 بر في عالي وثلثه ارطال زيت سلجم وحررك في الفرعيه
 في الملحظ ولسد عليه حدا وبقدحته النار لنا



صفه اسقطار الطوب الاحمر تكسر الطوب
 قدراً جوز واخلطه على نار الفرح حتى تحمر مثل الجمر
 وتثيله وتطفيه في الزيت الطيب وبيان في الزيت

الابكوة وتصح تدفئة الهاون ناعما وتنزله على بقية الزيت
والحشيشة في القرع عليه ويكون منها اربع اصاع خاليه ولا تستد عليه
صفة استقطار علك الصنوبر يوخذ عليك صنوبر رطل

ونصف ونضاف اليه تسع اواق زنت طيب وثلاث اواق شيرج
وتهل القرع عليه وتلقى عليه الا ينشق فان رايت الفوار من احما
الابنوس سده وان لم يطلع له فوار فلا تسده ويكون
ناره بالفحم ولا تقوها **باب استقطار الحمر**

والسيرج ٥ يوخذ رطل حمر و رطل وربع زنت طيب
مدق الحمر دق وهو لسر وهرل عليه الزنت الطيب
وتنزل في القرع عليه وتليس عليه ويورد ناره بالخطيب

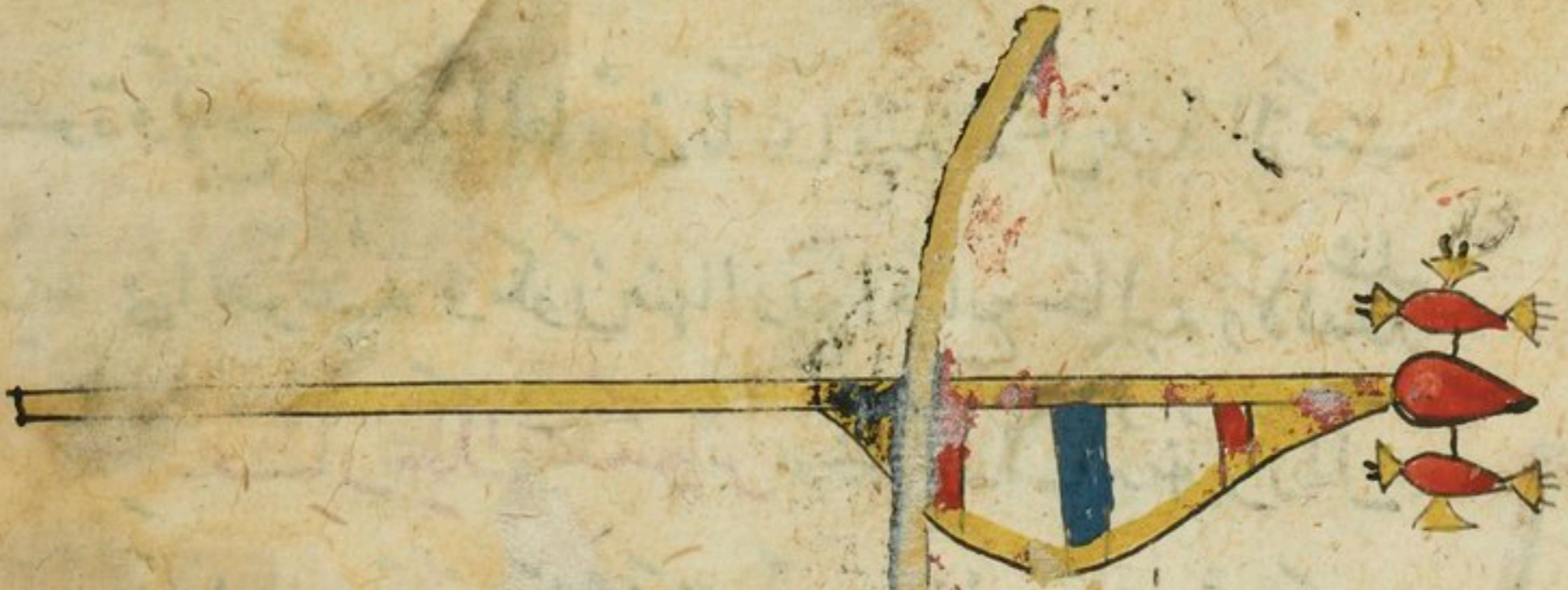


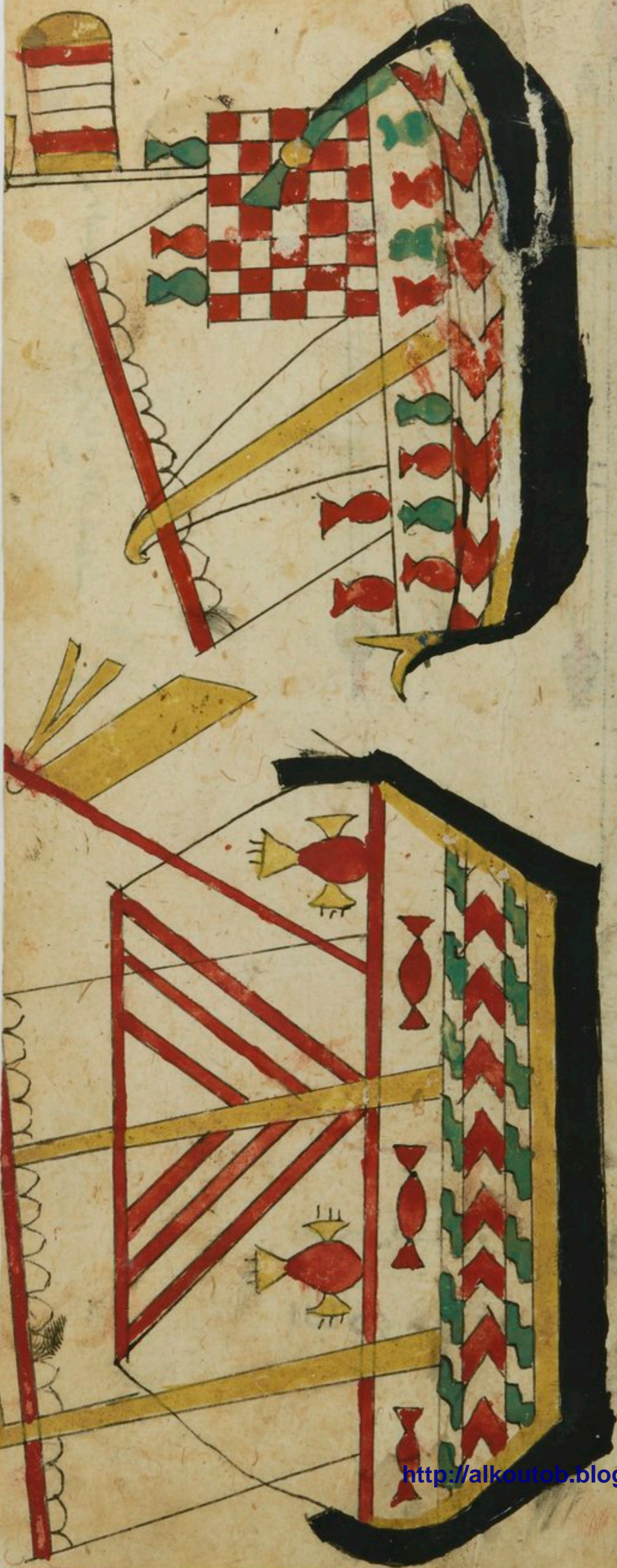
وتوقد عليه ولا تقوى النار

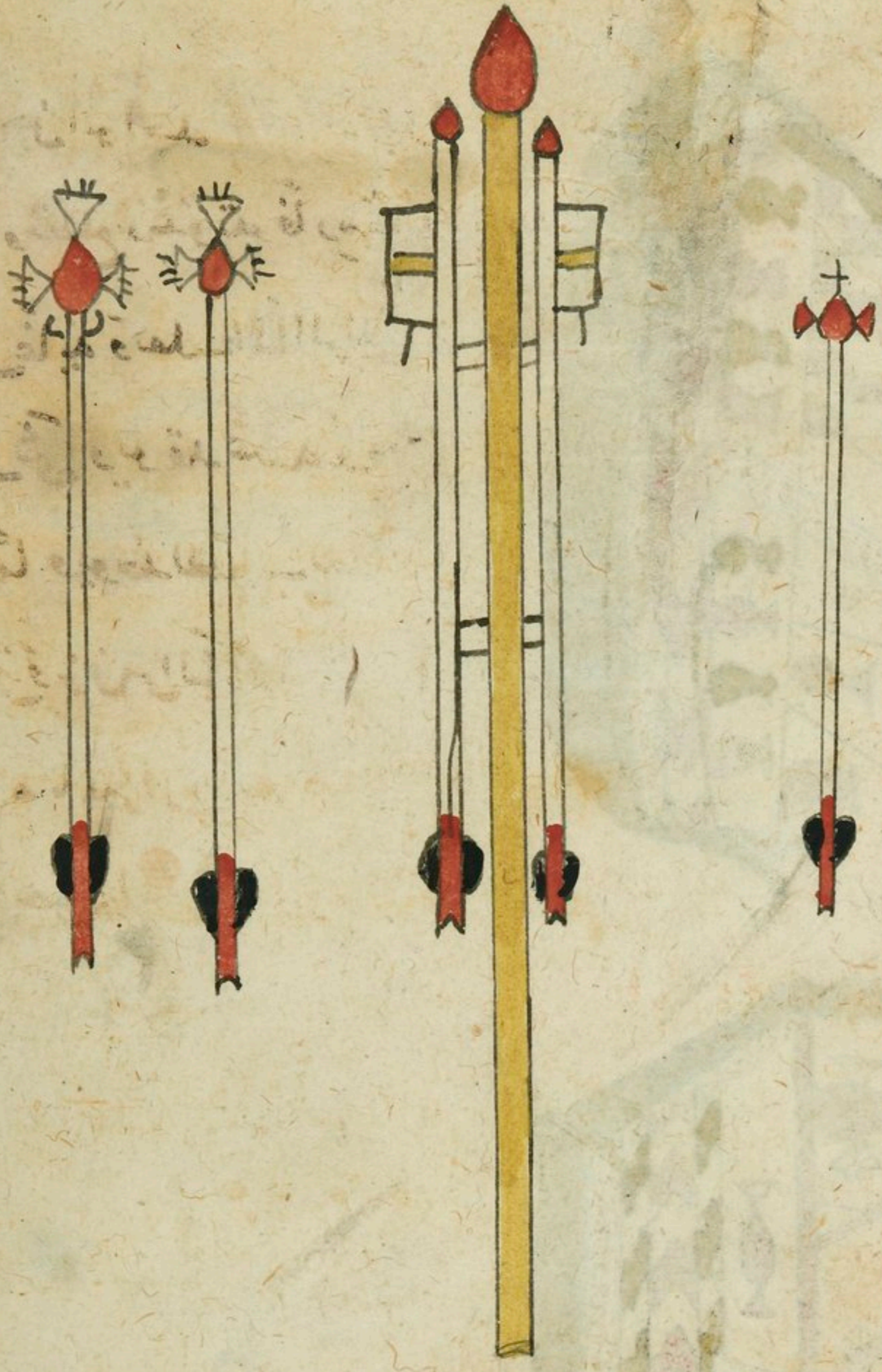
باب استقطار المسمر المثر

لوحه قلب نوا المشمش المر يدق

في الهاون وتنشف على النار في طول لسه وتنزل في الزنت
الطيب ليدلر طليز نوا رطل زيت طيب وينزل في القرع عليه







صفة السهم الحطى على الرياح بالمطعمات

باب صفة البارود

يوجد البارود الاسمر المسمى

البادى مما اردت واحذنا جنس جدد ولحيط في



الطاجن الواحد ونعمر الما و يوقد عليه ما رلسه حتى
 لغسر وتطلع رعوته فأرملها و او قد تحتها جيداً حتى يروق
 ماة الى غايه و بعد الماء الرايق في طاجن اخر حث لا ينزل من
 الثقل شي و يوقد عليه وقد الطيفا الى ان تحمد وتشيله فنفضه
 ناعماً و يوطد للقطب الصفصاف الابس تحرق و نعر على صفة
 الحراوة و وزن من البارود الثلث و الثالث من رماد الفحم الذي
 صحبته بالمزاج و تعاد الى الطاجن وان كانت الاعادة
 في طاجن نحاس فهو اجود و تعمل عليه قليل ما و تحمصه حث

لا يلتزق واحد من سرد النار **ما اشعال السرج**

اذا وقع بينك و سراجي رهن فقل انا اعمل في البيت
 كلما اردت من السرج و اوقد من خارج البيت بسراج
 او قد من بوا اللت لوقد الجميع من جوا فاذا اردت
 ذلك يوخد حيط شريط و لف عليه خيط قطرد مشق بالنط
 و تده من اول السراج الى السراج الذي هو عندك بوا و ال
 السراج الذي هو عندك تشعل السرج الجميع و بعد صفة

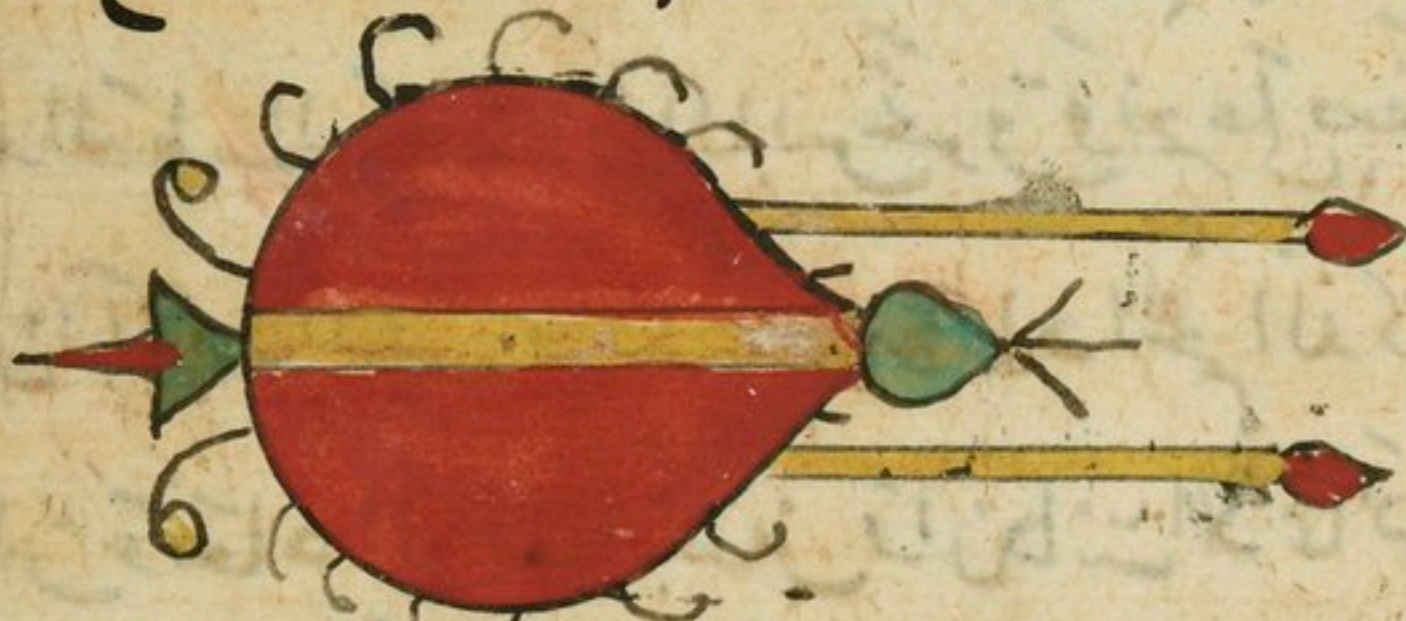


باب صفة صنفا لخرج و محرق بعمل طراد ساح حديد و توط

كرسى و يصب في كل ساح منه ثق و توطى له لبلاد و تله بالنقط

والا خلاطات الحديد و تكون فح النقطة الى فوق و سد عليها

بورده لطيفة و ترى بها فنى عمضى و خدر تحرق اربا الله



باب عمل الطيار المحنون و شاد رطلير و سبع رطلا

و سبع او او و نصف بالدمشقي بارود اثنا عشر كبريت

درهم و نصف الا ثمن فحم ثلثه الاربع يصحن حل واحد و حل

ثم ينزل فحم على بارود ثم يصحن ناعما بنقل بريقه و تنزل

بعده الكبريت المسحوق **باب عيار طنا عمل رطلد مسع**

بارود تسعة كبريت درهم الا ثمن فحم مثله و نزل كما ذكرنا **باب**

تاني طيار بونسي بالدوايه بارود احد عشر كبريت درهم و ربع

فحم ثلثه الاربع و تنزل كما ذكرنا **باب نال عيار طيار**

السكران

بابُ الفَتَايِلِ المِلاحِ المُنْتَجِبَةِ مسله بوردى الحاضرین

کل وجوههم بغير دما اذا اردت ذلك لخدم انسان

تلبسه و اسحقه و اجعله في قارورة وخذ مسله قطن

ولهايه و قدحها في سراج جديد بدهن رسو وضعها

في الجماعه فانهم يرون ذلك الحايظ معلور روس و سعيب

الناس من ذلك عظمًا **صفه سراج حن بصار واحد بالآخر**

ماخذ جلد ضبع و جلد قلب و اجعل من كل واحد منهما

مسله في سراج يد هرن زيبو و اسعل الواحد من الآخر

فانك ترى العجب من ضربيهما و قف عنتها و اجعل

لها مقدار اربعة اصابع فانه من احسن ما يكون **صفه**

مسله ترى من حصر رور روس و كان روسهم معلقه ماخذ

دبانه من مقبره و مطع راسها و تضعها في مسله کنار

بدهن رسو **مسله** بريك اللب ملاحيات ماخذ حرقه

من باووس او من على مصلوب و اسلح حيه و سر حها في

سراج اخضر بدهن رسو فان اللب مملی حیات **صفه**

تترك البيت وجوههم حمرا خذا سفيداج اليرصاص وساض
 البيص واجعله في حروفه ولعل سله تكون كتان ولعلها
 في سراج جديد مدهر رقيق فانه يكون لذلك **مسلة** ^{تؤيد} مؤيد
 الوجوه صغرا احد مغره سعهها ما عتب العلب ورس
 وقد ذلك سله كتان في سراج عتق فان ذلك يكون
قتله ^{معد} سريك الوجوه سوا انا خذ زجاجه شاميه او فخر
 جديد تجعل فيها طلا عتيق ويطرح فيها ملح ادر او دخل على
 الصوم وهر في الطلام ومعد ذلك الطلا فانه يكون ذلك **مسلة**
 سريك الوجوه معلقه باخذ لبرت مدهنه سق ولستى به قتله
 كتان واسرجها وضعها بين الحاضرين فانهم يرون
 لان وجوههم معلقه **مسلة** اذا اوقدت في اللب رقص من
 فيه دم ارنب وسا وجبر ولقى فيه مثل الصف ربحر
 وسع فيه قتله واودها في وسط المجلس ويكون
 فيه مغناب وجوار حسان فابهر برقص **مسلة** فرجه
 ماخذ قطعه من سيم الفار مدهر به قبيله واوقدها في بيت

ملون منه قط وكما زعق القط انطقات العسله **فتيله**
 اذا اردت ان تخلص لخصه سراج وسمع فك سطفى السراج وتغلق
 فك بقدر تاخذ زبد هندی مدقه وتجنه ما كا فور وروح
 منه يدك وتنفخها في وجه السراج سطفى واغلقها بقدر
 ونهي طين بقدر مثل السمعه حذ صندروس قد ناعما
 واحلظه مثله طين وملون الونين سوا واجعله مسله
 وودها **باب من النواميس الكبار** اذا ادخنت به في
 صحرا مسعوله عن الناجس او على جبل رايت الاقوت كله احمر
 والهوا له نار وري فيه حولا دها عليها فرسا من نار
 بعضهم على بعض يدرون في الهوا حتى يصح العالم وسوها
 العامه قامت وجا العذاب ما حدسكه وشجها
 وبها لطا الدرمل وناخذ لحم ابو برص المردون وسحم الاسد
 ماخذ من ل و احد جز ومن الرجاج العرعوني جز ومن
 الزنجفر جز وجز رنجار وناخذ مثل نصف الجميع من شعر
 نواصي الخيل يلقه اجزا ونصف ومن هي السر وخذ مثل

ربع هذه الاجزاء و تحرق الجميع و تحلس الزجاج و يدق الجميع
و يخل بالشحم و يعمد و يحفف في الطل و يحرق بها في البئر في الظلام
في مكان عال فانه يصعد الى الهوا و يرا ان ما نطقت و نحوها و يوفه
و امثال الرجال حلها الزها شهب و لها عظيم و لا يركب
ذلك الى حين هذ و النار سقطع الحور و يكون النار بغير كمال

باب ما دخل به في النار و عظم الدنيا و ترى الكواكب و القمر

حتى تخاف من ذلك الناس و هو بان عجيب عذب فاخذ مسحا
و لبرت و حجر يعال له حمر الشمس و راس سمه يعال لها الخطا
وهي بطلع من قعر الحجر المالح اذا هاج الحرق تطير مسل سهم الشا
وهي تشبه الخطا و اعني الصنوبر هذ اكله و هي اربعة اجزا
و يعنه سمرارة سلحفاة و يحفف في الظل و يكون كل حبه
شبه السدقة فاذا اردت العمل بها فخذ من ذلك الحب
حبه و دخن بها على نار الشوك و اترله في مكان خالي فانك
ترى الكواكب نصف النهار و هي عجيبه ما مثلها **فتيله**
اذا دخنت بها رايت القمر قد اقطع بصفين و هو راس عظم

كَبِيرٌ يُجَفِّفُهُ بِمَا خَذَ مِنْهُ فَنَعْمَهُ مِمْلَهُ مِنْ دَمٍ سَيَّوْرٍ شَدِيدٍ
 السَّوَادِ وَمِثْلَهُ مِنْ شَرِّهِ نَعَالُهَا مِلْنٌ وَهِيَ عَلَى مِثَالِ الْكِرَاتِ
 وَهِيَ الْعِظْمُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الْجَنَابِ
 وَخَلَّتْ مِنْ مَائِيهَا وَبَلَّتْ بِهِ تِلْكَ الْعَقَائِرُ وَعَمَلُهَا حَا عَلَى مِثَالِ
 الْجَمْرِ بِحَفْنِهَا فِي الظِّلِّ بِمَرْمَعٍ فِي حَقِّهَا فَإِذَا ارْتَدَّتْ الْعَمَلُ حُدُوبَهُ
 مِنْ ذَلِكَ الْحَبِّ وَتَجْرِبُهُ عَلَى نَارِ فِجْرِ سَجْرِهِ نَعَالُهَا فَوَلَّاسِ الْمَقْلِ
 فَإِنَّهُ يَطْهَرُ لَهُ دَحَانُ عَظِيمٌ وَيَرَى الْعَمْرُودَ السَّوْبِيَّةَ
 وَهُوَ مِنْ أَحْلَى الْأَبْوَابِ إِذَا ابْتَدَحَتْ بِهَا رَأْسَ
 فِي الْمُهْوَا صُورًا مِنْ عَجَابِ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالنَّمَا سَلُوعٍ لِلدَّ
 مِنْ الْعَجَابِ الْمَهُولَةِ الَّتِي تَخَافُ مِنْهَا النَّاسُ وَهِيَ أَنْ تَخْذَ
 مِنْ سَجْرِهِ نَعَالُهَا فَوَلَّاسِ وَهِيَ لَسِيخَةٌ أُخْرَى قَلْبًا سَوِيَّةٌ
 مَوْجُودَةٌ فِي بِلَادِ الْهَيْدِ وَالشَّامِ وَمِصْرَ وَصَعْبًا أَنْ لَهَا سَارِ
 ارْتِفَاعُهُ مِنَ الْأَرْضِ شِبْرٌ وَهُوَ وَرَقٌ أَسْوَدٌ طَوَالٌ وَعُودُهَا
 يَمِيلُ إِلَى السَّوَادِ وَهِيَ رَاحَةٌ مِثْلُهُ وَحَبُّهَا سَبَبُ الْفَلَقْلِ
 خَلَّتْ مِنْ حَبِّ تِلْكَ الشَّجَرَةِ مَا شَبَّهِتَ بَعْدَ أَنْ تُجَفِّفَهُ فِي الظِّلِّ

وَارْفَعَهُ عِنْدَكَ فِي الظِّلِّ فِي حَقِّ لَطْفٍ فَإِذَا أوردت العربة أخذت
من ذلك الحب والحربة على لحم نار الطوط فانه يومئذ يثقل
في الهوا فنه صور محسه بطلع وتزل حتى يثقل الناس من ردها
انه اذا حركت بهارات حلقا عظيمه الجلال وهو المظفر
رحلها في الارض وروسيها في الهوا فوسا من السما حتى يثقل
سها العالم **باب** ماخذ مرك وعصفر وريحان وريح
احمر ونحاس محرو ورنجفرو دم الحجامين واولها الذهب
من دل واحد عشر ومن الكسح نصف جز من اصل بحر التوت
مل الجميع ويعمل منه حسل العليل وكحف في الظل
ورفع في حق حديد فاذا اردت العربة فارك الحب على
حمر ودسكن وهجه ولا سحر الا في يوم ليل الغيم على جل
عال فانه يطهر الذي دلتنا جمعاً **باب** صفه بار
بلهت على الحايط عظيمه لا تحرو وهو خيال ملح ماخذ
حشيشه يقال لها دمكناس ولها وردت لك بها الحيطان
فأى وقت ادبت النار منها الى البيت التهب النار فيه وكر

لحرق وان كان غير ووف سامر اطلسها عند الصاد له ما خذها و
 وسقنها و الا ان ما اوله مراد لها على الحيطان من حمت لا بدرا
 بل اهل يوم جد سمع و انت تعزم وتدور على حيطان اللذت
 و تقول ان لا يحضرهم ايها الاهوان مارك الله فيكم فاسعلوا اللذت
 نارا اهل الحيطان للمهيب و موت كل من حضرته ولا تنزع انت
 فانها لا تحرق وهو من اجل الابواب **صفة** **سضا** تدخل
 في ثوبه و صفة الراس لا يدخل خنصره فيها ما خذ
 منه سعة في كل حجر و مرد اسح يوم وليلة فابها ليز
 واذ امدد بها تمتد و جمعها تجتمع فتترك من جنبها
 قليل في راس القنينة يردع السضة قليلا فلامانها
 تنزل فاذا صارت في القنينة اسكب عليها ما ارد فانها
 تعود كما كانت ان شاء الله **باب** **صفة** نمضه نظير
 في الحمام الى الحمامات و الى عين الشمس ياخذ نمضه طرية
 من رض الحمام او الدجاج فتشقه و تملأها من ما النداء
 الذي يزل على الحشيش بعد ان تفرغ ما فيها فاذا امليت

ما سد بفتها بحجر واركه حتى يحف فاذا دخلت الحمام تركتها على
الأرض ببت الحار فابها تطير وتنف في قبة الحمام وان
جعلتها قبالة عين الشجر في حرارها القوية طارت

طلب عين الشجر **صنفه مصا توف مصا على راسها**

وان برد برودها رجع نصف خد نضا اتقبها جنبها

ومصر جميع ما فيها بما جعل فيها وزن سبع الدرهم ريش

مر حر السعه واحعله فو والرسق واحمل البيضا وحوار

انار وخطها حتى تغلي ثم ازرعها ودعها حتى تبرد ثم خذها

وردها على جنبها فترجع على راسها ولا ترح واقفه

يبينه ترقرق في البت الحار وبلغ ما خد منه سعيها وخرج

ما فيها ونصب فيها دهر رسق وسد راسها بحجر وتضعها

على أرض ببت الحار فابها اذا حيت رقت وعلت

ومشيت ولم تهد **صنفه مصران شاه محل**

حدا وربطه من اسفله بما خدون مله درهم

زسو وتضعها على جوف المصران ثم سحبه نفخا جيدا وتربطه بخنط

بعد سركه تحت وركه في الحمام تحت لاسراه احد شعر
 نقلت عليه ما حيا ويكون الزسق من محجوا المصران
 بن خزانة الماء ويطلع الي هو وسقف الحمام ويزل الي اسفل
 ويضرب من حيط الي حيط ويهرب ان يروبطون انه تعبث
 وهو من احسن ما يكون من الفرج واحفظ ذلك ولا
 تلتفه لاحد **باب** مع النار ان يحرق ياخذ
 امون وما اللزير للبخرا الرطبه ويطبخ به ما سب لانه
 يركه حتى تحف وتلقه في النار فانه لا يحترق **باب**
 بار لا يطبخها ربح ولا مطر تاخذ حوزة تنفعها في النفط
 وحرخها ولف عليها مسا وتطبخها **باب**
 مع النار عن الاحراو ياخذ طلقا ومغز وساضر
 ودس وحنطة وصغ عربي وشعير مصري مفردا واحدا
 حراود ومعدا واخلط وبلقي في قدر خاسر ونص عليه
 حل حمر حامضا ويطبخ حتى يصفى ويسد بعضه بعضا سم
 بطلية كل شي وبلقي في النار فانه لا يحترق **باب**

منع النار من الاحراق ماخذ الطلوق فتحه كما تعلم ويطلى به احد
اصابعك ويدعه حتى يحف ثم تلبسها بدهن المسك ~~والسكنونج~~
فالشعوه وان طلقت بالطلق المحلول راحك ووصفت
فيها جمرًا حيرت الناس ولا يصرد شيئا **باب**
ماخذ النار سدك ولا تحرقك ماخذ صندوق روس ادفه في
زبل رطب عشره امام او اكثر فانه ينخل ويصرد الدهن
فخدمه فملا على اصبعك وطرف لسانك وقطر عليه
نوطًا واشعله فانه يشتعل ولا يبصرك وان حسبت لشي
من النار فامرس اصابعك بعصا بعض واسلت لسانك
باصبعك فانه مذهب لحرارتها **باب** صفة
السراج ماخذ صندوق روس ولبس ورك الجوز اسحقه
باعمًا وقطر عليه قطران ودهن ورد وحطه في
خبرقه رفيعة وامسح بالخرقه باطن فك وانجزها
حد السراج فانه يضي فاذا ضمت يدك نظلم
مسألة على فم قنينه زجاج تقدر مثل السبعه خذ قنينه

اعمل فيها بيد إلى ربعها وازير فيها وزن د وهرم مسلح
 على جهر حتى فاذا اغلت وطلع منها دخان

فاجعل سله وهي بعد عند فها فابها تقيد مثل الشمعة

باب صفة شخص نار مسمي باحد ملته اجزا اسدر

وحر طين خلطه وبعلم منه صوره مجوفه وبعلم

فها وزن د ابق وريبق وسعلها فابها لكون وان

شيت جعلت فيها خنفسا فابها تمشي **منع القدر ان**

ياخذ شحم صنديع فتمسح به داخل القدر وجاهها فانها

لا تغلي ابدا **صفه قدر تغلي بلا نار** ياخذ قدر تطرح فيه

لورقا ما احبت واهما رددت فيه كان اجود وصب عليه

خلا حادا فابها يغلي عليها ناشدا **باب عجب**

لورقا الناس انك مطهر العجايب وانبها ترفرف على النار

وانك تسر تصرفها ومصرف ولا سعي طها باقيه ولا

تفنيون حيلتها ابدا ماخذ من الطين الذي يعال له الناد

ما قدرت عليه وبعلمها مساق ولف عليه بمطول

تغلي

حار

وَلِيَجْعَلَ رِجْلًا وَاحِدَةً سِلْسِلَةً أَوْ سِرًّا دَقًّا مَا كُونُ وَتَشْدُهُ فِي

طَرَفِهَا قُطْنًا وَتَشْدُ فِي رِجْلِهَا وَاحِدَةً مِنْهَا وَيُدْفَعُهَا إِلَى

مَنْ يَرْسُلُ وَاحِدًا وَوَاحِدًا لَمْ يَكُنْ أَمْرًا عَظِيمًا مَفْرُوحًا **صِفَةٌ**

فَتَيْلَهُ طِينٌ يَقْدُ مِثْلَ السَّمْعَةِ سِنْدُ رُوسٍ وَطِينٌ جِزْوَانٌ

مِثْلًا وَيَبَانٌ لِيَجْعَلَ فَيْتَيْلَهُ وَيُوقِدُ مِثْلَ الشَّمْعَةِ وَقَدْ بَعْدَ **عِيَارٍ**

طَيَّارٍ لِلسُّهُومِ بَارُودٍ أَسَاعِدًا لِبَرْتِ دِرْهَمٍ وَيُضْفَى

وَشَمْنٌ كَوَاجِبٌ بِلَا زَرْيُخٍ بَارُودٍ عَشْرَةَ لِبَرْتِ ثَلَاثَةَ

فَحْمٍ يَضْفَى **عِيَارُ لِحَابِ النَّارِ دَوْلَابٌ**

بَارُودٍ عَشْرَةَ لِبَرْتِ ثَلَاثَةَ مِثْلَ مِثْلِ ثَلَاثَةَ زَرْيُخٍ دِرْهَمًا

الْبَرْزُورَاتُ الْمَحْتَاةُ **إِلَيْهَا** بَزْرُ الْجَزْرِ جِيرِ

بَزْرُ الْقِدْرِ بَصِ بَزْرُ الرَّشَادِ بَزْرُ التَّمَانِ بَزْرُ الْبَقْمَةِ

بَزْرُ الدَّخْرِ الشَّدَانِقِ السَّمْسِمِ الْحَشِيخَا شَرِبِ الْعَصْفُورِيَا

لِسَانَ الْعَصْفُورِ حَبِ الْمَصْنُوبِ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ

الذَّرَائِقَاتُ

الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ

الجِلْبَانَةُ عَلَيْكَ الصُّبُورُ السَّائِلُ عَلَيْكَ الصُّبُورُ
 الْيَابِسُ اللَّبَانُ مَا تَصُورُ عَلَيْكَ الْحَامُ الرَّاسِخُ الْكُنْدُرُ
 الشَّاصِيَةُ فِي اللَّكِّ الصُّنْدُودُ وَسِ الزَّيْفَةُ **صِفَةٌ**
دَخَائِرُ النُّصُولِ يُوْحَدُ حُرُوقَهُ لَا يَسِرُ بِعَرْسٍ عَلَيْهَا حُرَاقُ
 رَصْفٍ رَفِيعٍ وَيُوْحَدُ صُوفَانُ وَنَقْرُ بَرْقِ الْمُرُودِ
 وَيَعْمَلُ فِي طَرْفِ اللَّاسِرِ وَدَمَجٌ مِمَّا حِيدًا مَصْلُجًا

صِفَةٌ دَخَائِرِ الطَّوِيلِ

تَأْخُذُ الصُّوفَانُ تَقْصَهُ طَوْلُ عَقْدَةِ الْأَصْبَعِ وَتَلْفَ
 عَلَيْهِ وَطَنُ مَحْلُولٍ وَتَقْلُدُ مِنْ وَسْطِهِ بِالشَّرِيْطِ
 وَتَحِلُّ الْكِبْرِيْتِ وَتَلْسُ عَلَى الْقُطْنِ وَتُسْتَعْمَلُ

بَابُ الْجَمِيَّةِ

يُوْحَدُ حُرُوقُهُ عَرْضُ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَيْزَارٍ وَبِعَرْسٍ عَلَيْهَا
 رَاقِ أَفْيُونٍ وَرَاقِ حُرَاقٍ وَتَدْمَجُ سَنْبُوسِكُهُ وَتَقْلُدُ
 بِالشَّرِيْطِ وَتَحِلُّ الْكِبْرِيْتِ وَتَلْسُ وَتُوْقَدُ فِي مَهْدَمِ
 النَّزْلِ وَالنَّصْلِ وَاللَّهْ أَعْلَمُ

عبار سهر خطابی

كبرت درهمين محمد لله ورابع بارود احد عشر
درهم **عيار صو قمر** كبرت ثلثه ونصف خم
نصف **عيار حجاب** كبرت درهمين فخم نصف
كارود عشره **عيار زولعه** كبرت درهم فخم
رابع زرنج عشره بارود خمسة عشر **باب**

حل اللزاي بدايه ونهايه على نار هاديه
اول تحل عليك السنوبر وهو حمار اللزاق وبعد ه
الوشى والقناة وبعد ه البطر وهو البان واخذ
الكل التوز وهو الطعم ويكون من العيار ثلث
اواق عليك سنوبر ونصف رطل قناه وثلث اواق
وشق وثلث اواق عليك رطن ووقيه توز
وهو الطعم م وكمل

والحمد لله رب العالمين حمداً بواى نعمته
ويكافى مزيدة حمداً دائماً الى يوم الدين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَى
الْبَيَانِ وَشَرَفَهُ بِالْفَهْمِ وَالنَّبَاتِ وَآمَدَهُ بِالْعَقْلِ وَنُطِقَ
اللسان ووصله بجوده وكرمه على سائر الحيوان وامنحه
بالاسلام والامان والاحسان وايد به سرعته في كل
زمان ونصر عمده المومن على عدوه الكافر بالسف والتسنان
احمده حمد من فوق لطاعته واشكره شكر من هو راض بعفته
واسهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شها ده عبدي
نطقها من وسط الحان طائفا لرحمة الرحيم المنان سالامنه
ان لسكنه برحمته فسيح الجنان مع الحور والولدان واشهد
ان محمدا عمده ورسوله المبعوث من عذمان والمفضل على سائر
الانبياء والاحسان الذي ^{نور} صحبه طلاب الكبرياء صبح نيرا واستا
به اصول الشرك فامسى مشرا صلى الله عليه وعلى اله ما طلع
شمس وقرا ووضي الله عن صحابته ما ظهر نجم سحر او اعلم
انى بطرت الى عبرات الناس في المارب واختلافهم في الصنائع
والمكاسب لم بطرت الى القروسية وتعلمها فاذ العجب الرح

مُعْظَمًا فَارَدَتْ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ سَعَى طَلِبَهَا وَأَمَرَ بِعَلْمِهَا فَلَمَّا
عَرَفَ مِنْهُ الطَّعْنَ وَالْحَوَانَ وَالْحِظَا فِيهِ مِنَ الصَّوَابِ فَجَمَعَتْ
هَرَلَهُ فَأَدَا هَوَاتِنَهُ وَسَعَى بِأَبَا **الْبَابِ الْأَوَّلِ** مِنْ سَوْدِ
الْحَرْبِ الْمُبَارَكِ سَطْلَ مِمَّنْ وَسَطْلَ سَمَاءَ وَعَلَّ اسْتَوَى تَشْرِيحَ
مَقُورٍ وَفَرِيصَةٍ وَسَلِّ وَسَلِّ وَطَعْنَ وَدَخُولٍ وَحُرُوحٍ وَرَمَى تَبْطِيلَ
وَإِخْدَامٍ بِسَرِيحِ سَمَاءَ وَزَيْدِي **الْبَابِ الثَّانِي** وَهُوَ سَدُّ
الْإِمَامِ عَلَى لَفِّ حَامِلِي مَعَادٍ عَلَى كَيْفِكَ جَاهِلِيهِ فَرِيصَةٍ وَسَلِّ وَطَعْنَ
وَإِخْدَامٍ وَخُرُوجٍ وَرَمَى سَطْلَ وَإِخْدَامٍ بِسَرِيحِ سَمَاءَ زَيْدِيهِ
الْبَابِ الثَّلَاثِ سَدُّ حَمْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَفِّ حَامِلِي مَعَادٍ عَلَى
كَيْفِكَ جَاهِلِيهِ بِإِخْدَامِ مَكُوفٍ سَهْضَةٍ وَفَرِيصَةٍ وَسَلِّ وَطَعْنَ
وَإِخْدَامٍ وَخُرُوجٍ وَتَشْرِيحِ فَوْو كَيْفِكَ مِمَّنْ وَعَلَّ اسْتَوَى إِلَى
سَمَاءَ اسْتَوَى مَسْكُ اسْتَوَى ضَرْبُ دَنُوقَةٍ اسْتَوَى سَهْضَةٍ
وَفَرِيصَةٍ وَسَلِّ وَطَعْنَ وَدَخُولٍ وَحُرُوحٍ وَرَمَى سَطْلَ وَإِخْدَامٍ
بِسَرِيحِ سَمَاءَ زَيْدِيهِ **الْبَابِ الرَّابِعِ** سَدُّ حَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
لَفِّ حَامِلِي مَعَادٍ وَتَشْرِيحِ خَلْفِهِ بِتَشْرِيحِ وَفَرِيصَةٍ وَسَلِّ وَطَعْنَ

مكتوب
وخرج راورد

وَدخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام **تسريح** و رده **الباب**
الخامس سد جاهل مكتوب الثاني نزول بحر ابطك لغف جمالي
معاد على لطف جاهليه اسفعله مكتوب الثاني نزول بحر ابطك
طعن سفل اسفل الى شمال تسريح و قربه و لسفل و طعن و نه دخول
و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بتسريح شمال و رده

الباب السادس سد د بوه سل جمالي ثم سلم الى شمالك
اسفعله مسك اسوي صرف د بوه استقبله سد المهر من
لحت الريح بتسريح و قربه و لسفل و طعن و دخول و خروج و رمي

سطل و اخذ قدام بتسريح شمال و رده **الباب السابع**
سد الرباب لغف جمالي معاد و كل صرف د ولاه بمنز اسفعله
و بدل من لحت الريح بتسريح و قربه و لسفل و طعن و دخول و خروج

رمي طاو و سطل و اخذ قدام بتسريح شمال و رده **الباب**
الثامن سد ولاده لغف جمالي معاد قدام و كل صرف د ولاه
الى شمالك اسفعله سد من لحت الريح بتسريح و قربه و لسفل

و طعن و دخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بتسريح شمال ^{بديه}

الباب التاسع بندد ولاب لف جمالي قعاد على كفتك

جاهل استقباله قبضد ولاب يميز ود ولاب شمال استقباله
سدل من تحت الرمح تتسريح وقرصه ونشل وطرع ود حول وخروج

واخذ قدام تتسريح شمال وزيدته **الباب العاشر**

لف جمالي قعاد على كفتك جاهل استقباله مسك استوى

سفل الى شمالك ثم تسلم شمالك فحدم باليمن واستقبله بضرب

د بوقه وعاد عاشر وضرب د بوقه اخرى واصر حصانا

ورمي تبطل واخذ قدام تتسريح شمال وزيدته **الباب**

الحادي عشر بند فرد لف جمالي قعاد على كفتك جاهل استقباله

بتسريح وراني وقرصه وسفل وطرع ود حول وخروج

ورمي سطل واخذ قدام تتسريح شمال زديته **الباب**

الثاني عشر بند مستصعب اليمين لف جمالي قعاد على

كفتك جاهل مسك مكتوف د ولاب الى اليمين بتسريح وقرصه

ونشل وطرع ود حول وخروج ورمي تبطل واخذ قدام

بتسريح شمال وزيدته **الباب الرابع عشر** سد الحلقة لف

هذا الباب هو لف جمالي قعاد على كفتك من جاهل استقباله
د ولاب شمالك استقبله بزديته بتسريح واصر قدام بتسريح شمال وزيدته
وخروج ورمي تبطل

السادس

حمالي عقبه وزنده معاد قدام بتسريح حلقه بخلقته بغير قرصه
ولسل و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح
شمال وزنده **الباب الحامشر** مد ظاهرا لرف حمالي معاد قدام
وخرج لبعه برول ظاهريه في موخر السرح استقبله
بالمه صرب د بوقه د ولاب كل السرح وقرصه وانشل
و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح شمال
بونده **الباب العاشر** سد المسطوب لرف حمالي معاد
على كنفك كجالي استقبله قبضه د ولاب يمين و قنضه د ولاب
شمال استقبله مستصعب اليمن بتسريح قرصه وانشل
و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح شمال
زنديه **الباب السابع عشر** نقل العنان لرف حمالي صرب براس الرمح
استقبله بالمه مكوف و معاد قدام م كل صرب د بوقه لشمال
استقبله مكوف و صرب د بوقه شمال استقبله باليمن قرصه
و نقل و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح
شمال وزنديه **الباب الثامن عشر** سد الحلقه لرف حمالي صرب

برأس الريح استقبله باليمن مكثوف قعاد قدام ثم تحمل يضرب دولا ب
 يمينه تستقبله بتسريح وداني وقربصه ونشل وطعن ودخول

وخرج ورهي مطيل واحد قدام بتسريح شمال ورديه هـ

الباب التاسع عشر بنذ المستصعب حامل قعاد على

كثول يمين حاهل استقبله مستصعب الى شمال استقبله

مستصعب طعن وطعنه وقربصه ودخول وخرج ورهي

تبطيل واحد قدام بتسريح شمال ويزديه **الباب**

عقد العشرون هـ بنذ الشرحن موخر مقدم لف حامل عيسه

وزديه قعاد قدام وكل قنزد ولاب اليمن استقبله سدك

من تحت الريح بتسريح وقربصه وتسريح موخر مقدم ونشل

وطعن ودخول وخرج ورهي تبطيل واحد قدام بتسريح

شمال وزديه **الكاوي والعشرون** سدك حار لف حامل

ضرب برأس الريح استقبله باليمن مكثوف وتقعده قدام وكل

يضرب ديوقه قعاد عامر استقبله سدك من تحت الريح يضرب

دولاب الى سماك ياخذ قربصه ونشل وطعن ودخول وخرج

ورمي مطيل واخذ قدام يسر رخ شمال رديه **الباب**

الثاني والعشرون ٥ نبد السيف لف حمايلي عصبه وزنده قعاد

قدام وخرح لعنه ونها هربه ونسلم شمالك من موخر السرج

وَجِدْ سِفْ وَعِنْدَكَ لِحْصَكَ وَلَسْمَعْلَهُ بَضْرِبْ دُوقَهُ قَعَاد

عاشر بضرِب دُوقَهُ اِخْرَى مَعْرَدٍ مَوْسِ خَصْمَانَاهُ وَرَمَى تَطِيل

وَأَخَذَ قَدَامَ يَسْرِي رِخْ شِمَالٍ وَزَنْدِيهِ **الباب الثالث والعشرون**

سد اليقيم لف حمايلي عقبية وزنده قعاد على كفل الممن

حاهليه اسععله مكتوف بضرِب دُوقَهُ قَعَاد بَضْرِبْ

دُوقَهُ اِخْرَى مَعْرَدٍ وَلَا بِلِجْمَرٍ يَسْرِي وَفَرِيضَهُ وَنَسْل

وَطَعْنٍ وَدَحْوَلٍ وَحُرُوحٍ وَرَمَى مَطِيلٍ وَأَخَذَ قَدَامَ يَسْرِي رِخْ شِمَالٍ

رديه **الباب الرابع والعشرون** سد لب الصغر لف حمايلي عقبية

وَزَنْدِيهِ وَلَبِّ مَسْمَعْلَهُ شِمَالِيكَ وَرَأْظَهْرَكَ وَتَسْتَعْبِلُهُ بِالْيَمِينِ

وَلَعَدَ قَدَامَ إِلَى شِمَالِيكَ سَعَلَ الْمَنْزِلَ مَعْرَدُهُ وَقَرِيْبَهُ وَنَسْلَ وَطَعْنِ

وَدَحْوَلٍ وَحُرُوحٍ وَرَمَى تَطِيلٍ وَأَخَذَ قَدَامَ يَسْرِي رِخْ شِمَالٍ وَزَنْدِيهِ ٥

سد الحد من لف حمايلي عقبية وزنده ولب م تسلم

الخامس والعشرون

سَمَائِكُ فَيُحْدَمُ بِالْمَمْنِ وَيُنْدَرَمُنْ وَرَأَطَهْرِكُ يَمْسُقْتَلُهُ بِالْمَمْنِ
 يَحْدَمُ بِالسَّمَالِكِ كُلُّ يَصْرَبُ دَبُوقَةٌ وَعَادُ عَاسِرُ يَصْرَبُ دَبُوقَةٌ أُخْرَى
 قَبْضَةٌ يَوْمَ حَصَالَتِهِ وَرَمَى سَطْلًا وَآخِذًا مَدَامُ يَسْرُخُ شَمَالًا
 زَيْدُهُ **السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ** سِدُّ الْمَرْوَحِ لَفٌ حَمَالِي يَصْرَبُ بِرَأْسِ
 الرِّيحِ يَمْسُقْتَلُهُ سَمَائِكُ زَيْدُهُ وَآخِذًا حَتَّى يُبْطَلَ طَعْنُ يَوْمَ
 تَلَفٌ حَمَالِي سَمَائِكُ زَيْدِيهِ وَيَأْخُذُ يَصْرَبُ رَأْسَ الرِّيحِ
 يَسْمُقْتَلُهُ بِالْمَمْنِ زَيْدِيهِ يَسْرُخُ وَقَرِيصُهُ وَيَسْلُ وَطَعْنُ
 وَدَحْوَلٌ وَحَرْوُحٌ وَرَمَى سَطْلًا وَآخِذًا مَدَامُ يَسْرُخُ شَمَالًا
 زَيْدُهُ **السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ** سِدُّ طَاقِ الْمَقْلُوبِ لَفٌ
 حَمَالِي عَقْبِيهِ وَزَيْدُهُ وَعَادُ مَدَامُ وَحَرَكَعُهُ مَوُودٌ يَدْرُوَلُ
 إِلَى لَيْتِكُ سَمَالُ يَمْسُقْتَلُهُ قَرِيصُهُ وَيَسْلُ وَطَعْنُ وَدَحْوَلٌ
 وَحَرْوُحٌ وَيَسْرُخُ عَلَى لَيْتِكُ مَمْنٌ إِلَى آخِرِ الرِّيحِ مَدَامُ مَدَامُ سَنَانُ
 الرِّيحِ مَدَامُ يَسْمُقْتَلُهُ مَدَامُ يَوْمَ طَا وَمَقْلُوبٌ يَوْمَ سَطْلًا
 وَآخِذًا مَدَامُ يَسْرُخُ سَمَالُ وَزَيْدُهُ **الْبَابُ**
 الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ سِدُّ الْجَمَلَةِ لَفٌ حَمَالِي عَقْبِيهِ وَزَيْدِيهِ وَجَمِيلُهُ

على ظهر كرم لسفله باليمن من وراء ظهر كرم وسفله
الى الشمال سفلى الى مسند ولعنه وقرينه ونشل وطعن ودخول

دخول ورمى تطيل واخذ قدام يسرخ شمال زنديه **الباب**

التاسع والعشرون سد الى وسط لف حمايلي لعاد على

سفلى كاهليه اسفله مستصعب من ودولاب

الى شمال اسفله مستصعب من ودولاب وسرخ وعرضه

وسل وطعن ودخول وخروج ورمى سطل واخذ قدام يسرخ

شمال وزنديه **الباب المثلثون** نبت المجموع لف حمايلي قاعاً

قدام وحرج لعنه وناهرية من زول في موخر السرخ ثم

سلم شمال اسفله بضرب دبوقة اخرى قبضه ولاب

يميز فوق سرديه وقبضه ولاب شمال اسفله مستصعب

من فوق زنديه وقبضه ولاب شمال قعاد عاشر وضرب

دبوقة اخرى من ودولاب شمال وقبضه ولاب اليمن ولى وراء

وسرخ وقرينه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تطيل

واحد قدام ورمى طاو ووصف ورمى سطل واخذ قدام يسرخ

سماك وزنديه **الباب الحادي والثلاثون** لفا حمايلي عفته
 واسمه سدك من تحت الرمح وبعده الى كفتك من مكوف وروك
 بح ابطك طعن نقل الى شمالك بسريخ وقرصه ولسل وطقن

ودخول وخروج ورمي سطل واخذ قدام بسرخ سماك وزنديه
الباب الثاني والثلاثون سد وسطى لف حمايلي عفته

اسمه سدك من تحت الرمح وبعده الى شمالك سفل الممن سهسه وقرصه
 ولسل وطقن ودخول وخروج ورمي سطل واحدا قدام
 بسرخ سماك وزنديه **الباب الثالث والثلاثون**

بند المرفق الصغير لف حمايلي عفته وزنديه ومرفعه
 م تسقبلة مكتوف قعاد الى شمالك بلسرخ وقرصه ولسل

وطقن ودخول وخروج ورمي سطل واحدا قدام بسرخ
 سماك وزنديه **الباب الرابع والثلاثون** سد المستصعب

لف حمايلي عفته وزنديه قعاد على كفتك من جاهله اسقبلة
 المستصعب الممن ولي ورا بسرخ وقرصه ولسل وطقن ودخول
 وخروج ورمي سطل واخذ قدام بسرخ سماك وزنديه

طالع

الباب الخامس والثلثون سد السليسره لهما

عنه و رنده و بعد فدام و حرج عنه فوق نزول تحت
ابطك طعن ينقل الآسماك و يسرخ و يربصه و يسلم و طغر و دخول
و خروج و رمي بسطيل و اخذ فدام يسرخ شمال رنده هـ

الباب السادس والثلثون سد المركز خط عقب

الريح على مسط رجلك اسبقته من حلف طهرك لخرج بقصر
و خروج بطول و دخول بطول و خروج بقصر و رمي بسطيل
و اخذ فدام يسرخ شمال رنده هـ **الباب**

السابع والثلثون سد المراد حول فاد فدام الفضا دخط

عقب الريح على مسط رجلك اسبقته مخرج بالقصر و دخول
بالطول و خروج بالطول و دخول بالقصر و رمي بسطيل واحد

فدام يسرخ شمال رنده **الباب الثامن والثلثون**

سد المراد حط عقب الريح على مشط رجلك اسبقته بهضه

الى و راضه ترك و لخرج صدره و لخرج و ر ابطك لخرج بالطول

و لخرج بالقصر و رمي بسطيل واحد فدام يسرخ شمال رنده هـ

الباب التاسع والثلاثون **سد المزرع قائم خط عقبة**

الريح على مشط رجلك استعمله سهضة وتهدل الى وراظهرك
سهضة الى فوق حتى يطلع ثم يستعمله مكوّوف طعن وخرج
بالتيويل وبدحول بالطويل وخرج بالقصر ورمى بسطيل واخذ

قد ام بسرخ شمال رنده **الباب عقد الاربعين**

وهو سد المحرز لى حما لى عقسه وزنده ويقعد قدام

ثم كل يضرب د بوقه استعمله بالسما ملهوف وضرب

د بوقه بعف الريح على عنقك بمن يرم لسفله مسصعب

مروى وذا بسرخ وفرصه ونشل وطعن ودحول وخرج

ورمى بسطيل واخذ قدام بسرخ شمال وزنده **الباب**

الحادي والاربعون **سد الهادي** حما لى عقسه ورنده ثم

سلم الى شمالك ثم تستقبله بضرب د بوقه طامر فليمرنايم

الى رومته لى استعمله دولاب بمن ورا بسرخ وفرصه

ونشل وطعن ودحول وخرج ورمى بسطيل واخذ

قدام بسرخ سما رنده **الثاني والاربعون**

سد التمام لف حمال عصبه وزنديه وبعد قدام وحل يد ولاب
الى سمالك طاقن وام نام الى رقبته براسفيله بمسحوب بمن
ولي ورا بسرخ سمالك وقرصه ولسل وطعن ود حول
وخرج ورمي تطيل واحد قدام بسرخ سمالك زنديه

الثالث والأربعون سد المرفق الكبر حمال عقيبته

وزنديه ومرفقيه براسفيله مدوف وتقع قدام

برحل بصرب د بوقه اخرى فتص د ولاب سمال وقصر

د ولاب بمن ولي وزا بسرخ وقرصه ولسل وطعن

ود حول وخرج ورمي سطل واحد قدام بسرخ

سالك وردنه السرايخ والأربعون سد اللب

الكبر لف حمال عصبه وردنه وحملة برخلية حمي دور

بركتفك مهماسست اسفيله من ورا طهر ك برنده

ولت ويد مره الى ورا طهر ك براسفيله بالهمر الى سمالك سفل

ممر سفضه وقرصه ولسل وطعن ود حول وخرج ورمي سطل

وأخذ قدام بسرخ سمالك وزنديه الباب

الخَامِسَ وَالْأَرْبَعُونَ ٥ بِنْدِ الْكَلْبِ لِفِ جَمَالِي عَفْسِهِ وَزَيْدِيهِ
 وَتَعْدُ قَدَامَ مِمَّ حُلَّ يَضْرِبُ دَوْلَاتِ السَّمَالِكِ اسْتَقْبَلَهُ بِأَضْبَعِكَ
 كَلَابَ وَاسْتَعْبَلَهُ دَوْلَاتِ سَمَالِ فَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ
 وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى سَطِيلٌ وَآخِذٌ قَدَامَ نَسْرِيحِ
 سَمَالِ رَيْدِيهِ **السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ** ٥ بِنْدِ السَّوَارِ لِفِ
 جَمَالِي عَفْسِهِ وَزَيْدِيهِ وَتَعْدُ قَدَامَ مِمَّ حُلَّ يَضْرِبُ دَوْلَاتِ
 سَمَالِكِ اسْتَعْبَلَهُ سَوَارِ يَمُرُّ بِمَهْمَاسَتِ وَيَضْرِبُ دَوْلَاتِ
 سَمَالِكِ اسْتَعْبَلَهُ فَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى
 سَطِيلٌ وَآخِذٌ قَدَامَ نَسْرِيحِ سَمَالِ رَيْدِيهِ **الْبَابُ**
السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ ٥ بِنْدِ طَارِفِهِ ابْنِ هَرَارِ كَرَعْتِبِ مَحْكُ
 عَلَى مَشْطِ رِجْلِكَ اسْتَقْبَلَهُ سَهْلُ مَكْنُوفِ وَرَّانِي وَتَعْدُ
 قَدَامَ وَنَسْرِيحِ عَلَى لَيْعِ الْمَنْزِلِ بِلِسَةِ ضَرْبِ دُيُوفَانِمْ بَقْعَا
 غَاشِدِ دُيُوفَانِ خَرِي قَصْرِ دَوْلَاتِ سَمَالِ وَفَصْرِ دَوْلَاتِ مَمْسِ
 وَنَسْرِيحِ وَفَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى
 سَطِيلٌ وَآخِذٌ قَدَامَ نَسْرِيحِ سَمَالِ رَيْدِيهِ **الْبَابُ**

الثامن والأربعون سد فصاد لفي جمالي عسه وزنديه تضرب براس

الريح باطيه براسه عقه الريح بالفصاد الهمز ضرب د ولاب

بمزين بسرخ وقرصه ولسل وطقن ود حول وخرج ورمى

تبطيل واخذ قدام بسرخ شمال رديه **الباب**

التاسع والأربعون سد الفصاد بين ضرب د ولاب شمال

وضرب د ولاب بمزين بسرخ وقرصه ولسل وطقن ود حول

وخرج ورمى بطيل واخذ قدام بسرخ شمال وزنديه

الباب عقد الحسين سد الكاهض لفي جمالي

عسه و رديه ولسل برلسم لسمالك ويدرمن ورا طهرك

استقبله باليمن ولف على عنقك واسعه لسمالك وردد بشمال

مكثو ولسنقبله بالهمز زنديه ومرفقته فقاد قدام

ضرب د بوقه فعاد عاشر عاشر ضرب د بوقه اخرى مض

د ولاب الشمالك ومض د ولاب الى يمن ولى ورا بسرخ

وقرصه ولسل وطقن ود حول وخرج ورمى بطيل واخذ

قدام بسرخ سماك رديه **الباب الحادي والخمسون**

من سود الرد لف جمالي عقبية وردنه ويرد براس الريح على
 عنق شمال حله حتى برد استصله بمس صعب مبروك
 يسرخ شمال وقربيه ولسل وطعن ود حول وخروج
 وت سطل واخذ فدام بتسرخ شمال ريدنه **الباب**
 الثاني والخمسون من سود الرد لف جمالي عقبية وردنه
 ويرد براس الريح على عنق شمال حله حتى برد استقبله بمس صعب

ولي ورا التسرخ ريدنه **الباب الثالث والخمسون**

من سود الرد لف جمالي عقبية وردنه ويرد براس الريح
 على عنق شمال حله حتى برد مبروك ريدنه المملون واستقبله
 مملون وبعد فدام فخرج بتسرخ وراي وقربيه ولسل
 ود حول وخروج وري سطل واخذ فدام بتسرخ شمال
 ريدنه **الباب الرابع والخمسون** من سود الرد لف
 جمالي عقبية وردنه ويرد براس الريح عنق شمال حله
 حتى برد مبروك ريدنه مملون وبعد
 فدام بمخرج به لعه طاهره في مخرج السرخ وتصله

بزدييه وشرخ وورصه ونشل و طعن ودخول وخرج

ورمي سطل واحد دما مشر شمال زنديه **الباب**

الخامس والجنسون من سود الرد لف حمايلي عمده ورد

نورد براس الريح على عمق سماه لخليه حتى يرد نورد سله باله من

ونعد دما وحل يد ولاب الشماله وسيله كلاب

ويدرهما سب بم ضرب دولاب الشماله وسيله

ورصه ولسل و طعن ودخول وخرج ورمي سطل واخذ قدم

بشرخ سماه زنديه **الباب الساجع والجنسون**

من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه وورد براس الريح على

عمق شمال نورد سله بمن وورد نردنه نورد سله لضرب

راس الريح ما طه واسيله عقب الريح من تحت فصادك

الاشك الممن اسقله ورصه ونشل و طعن ودخول وخرج

ورمي سطل واخذ قدم بشرخ سماه زنديه **الباب**

الثامن والجنسون من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه

نورد براس الريح على عمق شمال نورد سله بمن وورد نردنه نورد سله بمن

نورد براس الريح على عمق سماه لخليه حتى يرد نورد سله باله من
ونعد دما وحل يد ولاب الشماله وسيله كلاب
ويدرهما سب بم ضرب دولاب الشماله وسيله
ورصه ولسل و طعن ودخول وخرج ورمي سطل واخذ قدم
بشرخ سماه زنديه
من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه وورد براس الريح على
عمق شمال نورد سله بمن وورد نردنه نورد سله لضرب
راس الريح ما طه واسيله عقب الريح من تحت فصادك

اسقله
احول اسقله
نورد براس الريح على عمق سماه لخليه حتى يرد نورد سله باله من
ونعد دما وحل يد ولاب الشماله وسيله كلاب
ويدرهما سب بم ضرب دولاب الشماله وسيله
ورصه ولسل و طعن ودخول وخرج ورمي سطل واخذ قدم
بشرخ سماه زنديه
من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه وورد براس الريح على
عمق شمال نورد سله بمن وورد نردنه نورد سله لضرب
راس الريح ما طه واسيله عقب الريح من تحت فصادك

ويرد برديه المقلوب ولف براس الريح على عنقك سماك وسبعله
 بالهن مكوف وتقعده دمام وتضرب ديوقه قعاد عاشر في عاشر
 على مولا بسرخ وقرصه ولسل وطقز ودخول وحروج
 ورمى سطل واخذ قدام بسرخ سماك زنديه **الباب**
 التاسع والخمسون من سود الرد وهو زمانه الصغره لفت
 حما على عنقه وزنديه بمررد براس الريح على عنق سماك سم
 بسبعله ممر ويرد برديه معلوف ثم سلم الى سماك اسفله
 برده بضرب دولا ب الى سماك بقعاد عاشر ممر حله بدور
 على لبعك مهابثيت ولى بسرخ وقرصه ولسل وطقز ودخول
 وخروج ورمى سطل واخذ قدام بسرخ سماك زنديه
باب عقد السنين وهو صاحب الخدم حما على
 عقه ويرد به وحمايله على عنقك بمن مهابست فخدم
 بالمزوج وماخذ مكوف بزنديه فخدم لسماك بمررد لعت
 وسلم الى سماك فخدم بالمان وتدر من وراظهرك استقبله
 بالهن زنديه فخدم بالهن وتخط فوق عنقك بمن وسفل الى الشمالك

فخدم باليمن لضرب دوقه فعاد عاسر ودوقه اخرى فصر دبور

حصانه فخدم باليمن ورمى سطييل واخذ قدام بتسريح شمال

رديه **الباب الحادي والستون** من العلويات لف حمايلي

عقبه وزديه وبعد قدام مخرج لفيه بزول عقب الرمح

الشمال فعاد عاشر خروج لسرخ ووربصه ونشل وطعن

ودحول وخروج ورمى سطييل واخذ قدام بسرخ شمال

رديه **الباب الثاني والستون** من سود العلويات لف حمايلي

عقبه وزديه ولتعد قدام فتخرج كتهه بزول الى شمالك

دوقه اسقبله مستصعب اليمن بسرخ ووربصه نشل وطعن

ودحول وخروج ورمى سطل واخذ قدام بسرخ ووربصه

نشل وطعن ودحول وخروج ورمى سطييل واخذ قدام

بسرخ شمال رديه **الباب الثالث والستون** من سود العلويات

لف حمايلي عمسه وزديه وبعد قدام مخرج لفيه بزول

دوقه فعاد عاشر وورد بزديه مقلوب مرفقيه وتسقبله

ويدل من تحت الرمح بزديه بسرخ ووربصه ونشل وطعن

وَد حَوْل و حُرُوج و رَمَى سَطْل و اِخْتَدَ قَدَامَ يَسْرَحُ سَمَالِ رَيْدِي

الباب الرابع وَالسُّبُونُ مِنْ سَوْدِ الْعُلُوبِ لَفِ حِمَالِي

عَمْسَهُ وَزَيْدَهُ وَبَعْدَ قَدَامَ فَحَرَجَ بِرَوْلٍ دُ بُوْقَهُ بَعْفَا الرِّيحِ

وَفَرِيصَهُ وَبَسْرَحَ فَوْقَ كَعْبِ الْمَنِّ وَبَعْلَ الْإِسْمَالِكِ وَبَعْلَبَ

الرِّيحِ بِرَوْلٍ وَحَرَجَ وَبَعْدَ قَدَامَ فَحَرَجَ كَعْبَهُ بِرَوْلٍ حَتَّى يَبْطُلَ

طَعْنُ سَهْمِهِ وَفَرِيصَهُ وَبَسْلَ وَطَعْنُ وَد حَوْلَ وَحُرُوجَ وَرَمَى سَطْلَ

وَاحْتَدَ قَدَامَ لَسْرَحِ سَمَالِ رَيْدِي **الخامس والسُّبُونُ**

مِنْ سَوْدِ الْعُلُوبِ لَفِ حِمَالِي عَمْسَهُ وَرَيْدِي فَحَرَجَ كَعْبَهُ

بِرَوْلٍ دُ بُوْقَهُ بَعْتَبَ الرِّيحِ قَعَادَ عَاسِرٍ وَبِرَيْدِي مَقْلُوبًا

وَبَصْرًا لَبَّ وَاسْتَمْلَهُ مِنْ مَوْجِ الْفِضَادِ الْمَرِيضِ دُ وَلَا يَمْنُ

بَسْرَحَ وَفَرِيصَهُ وَبَسْلَ وَطَعْنُ وَد حَوْلَ وَحُرُوجَ وَرَمَى سَطْلَ

وَاحْتَدَ قَدَامَ يَسْرَحِ شَمَالِ وَزَيْدِي **الباب**

السادس والسُّبُونُ مِنْ سَوْدِ الْعُلُوبِ لَفِ حِمَالِي عَمْسَهُ وَزَيْدِي

وَ بَعْدَ قَدَامَ وَحَرَجَ هَكَ بِرَوْلٍ دُ بُوْقَهُ قَعَادَ عَاسِرٍ

وَبِرَيْدِي مَقْلُوبًا بَضْرَبَ دُ وَلَا يَبُ إِلَى شَمَالِكِ وَاسْتَقْبَلَهُ

لاب هم بدرمهها سب و رد بگک د و لاب شمال و استقبيله
قرصه و نسل و طعن و د حول و خروج و رمی سطل و اخذ قدام
بلسرخ شمال رده **المان السابع والستون** من بود العلويات

لف جمالی عسه و ردييه و بعد قدام فخر كفيه برول د بوقه
قعاد عاسر و رد برده معلوب نصرت د و لاب الى شمال استقبله
قرصه و نسل و طعن و د حول و خروج و رمی سطل و اخذ قدام بلسرخ
شمال ردييه **المان والستون** من بود العلويات

لف جمالی عسه و ردييه و بعد قدام و فخر كفيه برول د بوقه
قعاد عاسر في عاسر نصرت د بوقه اخري استقبله د و لاب
شمال و د و لاب بمن مستصعب الهم بلسرخ و فرصه و مثل
و طعن و د حول و خروج و رمی سطل و اخذ قدام بلسرخ شمال رده
النايع والستون من بود العلويات وهو من بود

رمايه الكسره لفة جمالی عسه و ردييه و بعد قدام فخر
كفيه برول د بوقه قعاد عاسر هم برده معلوب هم تحفظ
على كنفك ^{بمن} **تهدا** سيقبله بقصد بوس نصرت د و لاب الهم بلسرخ

كفك

لثغتك هما سب ولى ورا وتشرح وقربيه وسل وطعن ودخول
 وخروج ورى سطل واخذ فدام بتشرح شمال زنديه **باب**
 عقد السبعين وهو سد المصروف لف حما الى عقبه وزنديه
 ورب وخرج وتعد فدام بم خرج لسه برول ظاهره براس
 الرمح ويرد الى فدام بم رب وخرج ويلف عقب الرمح على لثغتك
 ساله اسم فعله شمالك لم يصب د بوقه بم لسبقه
 الميز مكيوف زنديه معلوب ومر فعه بتعد فدام
 ثم تحل ضرب د بوقه فعاد عاشر في عاشر د بوقه اخرى قنض
 د ولاب شمال وصر د ولاب من ولى ورا بتشرح وقرصه
 وتشرح على لثغتك بمن سفل الى شمالك سقبله للاب بدرهما
 سبت فصر د ولاب الى شمالك واسقبله قرصه ولشلا وطعن
 ودخول وخروج ورى طاق وتشرح ورى سطل واخذ فدام بتشرح
 شمال زنديه **الحادي والسبعون** سد المرفق له
 حما الى عقبه ورنديه ومر فعه بم استقبله بشالك زنديه تحت انطك
 طعن برثك شمالك حما الى عقبه وزنديه ومر فقيه استقبله

باليمن يديه تحت ابطك طعن سهضه ومربضه ونشر وطعن
ود حول وخروج ورمي طاق وسرخ الى هدام ورمي مطيل واخذ
قدام بسرخ سماك زنديه

لف جمالي عقه ورنديه وضرب للبيب كم سلم الى شمالك
اسفله بالمهر من وراظهرك ثم تقعد قدام وتضرب
دولاب الى شمالك استقبله مستصعب طعن يد حول
وخروج ورمي مطيل واحد قدام بسرخ شمال زنديه

باب التسارح الحرسه

الاول سهضه الثاني ورائي الثالث الى هدام الرابع
وراني يد حول المرفق الخامس ورائي لخروج الطويل السادس
وراني يد حول الطويل السابع ورائي مكبوف الثامن يد حول
ونسرخ التاسع ورائي مكبوف العاشر نهضه ونسرخه
الحادي عشر يسرخ الى قدام المرفق الثاني بسرخ كباره
وسبب الثالث عشر كاره ولا سبب الرابع عشر يسرخ من جوا
الحامس عشر الى قدام طعن السادس عشر كباره وسبب

السابع عشر الى قدام **العاشر** الى قدام **العاشر** وراني
 العثرون قاطع **الحادي والعشرون** قاطع مقطع **الثاني والعشرون**
 ممن لدوالب الداره **الثالث والعشرون** معدم موخر **الرابع**
 والعشرون الهاويات **الحامس والعشرون** طاو وتسريح

ممت السور والشمارح وهما اثنان وسبعون مدك وخمسة وعشرون
 لسرحه وللحمد وص ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله وسلم تسليما (٢٥) دن الدالرون ونفخه ودره العاقولان
 ورضي الله عنهما اقول في سهوهم